

# Concierto Extraordinario Entre Cuerdas y Metales Orquesta de Cámara de Cartagena

---

XVIII Edición  
Certamen de Música Clásica  
para Jóvenes Intérpretes  
de la Región de Murcia

---

Solista:  
**Gabriel Escudero Braquehais / Piano**  
I Premio / Piano  
II Edición Entre Cuerdas y Metales

Director invitado:  
**Andrés Pérez Bernabé**

---



martes 30 de diciembre / 20:00 h. / Auditorio y Palacio de Congresos El Batel



El Certamen regional de Música Clásica para Jóvenes Intérpretes “Entre Cuerdas y Metales” de Cartagena ofrece un nuevo Concierto Extraordinario para esta su XVIII Edición, con la pretensión de que estos conciertos se conviertan en una nueva cita anual ineludible para los amantes de la música clásica.

La singularidad de estos conciertos radica en la incorporación como solistas de antiguos premiados de este certamen que han consolidado su trayectoria y alcanzado el reconocimiento en su carrera musical, lo que confirma y da sentido al certamen mismo como plataforma para la proyección de jóvenes promesas de esta expresión de la música culta.

Este año será el joven y destacado pianista cartagenero Gabriel Escudero Braquehais, que fue el Primer Premio de la II Edición del Certamen (1998) y que ha seguido una carrera de éxitos internacionales, el que actúe como solista con la siempre solvente Orquesta de Cámara de Cartagena, a la que de nuevo corresponderá ofrecer este concierto especial, ocasión para la que ha dispuesto de una plantilla ampliada, estando bajo la batuta como director de Andrés Pérez Bernabé.

Se ha elegido un programa que rinde homenaje al clasicismo vienés con obras de dos de sus máximos exponentes, como son Wolfgang Amadeus Mozart y Franz Joseph Haydn, a través de algunos ejemplos de las principales formas instrumentales de la época, como la obertura de ópera, el concierto, la música “ligera” y la sinfonía, estructurándolo todo en torno a dos obras cumbres de la historia de la música: el Concierto nº 20 en re menor para piano de Mozart y la Sinfonía Oxford de Haydn.

Será el primer escenario de la ciudad, el del Auditorio de El Batel, el que acoja este Concierto Extraordinario que organizan las Concejalías de Juventud y Cultura del Ayuntamiento de Cartagena junto al Conservatorio de Música de Cartagena y la Orquesta de Cámara de Cartagena, y que ha contado con la colaboración de Repsol.



# PROGRAMA

## Parte I

**Overtura de L'isola disabitata Hob. XXVIII / 9** (1779)  
F.J. Haydn (1732-1809)

**Concierto para piano y orquesta nº 20 en re menor, K. 466** (1785)  
W.A. Mozart (1756-1891)

Allegro  
Romanza  
Rondó

Solista: **Gabriel Escudero Braquehais**

## Parte II

**3 marchas K. 408** (1782)  
W.A. Mozart (1756-1891)

**Sinfonía nº 92 en Sol mayor, "Oxford"** (1789)  
F.J. Haydn (1732-1809)

Adagio – Allegro spiritoso  
Adagio cantabile  
Menuetto: Allegretto  
Presto

Director: **Andrés Pérez Bernabé**

## ■ **OBERTURA DE "L'ISOLA DISABITATA" (La isla deshabitada) Hob. XXVIII / 9** de Franz Joseph Haydn

En 1779, Franz Joseph Haydn (1732-1809) retomó un libreto de Pietro Metastasio, que le había encargado Farinelli, en 1753, para la corte de Aranjuez y que fue estrenado con motivo de la onomástica del rey Fernando VI de España. La popularidad de los libretos de Metastasio instó a que L'isola disabitata fuera adaptada por más de 30 compositores entre 1753 y 1834.

La versión de Haydn se estrenó en el teatro de marionetas del palacio de Eszterháza, el 6 de diciembre de 1779.

El argumento de la ópera habla de un viaje a América de unas hermanas y el esposo de una de ellas, interrumpido por una tempestad, en el que se produce el rapto del esposo a manos de piratas, por lo que las hermanas se ven obligadas a sobrevivir en una isla paradisíaca. La historia culmina con el reencuentro de los amantes, tras 13 años de cautiverio.

En la obertura, dividida en tres partes, se puede intuir la desolación ante el abandono, la tormenta que azota el barco y los sentimientos que se dan entre los protagonistas.

## ■ **CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N° 20 EN RE MENOR K. 466** de Wolfgang Amadeus Mozart

Esta obra fue compuesta por Mozart en pocos días y se presentó en torno al 10 de febrero de 1785. Su amplia orquestación, la persistente tonalidad en re menor, su sabor trágico y oscuro, el cromatismo siniestro, las expresiones tempestuosas contrastan con pasajes de gran delicadeza y patetismo. Magistral por la interrelación entre sus diferentes elementos y la soberbia unidad global, en la obra conviven cuidadosamente características de grandeza [grandes tutti orquestales], brillantez [virtuosismo del solista] y sentido íntimo [diálogo solo-orquesta], trascendiendo la rigidez heredada de Bach y abriendo una nueva perspectiva en la evolución estética del compositor. Así, los instrumentos dialogan (con una gran importancia de la sección de viento), los ritmos varían y los temas andan en continua transformación. Cada idea musical feliz contiene tristeza y todas las tristes conllevan un soplo de esperanza.

El primer movimiento, que se abre con unas misteriosas síncopas y grupos de cuatro notas rápidas ascendentes por parte de violonchelos y contrabajos, una mezcla que transmite un sentimiento premonitorio y de energía en desasosiego, combina el viejo ritornello (tutti/solo) con una estructura cercana a la de la sonata, desarrollando e intercambiando los temas, armonías y ritmos. El primer tutti orquestal (genuino Sturm und Drang) ofrece el material que es utilizado en la primera sección del solo. Resulta evidente la relación con su obra Don Giovanni (tonalidad, temática angustiosa, colores sombríos, progresiones cromáticas en terceras paralelas, períodos asimétricos, aceleraciones,...). Exhausta, la orquesta finaliza tiernamente.

El milagro de intimidad expresiva que supone el segundo movimiento es una romanza compuesta por cinco secciones presididas por una tranquila melodía que, en la mano derecha del teclado, están acompañados por palpitantes corcheas repetidas en las cuerdas, y que ve rota su calma en la sección cuarta (una suerte de trío schumanniano), por la irrupción de la tonalidad en sol menor, que produce un violento contraste y una ruptura dramática con gran protagonismo de los vientos.

El tempestuoso ataque del rondó parte de una fórmula arpegiada al piano, seguido de la furiosa réplica de la orquesta al completo. La orquesta y el piano alternan secciones a partir de un tema en fa mayor, de rítmica femenina, que es irónico y malicioso y que prepara para una coda extrañamente triunfante, tras la que la obra desvela su sorpresa final, pasando al re mayor en una simple y despreocupada melodía.

### 3 MARCHAS K. 408 de Wolfgang Amadeus Mozart

El verano de 1782 fue complicado para un joven Mozart de 26 años. Era su primer año en Viena y su máxima aspiración era obtener la aprobación de su padre para casarse con Constanze, una decisión que, sin embargo, demoraba mientras le apremiaba con multitud de encargos para nuevos conciertos en la capital imperial. Mozart, consciente de la importancia de complacer a su padre, trabajó con ahínco y escribió piezas adicionales para estos conciertos. A estas últimas pertenecen las 3 Marchas K. 408.

Todas tienen una forma de sonata simple, con dos partes bien marcadas. En ellas se aprecia la capacidad de Mozart para crear melodías elegantes y combinarlas con la fuerza rítmica de las trompetas y los timbales para concebir un tipo de música más ligero y despreocupado que era muy demandado por el público de la época. Las marchas fueron reunidas en orden arbitrario para su catalogación. La interpretación de estas será diferente al orden del catálogo: 1, 3 y 2. De este modo, la tonalidad de la 2 (re mayor) servirá de preludio a la Sinfonía Oxford (en sol mayor).

Respecto a la primera y la tercera, ambas en do mayor, Constanze (que finalmente se casó con Mozart en agosto de 1782) aseguró que fueron compuestas para ella. La primera tiene cierta semejanza con la marcha Idomeo del año anterior, sobre todo en la generosidad de las melodías.

La segunda, en re mayor, fue escrita para acompañar una sinfonía para un banquete de la familia Haffner (la célebre Sinfonía Haffner K. 385). Mozart escribió el 7 de agosto una carta en la que agradecía a su padre su bendición (por fin) para casarse con Constanze (lo que hizo inmediatamente), a la que adjuntó la partitura de esta marcha "con la esperanza de que llegue a tiempo" para el estreno prelujiando a la sinfonía.

### SINFONÍA 92 HOB. 1.92 (OXFORD) de Franz Joseph Haydn

Esta obra, la última sinfónica escrita por Haydn en Eszterháza (1789), es también la mayor. Más tarde sería igualada, pero nunca superada. Pese al sobrenombre de Oxford, fue escrita por encargo del Conde D'Ogny para los conciertos de la Loge Olympique de París. El motivo de este título, por el que es más conocida la obra, se debe a que fue la sinfonía escogida por Haydn para el concierto previo a su nombramiento como doctor "Honoris causa" por la Universidad de Oxford, el 7 de julio de 1791. Este recital le abrió las puertas de Londres, donde estrenó sus últimas 12 sinfonías.

El primer movimiento comienza con una deliciosa introducción lenta en la que Haydn da pinceladas de todos los temas que sonarán posteriormente. Le sigue un Allegro spiritoso amplio y épico, con dos motivos musicales que serán desarrollados por toda la orquesta.

El segundo movimiento es un sublime Adagio en re mayor dividido en tres secciones. La primera contiene dos temas que se distinguen por las intervenciones de la flauta y el oboe, respectivamente, sobre la maravillosa melodía de la cuerda. Este idilio melódico se ve interrumpido por una segunda sección dramática sostenida por el martilleo de los instrumentos de metal y los timbales. La tercera es una repetición variada de la primera, que culmina con una coda de calma casi otoñal.

El Minuetto (Allegretto) tiene un tema que evoca el primer movimiento. En el trío, Haydn juega con el ritmo, cambiando el compás al desplazar los acentos en el tema de trompas y fagotes.

El Presto final es muy ágil, con un gran impulso y potencia que se mantiene hasta la última nota. Antes, aparecen los toques humorísticos típicos de la música de Haydn, con varios finales falsos para jugar con el oyente.

# Gabriel Escudero Braquehais

Piano



Considerado por la crítica musical como uno de los mejores jóvenes pianistas españoles, Gabriel Escudero [Cartagena, 1982] compagina su actividad interpretativa con la pedagógica a nivel internacional.

Comienza sus estudios de piano a la edad de 6 años. Tras obtener Premio Extraordinario Fin de Carrera, prosigue sus estudios musicales en EEUU becado por Manhattan School of Music y Mannes College de Nueva York obteniendo el Master of Music in Piano Performance (2008) y el Professional Studies Diploma (2010). En Mayo de 2013 recibe el doctorado (Doctor of Musical Arts) por la prestigiosa Manhattan School of Music tras pasar el año académico 2012-2013 en la Sibelius Academy de Helsinki, Finlandia. Entre los maestros de los que ha sido discípulo o trabajado se encuentran Eldar Nebolsin, Yefim Bronfman o Arkadi Aronov.

Ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera como 1º Premio II Certamen "Entre Cuerdas y Metales" para jóvenes intérpretes de la Región de Murcia (Cartagena 1998), 1º Premio en el Concurso de Piano "Ciutat de Manresa", Mejor Instrumentista Nacional en el Teatro Campoamor de Oviedo, 1º Premio en el Concurso de Piano "Infanta Cristina" y Premio Especial Steinway & Sons, 1º Premio en el Concurso de Piano "Ciutat de Xativa", o el "Piano Concerto Competition" en Mannes College, Nueva York.



Gabriel Escudero es invitado a actuar en importantes salas y festivales de diferentes lugares de España y extranjero como Madrid, Cataluña, Oviedo, Murcia, Valencia, Hamburgo, Shanghai, Helsinki, Chicago, Nueva York... Ha tocado en importantes salas como Carnegie Hall, Musikhalle de Hamburgo, Instituto Cervantes de Nueva York, Scandinavian House, The Historical Society Museum, Sibelius Museo... También ha actuado en festivales internacionales como el International Music Festival de Burgos, Festival Internacional de Música de Almansa, Keys to the Future de Nueva York... actuando sólo o con orquestas como el Kammerensemble de la Orquesta de la Ópera de Berlín o la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, y efectuando grabaciones para RNE, TVE, WQXR New York Radio, WFMT Chicago. También ha aparecido estrenando o interpretando obras de compositores actuales españoles como el cartagenero Mateo Soto o el recientemente nominado a los Hollywood Music in Media Awards Javier Pérez Garrido. También ha estrenado e interpretado obras de compositores actuales fuera de nuestras fronteras como los americanos Bruce Stark y Doug Opel, siempre con gran éxito de público y crítica.

Interesado en la pedagogía del piano, Gabriel Escudero ha trabajado en la Manhattan School of Music Sunday Program de Nueva York y en la International School of Music Finland de Helsinki. Actualmente reside en Shanghai (China) donde enseña a los jóvenes talentos chinos en el FaceArt Institute of Music desde Septiembre de 2014.



La OCCT se crea en el curso académico 2002 – 2003, gracias a la inquietud musical de algunos de los profesores y antiguos alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, quienes formaron la “Asociación Cultural Orquesta de Cámara de Cartagena”, con el fin de difundir la Música Clásica por toda nuestra comarca. Desde su constitución esta agrupación tiene su sede en dicho conservatorio, que presta sus instalaciones desinteresadamente y sin cuya ayuda no hubiera sido posible este proyecto.

La Orquesta de Cámara de Cartagena es una orquesta de cuerda formada por 13 componentes: 4 violines primeros, 3 violines segundos, 3 violas, 2 violonchelos y 1 contrabajo.

La crítica especializada ha dicho de la orquesta: ...Hay profesionalidad y buen nivel artístico en los instrumentistas. El director es un músico preparado, con buena formación, que conoce muy bien lo que es la cuerda, y sabe como trabajarla y hacerla rendir...y que consigue con la atenta respuesta y clara sintonía de los instrumentistas, interpretaciones muy válidas, bien enfocadas y expresivas...” (La Opinión 4-II-06). “...el joven y prometedor conjunto cartagenero mostró sobradas cualidades para abrirse paso en este mundo de la música instrumental que hasta ahora viene cultivando con tanta dedicación y saludables resultados...” (La Verdad 6-II-06).

La Orquesta de Cámara de Cartagena ha ido consolidándose desde el día de su presentación el 5 de diciembre de 2.003 y en cada temporada ha ido aumentando el número de conciertos haciéndose con un público fiel que llena habitualmente las salas en las que actúa, tanto dentro como fuera de la comunidad.

Brian Webber ha sido su director titular desde entonces, realizando un magnífico trabajo. A partir de 2010 la orquesta ha dejado de tener un director titular y trabaja con directores invitados.

Ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur, Felipe Rodríguez, Carlo Marchione , Carles Trepapat, Ricardo Gallen o Joaquín Clerch; y con directores de la talla de Brower, Manuel Hernández Silva, Sherif Mohie Eldin o Jordi Mora.





**Andrés  
Pérez  
Bernabé**  
Director



Comienza sus estudios musicales en la Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres siendo miembro fundador. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia cursando estudios de Bombardino, Tuba, Trombón, Piano y Composición.

Ha estudiado dirección de orquesta, banda y coro con profesores como Francisco Cabrelles, Joan Espinosa, Jaime Belda, Salvador Más, Jan Cober y Jesús López Cobos. Ha colaborado con compositores como Javier Pérez Garrido, José Alberto Pina, Andrés Valero, Jan Hadermann y Jan van der Roost.

Ha sido por oposición Profesor de Enseñanza Secundaria con la Especialidad de Música y Profesor Colaborador de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Murcia.

Ha impartido conferencias en la Universidad Politécnica de Cartagena y en diversas Cofradías de la Semana Santa Murciana. Asimismo imparte cursos para profesores sobre dirección de grupos instrumentales.

Como director invitado ha dirigido la Orquesta de Cámara de Cartagena, la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de Murcia y la Schonebecker Jugen Blasorchester de Essen (Alemania).

En la actualidad compagina su actividad como profesor titular de Orquesta en el Conservatorio Profesional de Cartagena con la dirección artística de la Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres.

Entrada  
libre  
hasta  
completar  
aforo

Apertura: 19:00 h.

Organizan:

---



AYUNTAMIENTO  
DE CARTAGENA

[www.cartagena.es](http://www.cartagena.es)

Concejalias de Juventud y Cultura



ORQUESTA  
DE CÁMARA  
DE CARTAGENA



CONSERVATORIO DE  
MÚSICA DE CARTAGENA



Región de Murcia

Consejería de Educación, Cultura y Universidades

Dirección General de Formación Profesional

Patrocina:

---



Colabora:

---



Auditorio y Palacio de Congresos

Concejalía de Juventud  
Tfno.: 968 128 862, Ext. 1  
Paseo Alfonso XIII, 51  
Cartagena

Conservatorio de Música  
de Cartagena  
Tfno.: 968 313 366  
C/ Jorge Juan, s/n

[www.cartagena.es/entrecuerdasymetales](http://www.cartagena.es/entrecuerdasymetales)  
[www.cpmcartagena.es](http://www.cpmcartagena.es)  
[www.orquestadecamaradecartagena.com](http://www.orquestadecamaradecartagena.com)