

CONCIERTO ENTRE CUERDAS Y METALES

EXTRAORDINARIO

XIX
EDICIÓN

CONCURSO DE MÚSICA CLÁSICA PARA JÓVENES INTÉRPRETES DE LA REGIÓN DE MURCIA

ORQUESTA
DE CÁMARA
DE CARTAGENA

Martes

29 de diciembre

20,00 h

Auditorio
y Palacio de Congresos
El Batel



PROGRAMA

Estreno de la obra

“La Reina de las Flores”
de Javier Pérez Garrido

Solista:

Miriam O. Pastor Burgos
Oboe

I Premio Viento Madera
IV Edición Entre Cuerdas
y Metales

Director invitado:

Leonardo
Martínez Cayuelas



El **Ayuntamiento de Cartagena**, a través de su **Concejalía de Juventud** y el **Conservatorio de Música de Cartagena**, en colaboración con la Orquesta de Cámara de Cartagena, tienen el placer de ofrecer una nueva cita dentro del CICLO DE CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS del Certamen Entre Cuerdas y Metales.

Estos conciertos, recuperan la presencia como solistas de antiguos premiados del Concurso, que han consolidado una sólida trayectoria y cosechado numerosos éxitos en el ámbito nacional e internacional, confirmando así el sentido de este certamen que no es otro que promocionar a jóvenes talentos musicales y favorecer el desarrollo de sus carreras.

El III Concierto Extraordinario reúne este año una formación orquestal excepcional compuesta por músicos de la **Orquesta de Cámara de Cartagena** con la plantilla ampliada. Estará dirigida para esta ocasión por **Leonardo Martínez Cayuelas**, contando con la actuación como solista de la cartagenera **Miriam Olga Pastor Burgos**, que fue I premio de la IV Edición (2000) del Concurso Entre Cuerdas y Metales. Su trayectoria la ha situado como una de las mejores concertistas españolas de la actualidad, siendo desde el 2012 solista de Corno Inglés de la prestigiosa Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam.

Pero no será la única sorpresa del programa de esta noche, ya que previamente asistiremos al **estreno absoluto** de una obra del joven compositor y clarinetista cartagenero **Javier Pérez Garrido**, ganador también del Concurso Entre Cuerdas y Metales en su VII Edición (2003) en la modalidad de Viento, y galardonado después en más de 20 ocasiones, incluyendo las Medallas de Oro y Bronce en los famosos "Global Music Awards" de California. Como compositor posee un extenso y variado catálogo de un centenar de obras, siendo un lujo para nosotros el poder disfrutar hoy del estreno de una de ellas.

El broche de oro lo pondrá esta formación orquestal única que se reúne en esta ocasión para celebrar como se merece el Concierto Extraordinario de Entre Cuerdas y Metales con la interpretación de una de las obras más trascendentes en la Historia de la Música occidental, la SINFONÍA EROICA en Mib Mayor op. 55 de LUDWIG VAN BEETHOVEN.



PROGRAMA



La Reina de las Flores, Op.11

Estreno

Javier Pérez Garrido (1985)

Concierto para Oboe y Orquesta en Do Mayor K.(314)/271k

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro aperto

Adagio non troppo

Rondo: Allegro

Solista: **Miriam Olga Pastor Burgos**



Sinfonía N° 3 en Mib Mayor op. 55, "Heroica"

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Allegro con brio

Marcia funebre (Adagio assai)

Scherzo (Allegro)

Finale (Allegro Molto-Poco andante-Presto)

Leonardo Martínez Cayuelas, director



NOTAS AL PROGRAMA

JAVIER PÉREZ GARRIDO (1985)

La Reina de las Flores, Op. 11

La Reina de las Flores es un vals sinfónico de delicada esencia y espíritu romántico. A través de él, Pérez Garrido pretende expresar musicalmente la idea del amor platónico de juventud. Simbólicamente, las flores representan la belleza efímera de la vida al mismo tiempo que su reina alude directamente a la amada elegida para vivir el idilio.

A través de su estética, puramente influenciada por los grandes vales del Romanticismo austriaco, el oyente podrá disfrutar de una composición de amplias dimensiones cuya forma estructural descansa sobre nueve secciones compositivas de carácter variado.

La obra fue íntegramente compuesta en la ciudad de Cartagena entre los días 6 de febrero de 2004 y 6 de enero de 2005. En verano de 2010, el autor realiza una revisión de la misma mejorando su orquestación y calidad. Para la ocasión del estreno se han suprimido las voces de trombones y tuba para poder de este modo adaptarse a la plantilla instrumental de la Orquesta de Cámara de Cartagena, quienes amablemente han apoyado la idea de sacar a la luz una obra que llevaba diez años inmersa en el más profundo de los silencios.

Javier Pérez Garrido

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concierto para oboe y orquesta en do mayor, K. (314) / 271k

Allegro aperto

Adagio non troppo

Rondo: Allegro

Nacido en Bergamo en 1755 y muerto en Lisboa en 1802, Giuseppe Ferlendis fue conocido en su tiempo como un espléndido ejecutante del oboe y del corno inglés. Entre 1776 y 1777 realizó giras de concierto por Italia, y el primero de abril de 1777 se incorporó en Salzburgo a la orquesta del arzobispo Jerónimo Colloredo, el odiado patrón de Wolfgang Amadeus Mozart.

Ferlendis se convirtió en uno de los músicos más notables y queridos de la orquesta salzburguesa, cosa que se sabe principalmente gracias a la correspondencia de Leopold Mozart (1719-1787) con su hijo. En 1778 llegó a Salzburgo otro eminente oboísta italiano, Carlo Besozzi, lo que aparentemente ocasionó el desplazamiento de Ferlendis. Después de abandonar Salzburgo, Ferlendis trabajó sucesivamente en Turín, Venecia, Verona y Vicenza. En 1793 fue a Londres, y dos años después tocó un concierto de su propia autoría para Franz Joseph Haydn (1732-1809), quien escuchó a un intérprete cuyos mejores años ya habían pasado. Sin embargo, su hermano Michael Haydn (1737-1806) quedó impresionado con la habilidad de Ferlendis en el corno inglés, y le escribió un cuarteto para este instrumento. Ferlendis volvió a Italia y, con su hijo Alessandro, se marchó a Lisboa. Como compositor, Giuseppe Ferlendis creó conciertos y estudios para el oboe, el corno inglés y la flauta. Sus obras son, más que nada, piezas para la exhibición de las capacidades del intérprete, y no presentan demasiado interés musical salvo por este hecho. A pesar de sus propias limitaciones como compositor, hoy se recuerda a Ferlendis como el destinatario del único concierto para oboe compuesto por Mozart.

La historia del concierto que Wolfgang Amadeus Mozart compuso para Giuseppe Ferlendis es compleja y enredada. Su versión más simple es la siguiente:

En el año de 1777, Mozart escribió su Concierto para oboe, con dedicatoria para Ferlendis. Al parecer el manuscrito original se perdió, pero en 1920 fueron halladas en el Mozarteum de Salzburgo las partes de un

concierto para oboe, idénticas a las del Concierto para flauta No. 2 en re mayor, K. 314/285d. Las investigaciones subsecuentes de los musicólogos parecen demostrar que Mozart se llevó consigo la partitura de su Concierto para oboe en un viaje a Mannheim. Durante su estancia en la ciudad, Mozart se relacionó con Johann Baptist Wendling, el flautista de la famosa Orquesta de Mannheim, quien a su vez lo puso en contacto con un dilettante musical de origen holandés apellidado De Jean o De Jong, según fuentes diversas. El caballero De Jong le encargó a Mozart algunas obras para flauta, por las que le pagó tarde y mal; por si fuera poco, resulta que Mozart no apreciaba mucho a la flauta, de modo que no sólo compuso a regañadientes las obras que le había encargado De Jong, sino que le entregó una (el Concierto K. 314/285d) que era simplemente una adaptación, en otra tonalidad, del Concierto para oboe, cuya partitura después se perdió. Lo que resulta de todo esto es que hoy se conoce el Concierto para oboe a partir de la reconstrucción que se hizo tomando como base el Concierto No. 2 para flauta; una audición comparativa de ambas obras permitirá apreciar que se trata, en efecto, de la misma pieza, con algunas variaciones mínimas (además del cambio de tonalidad) que toman en cuenta las principales diferencias técnicas y expresivas entre la flauta y el oboe.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

SINFONÍA EROICA en Mib Mayor op. 55

Allegro con brio

Marcia funebre (Adagio assai)

Scherzo (Allegro)

Finale (Allegro molto–Poco andante–Presto)

En octubre de 1803, Beethoven inició la composición de su Tercera Sinfonía, opus 55, en la tonalidad de mi bemol mayor. Originariamente la denominó <<Bonaparte>>, en honor a Napoleón, que durante un periodo determinado de la Historia, simbolizó plenamente los ideales liberales de la Revolución Francesa; Ideales que admiraba Beethoven.

Sin embargo, cuando en mayo de 1804 Napoleón se autocoronó Emperador, pasó de ser la encarnación del Liberador de Europa, a ser un tirano más en la Historia, cosa que encolerizó a Beethoven, retirando el título a la obra nada más recibir la noticia. Es posible que por esta razón sustituyera la Marcha Triunfal que constituía el segundo movimiento por la actual Marcha Fúnebre.

La primera ejecución en público de la obra fue en el Theater An der Wien, el 7 de abril de 1805, con el compositor a la batuta, aunque ya se había realizado antes ciertas interpretaciones parciales semi-privadas, en el palacio del príncipe Lobkowitz, al que finalmente Beethoven decidió dedicar esta sinfonía.

Fue publicada en 1806 bajo el título en italiano de <<Sinfonía Eroica composta per festeggiare il souvenir d'un grand'uomo>>, o lo que es lo mismo, <<Sinfonía Eroica compuesta para festejar el recuerdo de un gran hombre>>.

La obra fue descrita por la crítica como <<pesada, interminable y deshilvanada>> y, es que, aunque fue una composición crucial en el repertorio de Beethoven - puesto que supuso el puente transitorio hacia el romanticismo temprano - incluía cambios demasiado innovadores para la época, rompiendo con los moldes preestablecidos de la sinfonía clásica, no sólo en cuanto a sus extensas proporciones novedosas para el momento, sino por la adición de un tercer tema a los dos originariamente principales, o el uso de insólitas armonías atestadas de sincopas, cromatismos y disonancias.

Actualmente, se considera que esta obra es realmente trascendente en la Historia de la Música occidental, puesto que marca el final del periodo clásico, para comenzar la transición hacia el romanticismo.

Leonardo Martínez Cayuelas

Miriam Olga Pastor Burgos

Oboe



Nace en Cartagena en 1987. Comienza sus estudios musicales a la edad de 7 años en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena y en la Escuela de Música de la Agrupación Musical "Sauces" de Cartagena.

Termina sus estudios de Grado Superior con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia en 2007, siendo su profesor Jose Francisco Valero Castells.

Posteriormente continúa sus estudios en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, con el profesor Dominik Wollenweber.

En 2008 es aceptada en la prestigiosa Academia "Karajan" de la Orquesta Filarmónica de Berlín, colaborando regularmente con dicha Orquesta.

Descubrió su vocación como músico dentro de la orquesta gracias a su aprendizaje en las orquestas de jóvenes desde muy temprana edad (Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, JONC, Joven Orquesta Nacional de España, European Union Youth Orchestra, Gustav Mahler Jugend Orchester).

Fue solista de Corno Inglés de la Orquesta del Konzerthaus de Berlin (2010-2011), Oboe Solista de Komische Oper Berlin (2011-2012) y miembro de la Orquesta Mozart de Bolonia, dirigida por Claudio Abbado (2009-2014).

Ha colaborado con numerosas orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta de Radio-Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Bamberger Symphoniker, NDR Sinfonieorchester Hannover y Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester Frankfurt.

Continúa ligada a su ciudad natal como componente de la Unión Musical Cartagonova, dirigida por Jaime Belda Cantavella.

Ha sido premiada por la Asociación Pro Música de Murcia, Entre Cuerdas y Metales, Juventudes Musicales de España y Rotary Club.

Ha realizado recitales como solista para Juventudes Musicales de España y AIE.

En la actualidad es profesora de corno inglés del Conservatorio Superior de Música de Amsterdam.

Desde 2012 es Solista de Corno Inglés de la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam.

Pérez Garrido se está posicionando como una de las personalidades musicales emergentes más relevantes a nivel internacional.

Europa Press, 2014

Compositor, director, clarinetista y profesor, Javier Pérez Garrido ha recibido innumerables clases de destacadas personalidades musicales tanto en España como en el extranjero llegando a finalizar diversas especialidades de los estudios superiores de música en el Conservatorio Superior y la Universidad de Murcia.

Su activa participación en concursos nacionales e internacionales le ha llevado a ser galardonado en más de 20 diferentes ocasiones, incluyendo las Medallas de Oro y Bronce en los famosos Global Music Awards de California y las nominaciones oficiales a los prestigiosos Hollywood Music in Media Awards de Los Ángeles o los Jerry Goldsmith Awards, entre otros.

Como compositor posee un extenso y variado catálogo de un centenar de obras, muchas de ellas publicadas en partituras y Cd's por las editoriales Molenaar (Holanda), Cimarron Music Press (Estados Unidos), Egge Verlag (Alemania), Piles y Brotons & Mercadal (España), etc. Asimismo recibe encargos de músicos e instituciones de todo el mundo como el International Trumpet Guild, la European Union Youth Wind Orchestra, etc. y sus creaciones son programadas en diferentes países europeos, americanos y asiáticos habiendo sido interpretadas ante la presencia de importantes personalidades entre las que destacan S.S.M.M. los Reyes de España.

Como intérprete, ha sido clarinetista de la European Union Youth Wind Orchestra -solista durante las temporadas de 2009 y 2011; participa también en 2013 durante el estreno de una de sus composiciones- la Joven Orquesta Nacional de España -entre 2007 y 2011- la Orquesta Internacional del FIOJ 2007 o la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia -durante 2005 y 2008- entre otras, habiendo actuado en muchas de las principales salas de concierto europeas. También ha ofrecido numerosos recitales al clarinete como solista entre los que podemos señalar su actuación para Fifteen Minutes of Fame -Nueva York- en la que estrenó mundialmente un total de 30 creaciones que le habían dedicado compositores de todo el planeta.

Como director ha actuado al frente de diversas orquestas como la Camerata de Murcia, la Orquesta Alter Musici y bandas como la Didsbury High School Symphonic Winds de Canadá, la Sociedad Unión Musical "Santa Cecilia" de Caudete, la Banda de Música "Ciudad de Toledo", la Asociación Músico Cultural Julián Sánchez-Maroto de Manzanares, la Sociedad Unión Musical de Ribarroja del Turia, la Agrupación Musical "Maestro Martín Díaz" de Argamasilla de Alba, la Asociación Musical "El Castillo" de Serón, etc.

En la actualidad compagina su faceta artística con la pedagógica realizando clases magistrales y cursos de perfeccionamiento en diferentes conservatorios y centros educativos españoles siendo asimismo profesor en el Colegio y Conservatorio "Narval" y la Escuela de Base y Altos Estudios Musicales "Alter Musici" de Cartagena. www.perezgarrido.com

Javier
Pérez Garrido





ORQUESTA DE CÁMARA DE CARTAGENA



La OCCT se crea en el curso académico 2002 – 2003, gracias a la inquietud musical de algunos de los profesores y antiguos alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, quienes formaron la **“Asociación Cultural Orquesta de Cámara de Cartagena”**, con el fin de difundir la Música Clásica por toda nuestra comarca. Desde su constitución esta agrupación tiene su sede en dicho conservatorio, que presta sus instalaciones desinteresadamente y sin cuya ayuda no hubiera sido posible este proyecto.

La Orquesta de Cámara de Cartagena es una orquesta de cuerda formada por 13 componentes: 4 violines primeros, 3 violines segundos, 3 violas, 2 violonchelos y 1 contrabajo.

La crítica especializada ha dicho de la orquesta: **...Hay profesionalidad y buen nivel artístico en los instrumentistas. El director es un músico preparado, con buena formación, que conoce muy bien lo que es la cuerda, y sabe como trabajarla y hacerla rendir...y que consigue con la atenta respuesta y clara sintonía de los instrumentistas, interpretaciones muy válidas, bien enfocadas y expresivas...** (La Opinión 4-II-06). **“...el joven y prometedor conjunto cartagenero mostró sobradas cualidades para abrirse paso en este mundo de la música instrumental que hasta ahora viene cultivando con tanta dedicación y saludables resultados...”** (La Verdad 6-II-06).

La Orquesta de Cámara de Cartagena ha ido consolidándose desde el día de su presentación el 5 de diciembre de 2.003 y en cada temporada ha ido aumentando el número de conciertos haciéndose con un público fiel que llena habitualmente las salas en las que actúa, tanto dentro como fuera de la comunidad. Brian Webber ha sido su director titular desde entonces, realizando un magnífico trabajo. A partir de 2010 la orquesta ha dejado de tener un director titular y trabaja con directores invitados

Ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur, Felipe Rodríguez, Carlo Marchione, Carles Trepat, Ricardo Gallen o Joaquín Clerch; y con directores de la talla de Brower, Manuel Hernández Silva, Sherif Mohie Eldin o Jordi Mora.

Natural de Almoradí. Inicia sus estudios en la “Sociedad Unión Musical de Almoradí” y en el conservatorio de dicho pueblo. Más tarde se trasladará al C.S.M. “Oscar Esplá” de Alicante donde obtendrá de la mano del Catedrático Francisco Florido el título de Profesor Superior de Clarinete (1996) y Música de Cámara (1998).

Discípulo del maestro D. Manuel Hernández-Silva. Se inició en la dirección de la mano de D. Gabriel García y ha adquirido el título superior de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia con D. José Miguel Rodilla. Ha obtenido el 2º premio, en el III Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Mestre José Ferriz” en Montroy (Valencia) y 1º Premio “Alter Music” de Dirección de Orquesta. (Cartagena-2005).

En el año 2005 fue invitado por el catedrático Georg Mark a asistir a las clases de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Viena, en el mismo año en el que aprobó como **director asistente** de la Joven Orquesta Nacional de España **J.O.N.D.E.** En esta orquesta ha trabajado con maestros y solistas de prestigio internacional como Bruno Aprea (catedrático del Conservatorio Superior “Santa Cecilia” de Roma) Gloria Isabel Ramos, Pilar Jurado, Damián Martínez, Fabio Biondi, etc...

En el terreno bandístico ha conseguido multitud de premios como los obtenidos con la Sociedad Unión Musical “La Constancia” de Catral desde el año 2001 hasta ahora.

- 1º Premio en el XI Certamen Nacional de Bandas de Música “Ciudad de Murcia” en 2001, en 3ª Categoría.
- 2º Premio en el Certamen Provincial de Bandas patrocinado por la Excm. Diputación Provincial de Alicante en 2003, en Segunda Categoría.
- 1º Premio y Mención de Honor en la edición de este mismo certamen en 2007, en Segunda Categoría.
- 1º Premio en el Certamen de la Comunidad Valenciana en 2007, en Segunda Categoría.
- 1º Premio y Mención de Honor en el XXXIX Certamen Provincial de 2010, en Primera Categoría.
- 1º Premio en el Certamen de la Comunidad Valenciana de 2010, en Primera Categoría.

Ha dirigido multitud de bandas como director invitado.

En su faceta de director de ópera ha dirigido Flauta Mágica de Mozart, L’Elixir d’amore de Donizeti y un exitoso *Così fan tutte* con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche en el Gran Teatro de dicha ciudad.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Praga, Carlsbad Symphony Orchestra, Moravian Filarmonic Orchestra, North Czech Philharmonic en Teplice (República Checa), Kharkov Philharmonic

Leonardo Martínez Cayuelas Director invitado



Orchestra (Ukrania), Cucurova State Sinfonie (Turquía), Szczecin Philharmonic (Polonia), Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Metropolitana de Lisboa, etc...

Para la próxima temporada algunos de sus compromisos le llevarán a colaborar con la City Orchestra of Thessaloniki (Grecia), North Czech Philharmonic en Teplice, Carlsbad Symphony Orchestra (República Checa), Orquesta Filarmónica de Málaga, OJA Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Santa Cecilia de Madrid, etc...

En Diciembre de 2013 hizo su debut en la Sala Dorada de la **Musikverein** de Viena con la Orquesta Sinfónica de Budapest.

Ha sido nombrado Hijo Adoptivo de la villa de Catral y Hermano de Honor de la cofradía de Santiago Apóstol de Cartagena.

Actualmente es director titular y artístico de la **Banda Sinfónica de la Sociedad Unión Musical “La Constancia” de Catral y de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Elche”**.



Plantilla



Violines primeros

Francisco Jesús Guillamón Saorín (concertino)
Pedro Martínez García
Antonio Saura Torres
Pedro Rebollo Leandro
Fernando Asensi de San Mateo
Javier Aguilar Bruno
Pablo Roca Montoya
Paula Patricia Ros Bres
Adela de la Vega Ruiz

Violines segundos

Vicente Cobacho Tornel (solista)
Eduardo Fenoll Verdú
Raúl Bartomeu Bonillo
Javier Valero Lobato
Cristian Casanova Peral
Eva Hernández Caravaca
Marina Saura Torres

Violas

Juan Antonio Medina Sánchez (solista)
Carlos Botella Robles
Raúl Hurtado Hurtado
Marcos López Martínez
Pablo Cabrera Velázquez

Violonchelos

Elena María García Sánchez (solista)
Miguel Ángel Ros Soto
Irene Ortega Albaladejo
María José Martínez García
Jaime Berruezo de Lara

Contrabajos

Hugo Valero Muñoz (solista)
Samuel Ramos Escobar
Silvia Gallego Sánchez

Oboes

Pedro José Maciá Campillo
Manuel Pedrera Manresa

Flautas

María José Castaño Murcia
Alicia Burgos Aragón

Clarinetes

Jonatan Rives Beneite
María del Carmen Muñecas García

Fagotes

Pablo Castaño Murcia
Delia Nerea Bastida Paterna

Trompas

Carlos Javier Lillo Nieto
Alejandro Grau Clemente
Alma María García Gil

Trompetas

Juan Antonio Gijón Páez
Vicente Valero Castells

Percusión

Marcos Zambudio Avilés
Isidoro Bernal Muñoz
José María Díaz Aranda
Alejandro Solano García
Samuel Muñoz Navarro

Entrada
libre
hasta
completar
aforo

Apertura: 19:00 h.



**AYUNTAMIENTO
DE CARTAGENA**

www.cartagena.es

Concejalía de Juventud



**CONSERVATORIO DE
MÚSICA DE CARTAGENA**



OCCT
ORQUESTA
DE CÁMARA
DE CARTAGENA



Región de Murcia
Consejería de Educación y Universidades
Dirección General de Innovación Educativa
y Atención a la Diversidad

Concejalía de Juventud
Tfno.: 968 128 862, Ext. 1
Paseo Alfonso XIII, 51
Cartagena

Conservatorio de Música
de Cartagena
Tfno.: 968 313 366
C/ Jorge Juan, s/n

www.cartagena.es/entrecuerdasymetales
[@cuerdasymetales](https://www.instagram.com/cuerdasymetales)