



ENTRE CUERDAS Y METALES

CERTAMEN DE MÚSICA CLÁSICA
PARA JÓVENES INTERPRETES
DE LA REGIÓN DE MURCIA

XXIX
EDICIÓN

CICLO DE CONCIERTOS PROMOCIONALES

A CARGO DE LOS GANADORES DE LA XXVIII EDICIÓN
CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA

DIRECTOR: LEONARDO MARTÍNEZ

CICLO DE CONCIERTOS PROMOCIONALES ENTRE CUERDAS Y METALES

CERTAMEN DE MÚSICA CLÁSICA PARA JÓVENES INTÉRPRETES DE LA REGIÓN DE MURCIA

Los Conciertos Promocionales de Entre Cuerdas y Metales vuelven a convertirse en el mejor reflejo de la esencia de nuestro certamen: acercar la música a nuevos públicos, compartir el talento de nuestros jóvenes intérpretes y ofrecerles la oportunidad de dar un paso decisivo en su formación artística.

La presente edición adquiere, además, un significado muy especial. Con ella iniciamos el camino hacia una de las grandes conmemoraciones musicales del próximo año: el 200 aniversario del fallecimiento de Ludwig van Beethoven, que se celebrará en 2027 y al que estará dedicada la XXIX edición de nuestro concurso. Queremos sumarnos desde este momento a un acontecimiento que será celebrado en auditorios y escenarios de todo el mundo, rindiendo homenaje a una figura imprescindible en la historia de la música. Por ello, la Sinfonía n.º 1 será el eje de estos conciertos, una obra que anuncia el nacimiento de una nueva manera de entender la creación musical y que, más de dos siglos después, continúa transmitiendo la fuerza y la modernidad de su autor.

El carácter regional de Entre Cuerdas y Metales encuentra también su reflejo en este ciclo, que recorrerá distintos puntos de la Región de Murcia para acercar la música y el talento de nuestros jóvenes intérpretes al mayor número posible de ciudadanos. En esta edición volveremos a San Javier, donde por primera vez ofreceremos este concierto en el magnífico Teatro de Invierno, sumándonos además a la celebración del 25 aniversario del Conservatorio Profesional de Música de San Javier, una efeméride de especial relevancia para la educación musical de nuestra Región. Regresamos también al Conservatorio Superior de Música de Murcia tras la extraordinaria acogida del pasado año, cuando el entusiasmo del público convirtió aquel concierto en una cita inolvidable. Y culminaremos el ciclo estrenando un nuevo espacio en Cartagena, la Sala Antera Baus del Auditorio El Batel, un escenario excepcional que acogerá el concierto de clausura.

Pero, por encima de todo, estos conciertos pertenecen a sus protagonistas: los jóvenes músicos que, tras obtener el Primer Premio en la última edición de Entre Cuerdas y Metales, tienen la oportunidad de interpretar como solistas obras fundamentales del repertorio acompañados por la Orquesta Sinfónica de Cartagena. Afrontar un escenario junto a una formación profesional constituye una experiencia artística y humana de un valor incalculable, un aprendizaje que difícilmente puede adquirirse en las aulas y que deja una huella imborrable en quienes lo viven.

Nada de ello sería posible sin la generosidad y el compromiso de la Orquesta Sinfónica de Cartagena y de su director titular, Leonardo Martínez Cayuelas, cuya implicación convierte cada concierto en un verdadero encuentro entre experiencia y juventud, permitiendo que el talento emergente encuentre el espacio que merece para seguir creciendo.

Esperamos que disfruten de este ciclo tanto como nosotros disfrutamos haciéndolo posible. Que cada concierto sea una celebración de la música, del esfuerzo de nuestros jóvenes intérpretes y de un proyecto que continúa creyendo que el talento necesita escenarios donde comenzar a escribir su futuro.

LUNES 2 NOVIEMBRE, 20:30H

SAN JAVIER

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827).
Sinfonía N° 1 en Do M, Op. 21.

- I. Adagio molto – Allegro con brio*
- II. Andante cantabile con moto*
- III. Menuetto: Allegro molto e vivace*
- IV. Finale: Adagio, Allegro molto e vivace*

Director: Leonardo Martínez
ORQUESTA SINFÓNICA
DE CARTAGENA

S. Mercadante. Concierto para flauta
y orquesta en Mi m.

I. Allegro maestoso

EVA SANDOVAL PARRA. Flauta

E. Séjourné. Marimba Concerto

II. Rythmique, énérgique

VÍCTOR MIRALLES MADRONA. Marimba

F. Chopin. Concierto para piano N° 1.

II. Romance-Larghetto

ÁNGEL DE LA OSSA JIMÉNEZ. Piano

W.A. Mozart. “Venite, inginocchiatevi”,
de Las Bodas de Figaro

Luigi Arditi. “Il bacio”.

F. Asenjo Barbieri. “Canción de la Paloma”,
de la Zarzuela El barberillo de Lavapiés.

KEYLA DOMÍNGUEZ BLÁZQUEZ. Soprano



Entrada gratuita hasta
completar aforo



TEATRO DE INVIERNO

Parque Almansa
San Javier

MARTES 3 NOVIEMBRE, 19:30H

MURCIA

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827).
Sinfonía N° 1 en Do M, Op. 21.

- I. Adagio molto – Allegro con brio*
- II. Andante cantabile con moto*
- III. Menuetto: Allegro molto e vivace*
- IV. Finale: Adagio, Allegro molto e vivace*

Director: Leonardo Martínez
ORQUESTA SINFÓNICA
DE CARTAGENA

S. Mercadante. Concierto para flauta
y orquesta en Mi m.

I. Allegro maestoso

EVA SANDOVAL PARRA. Flauta

A. Vivaldi. Concierto para arpa en Re M

I. Allegro moderato

II. Largo

III. Allegro

ARIANE MARTÍN RODRÍGUEZ. Arpa

J. Haydn. Concierto para trompa N° 2 en Re M

II. Adagio

III. Allegro

JUAN HERNÁNDEZ GARRIDO. Trompa

E. Séjourné. Marimba Concerto

II. Rythmique, énergique

VÍCTOR MIRALLES MADRONA. Marimba

F. Chopin. Concierto para piano N° 1.

II. Romance-Larghetto

ÁNGEL DE LA OSSA JIMÉNEZ. Piano

Pablo Sarasate. Fantasia sobre Carmen, Op. 25

SOFÍA GUILLAMÓN GARCÍA. Violín



Entrada gratuita hasta
completar aforo



AUDITORIO "JOSÉ AGUERA".
CONSERVATORIO SUPERIOR
MANUEL MASSOTTI LITTEL

C/ Alcalde Gaspar de la Peña, 9
Murcia

MIÉRCOLES 4 NOVIEMBRE, 20:00H

CARTAGENA

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827).
Sinfonía N° 1 en Do M, Op. 21.

- I. Adagio molto – Allegro con brio*
- II. Andante cantabile con moto*
- III. Menuetto: Allegro molto e vivace*
- IV. Finale: Adagio, Allegro molto e vivace*

Director: Leonardo Martínez
ORQUESTA SINFÓNICA
DE CARTAGENA

J. Haydn. Concierto para trompa N° 2 en Re M

- II. Adagio*
- III. Allegro*

JUAN HERNÁNDEZ GARRIDO. Trompa

A. Vivaldi. Concierto para arpa en Re M

- I. Allegro moderato*
- II. Largo*
- III. Allegro*

ARIANE MARTÍN RODRÍGUEZ. Arpa

Pablo Sarasate. Fantasía sobre Carmen, Op. 25

SOFÍA GUILLAMÓN GARCÍA. Violín

**W.A. Mozart. “Venite, inginocchiatevi”,
de Las Bodas de Figaro**

Luigi Arditi. “Il bacio”.

**F. Asenjo Barbieri. “Canción de la Paloma”,
de la Zarzuela El barberillo de Lavapiés.**

KEYLA DOMÍNGUEZ BLÁZQUEZ. Soprano



Entrada gratuita hasta
completar aforo



AUDITORIO EL BATEL.
SALA ANTERA BAUS

Paseo Alfonso XII, s/n
Cartagena



ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA



La Orquesta Sinfónica de Cartagena, cuyos orígenes se remontan, en una primera etapa de actividad a los años de 1939 a 1950, renace en el año 2003 como Orquesta de Cámara, gracias al impulso y desarrollo de un grupo de profesores/as del Conservatorio de Música de Cartagena.

Desde entonces ha ido incrementando su actividad convirtiéndose en Orquesta Sinfónica de Cartagena en el año 2013. Su ascendente calidad artística recibe continuamente el apoyo y reconocimiento del público y crítica especializada. En el año 2018 se establece un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Cartagena impulsando así la estabilidad de la Orquesta, dirigiéndose en la actualidad hacia su consolidación como orquesta profesional.

Entre los años 2003 y 2011 su director fue Brian Webber, colaborando asimismo otros directores como Leo Brower, Manuel Hernández Silva, Jordi Mora, Sherif Mohie Eldin, Andrés Pérez Bernabé, Pedro Beriso, Gonzalo Berná... Además, la orquesta ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur y Felipe Rodríguez (violines), Ana Mba (viola), Irene Ortega y Miguel Ángel Ros (violonchelo), Miriam Olga Pastor (oboe), Emilio y Álvaro Yepes (contrabajos), Gabriel Escudero (piano), José Luis Inglés (clarinete), M^a Ángeles Ayala (piano), Javier Ayala (oboe) y los guitarristas Carlo Marchione, Carles Trepát, Ricardo Gallén, Joaquín Clerch y Paola Requena, entre otros.

En la actualidad, y desde el año 2017, su director titular es Leonardo Martínez.

Desde su inicio la Orquesta Sinfónica de Cartagena ha estado vinculada al concurso "Entre Cuerdas y Metales", realizando este Ciclo de Conciertos Promocionales desde el año 2007, conciertos que le dan la oportunidad año tras año a los jóvenes músicos premiados de actuar como solistas junto a una orquesta profesional.

Dichos conciertos se programan con la intención de fomentar el conocimiento musical adquirido por los jóvenes que han recibido el Primer Premio en la pasada edición de nuestro concurso entre cuerdas y metales, y que les servirá para enfrentarse a un público en directo, convirtiéndose en una oportunidad única para ellos.



**LEONARDO
MARTÍNEZ CAYUELAS.**
DIRECTOR

Natural de Almoradí. Inicia sus estudios en la "Sociedad Unión Musical de Almoradí" y en el conservatorio de dicho pueblo. Más tarde se trasladará al C.S.M. "Oscar Esplá" de Alicante donde obtendrá de la mano del Catedrático Francisco Florido el título de Profesor Superior de Clarinete (1996) y Música de Cámara (1998).

Recibió clases de clarinete de los profesores D. César Martín Quesada y D. José Luis Estellés en la Escuela de la Orquesta Clásica de Valencia. Ha realizado cursos de perfeccionamiento instrumental con los profesores Enrique Pérez, Roy Jowitt, Juan Romero, J. V. Peñarrocha, Hans Deinzer, Jehuda Gilad, etc... Es miembro fundador del "Trío de Clarinetes Suma", con el que obtuvo el primer premio de interpretación de Música de Cámara "Centro 14" de la ciudad de Alicante.

Discípulo del maestro D. Manuel Hernández-Silva. Se inició en la dirección de la mano de D. Gabriel García y ha adquirido el título superior de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Masotti Littel" de Murcia con D. José Miguel Rodilla.

Ha obtenido el 2º premio, en el III Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Mestre José Ferriz" en Montroy (Valencia) y 1º Premio "Alter Musici" de Dirección de Orquesta (Cartagena-2005), ha sido finalista de concursos internacionales como el Concurso de Dirección de Orquesta de Cadaqués y el Concurso de Dirección de Orquesta de Besançon (Francia).

En el año 2005 fue invitado por el catedrático Georg Mark a asistir a las clases de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Viena. En su estancia trabajó con los correpetidores de la Staatsoper y la Volksoper de esta misma ciudad, en el mismo año en el que aprobó como director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España J.O.N.D.E. En esta orquesta ha trabajado con maestros y solistas de prestigio internacional como Bruno Aprea (catedrático del Conservatorio Superior "Santa Cecilia" de Roma) Gloria Isabel Ramos, Pilar Jurado, Damián Martínez, Fabio Biondi, etc....

En su faceta de director de ópera ha dirigido Flauta Mágica de Mozart, L'Elixir d'amore de Donizeti y un exitoso Così fan tutte con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche en el Gran Teatro de dicha ciudad.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Praga, Carlsbad Symphony Orchestra, Moravian Philharmonic Orchestra, North Czech Philharmonic en Teplice (República Checa), Kharkov Philharmonic Orchestra (Ucrania), Cucurova State Sinfonie (Turquía), Szczecin Philharmonic (Polonia), City Orchestra of Thessaloniki (Grecia), OJA Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Albacete, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Metropolitana de Lisboa, etc ...

Ha dirigido en numerosas e importantes salas de todo el mundo como en el Palau de la Música de Valencia, Palau de la Generalitat Valenciana, Auditorio Víctor Villegas de Murcia, Smetana Hall (Praga), etc ...

En Diciembre de 2013 hizo su debut en la Sala Dorada de la Musikverein de Viena con la Orquesta Sinfónica de Budapest.

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche desde la temporada 2008/2009 hasta la 2015/2016. En esta orquesta impulsó grandes acuerdos con la Universidad UMH mediante los cuales se creó una Joven Orquesta, estudios para el Instituto de Neurociencias, conciertos educativos para estudiantes, ensayos abiertos, clases para el aula de mayores, programas de radio, etc.

En el terreno bandístico ha conseguido multitud de premios como los obtenidos con la Sociedad Unión Musical "La Constancia" de Catral desde el año 2001.

Jurado en el Certamen Nacional de Bandas de Colombia (Paipa) Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación.

Ha sido invitado a participar en las jornadas "La Música en el siglo XXI – Declaración de Santiago de Compostela 2018" como coordinador y conferenciante del grupo de Agrupaciones musicales.

Actualmente es director honorífico de la Banda Sinfónica de la Sociedad Unión Musical "La Constancia" de Catral, Director del conservatorio profesional de música "Juan Miralles Leal", profesor del conservatorio superior de música "Manuel Massotti Littel" de Murcia, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cartagena y Director Titular de la Sociedad Unión Musical de Almoradí.

PLANTILLA

VIOLINES I

Francisco Jesús Guillamón Saorín
Pedro Martínez García
Pablo Roca Montoya
Antonio Saura Torres
María Dolores Albuquerque Moreno

VIOLINES II

Paula Patricia Ros Bres
Raúl Bartomeu Bonillo
Javier Valero Lobato
Marina Saura Torres

VIOLAS

Pablo Arnau Sabater
Daniel Acacio Martínez
Celia Sarasa Aznar

VIOLONCHELOS

Elena María García Sánchez
Miguel Ángel Ros Soto
Alicia Martínez Marín

CONTRABAJOS

Hugo Valero Muñoz
Álvaro Yepes Martínez

FLAUTAS

María José Castaño Murcia
Alicia Burgos Aragón

OBOES

Marta Perales Mora
Noé Gómez Barberá

CLARINETES

Jennifer García Soto
Águeda Latorre Dueñas

FAGOTES

Pablo Castaño Murcia
Alberto Moreno Contreras

TROMPAS

Álvaro Ferrández Gómez
Miguel Ángel Rodríguez Hidalgo

TROMPETAS

Manuel Latorre Rocamora
Vicente Valero Castell

TIMBALES

Arturo Reina Gómez



I PREMIO EN LA MODALIDAD DE PIANO

PIANO

ÁNGEL DE LA OSSA JIMÉNEZ

A

Nació en abril de 2009. Actualmente cursa 6º de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, donde ha obtenido Matrícula de Honor en todos los niveles de las enseñanzas profesionales.

En el ámbito competitivo, ha sido galardonado en diversas ediciones del certamen "Entre Cuerdas y Metales", en el que obtuvo el reconocimiento de "Joven Promesa" (2023 y 2025), el primer premio en Música de Cámara (2025) y el primer premio en la modalidad de Piano (2026).

Asimismo, cuenta con el segundo premio en el Concurso de Piano "Gonzalo Soriano" de Alicante (2023) y fue premiado con becas Iberpiano en 2024 y 2026.

Complementa su formación oficial asistiendo a cursos de perfeccionamiento musical con maestros como Ivan Citera, Emmanuel Ferrer y Mariana Dimitrova.



I PREMIO EN LA MODALIDAD DE CUERDA PULSADA

ARPA

ARIANE MARTÍN RODRÍGUEZ

Nace en Murcia en 2010. Comienza sus estudios musicales con el violín a los tres años de edad con María Dolores Alburquerque Moreno y Marta Martínez Nieto y más tarde comienza con el arpa. En 2020 accede al Conservatorio de Música de Murcia, para cursar estudios profesionales de violín y de arpa con Vicente Cobacho Tornel y Sonia Rodríguez Llamas respectivamente, obteniendo siempre las máximas calificaciones en ambos instrumentos.

Con el violín ha formado parte desde 2021 de la Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia, actuando en muchas ocasiones como concertino y ha colaborado con la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. Y con el arpa ha cola-

borado con la Orquesta de la UCAM y la Banda sinfónica de la Agrupación musical de Cabezo de Torres.

Ha sido premiada, con el arpa, en varias ediciones del Concurso Arpaplús (2019 Primer premio, 2020 Primer premio, 2022 Primer premio, 2024 Segundo premio y 2025 Accésit). En el Concurso Villa de Molina ha recibido el Primer Premio en 2024 y en 2026. Y en el Concurso Entre Cuerdas y Metales en 2025 Segundo premio en la categoría de Cuerda pulsada y Mención de honor con violín en la categoría de Música de cámara. En 2026 obtuvo el Primer premio en la categoría de Cuerda pulsada en este mismo concurso.

R



1 PREMIO EN LA MODALIDAD DE VIENTO MADERA

FLAUTA TRAVESERA

**EVA SANDOVAL
PARRA**



Nació el 25 de septiembre de 2011 en Murcia (España). A los 4 años empezó a tocar el piano y a los 8 comenzó sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio de Música de Murcia con la profesora Virginia Gironés.

Actualmente, cursa 4º de enseñanzas profesionales en dicho conservatorio y es miembro integrante de la Agrupación Musical de Cabezo de Torres (Murcia).

Ha realizado varios cursos de flauta con profesores como Eugenia Moliner, Julia Gallego, Salvador Martínez, Antonio Nuez, María Sandoval, Joidy Blanco, María Bernat, Antonio Arias, Juanjo Hernández, Jaume Darbra, Javier Castiblanque...

También, ha participado en diversos concursos de música, obteniendo los siguientes premios: Primer premio del "Concurso para jóvenes intérpretes Villa de Molina" en la especialidad de viento-madera (ediciones 2022, 2024 y 2026). Tercer, segundo y primer premios del concurso "Entre cuerdas y metales" en la especialidad de viento-madera (ediciones 2024, 2025 y 2026). Segundo premio en la especialidad de flauta en Moyses International Competition (edición 2025 en Sofía, Bulgaria). Tercer premio en la especialidad de flauta en el Concurso nacional Andrés Carreres (2024, Benifaió). Categoría oro en London Youth Competition, edad 13-15 años (LYPCO, 2025).



I PREMIO EN LA MODALIDAD DE VIENTO METAL

TROMPA

JUAN HERNÁNDEZ GARRIDO

Nació en enero de 2009 e inició su andadura musical en el coro del Orfeón Manuel Fernández Caballero.

Posteriormente, comenzó sus Enseñanzas Elementales de Música en la especialidad de trompa bajo la tutela del profesor Jesús Martínez Moreno, con quien ha mantenido su formación de manera ininterrumpida hasta la actualidad, cursando hoy en día sexto curso de Enseñanzas Profesionales.

A pesar de su juventud, ha desarrollado una intensa actividad formativa complementaria, participando en clases magistrales y cursos de perfeccionamiento con Yun zeng, Radek Baborak, Marc Gruber, Marta Montes, Javier Molina, Manuel Fernández, Markus Maskuniitty, María Antonia Riezu, Hugo Valverde, Raúl Díaz y José Luis Cortell.

En el ámbito colectivo, cuenta con una sólida experiencia tanto en agrupaciones de cámara como en formaciones orquestales y bandas sinfónicas. Ha sido miembro de la Agrupación Musical de Beniaján, la Orquesta de Jóvenes Ciudad de Murcia y la Orquesta JMJ, agrupaciones con las que ha tenido la oportunidad de actuar en algunas de las salas de concierto más prestigiosas de España, como el Auditorio Nacional de Música en Madrid y la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

Asimismo, cultiva la música de cámara como integrante del quinteto de metal Black and White.

Su proyección y calidad interpretativa han sido reconocidas recientemente con el Primer Premio en la categoría de Viento Metal de la XXVIII edición del prestigioso Concurso "Entre Cuerdas y Metales".



I PREMIO EN LA MODALIDAD DE VOZ

SOPRANO

**KEYLA
DOMÍNGUEZ
BLÁZQUEZ**

Nacida en Cartagena el 21 de diciembre de 2009, Keyla creció demostrando interés por la música cantando desde muy pequeña, iniciando así sus estudios de música a los cinco años.

A los siete años accedió a las Enseñanzas elementales de Piano en el Conservatorio de Música de Cartagena. Durante los cuatro años, desarrolló un gran interés por el canto coral. Tras superar las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales, conoció la opción de incorporar Canto Lírico a su formación, haciendo así segundo de Piano y primero de Canto.

Inició su formación con Carmen Lorenzo, su profesora hasta la actualidad. Ese mismo año participó en su primer proyecto escénico, la interpretación de Los Miserables, dirigido por Fiorenza Ippolito, experiencia que aportó un gran paso en el mundo de la música para ella, con el papel de Gavroche Thénardier. En el segundo curso participó en una Velada Musical en el Casino de Cartagena.

Durante su tercer año, realizó ampliación de curso para igualar sus estudios de Piano y Canto Lírico. Participó en la gala benéfica Cartagena no es rara, por el Día Mundial de las Enfermedades Raras. Ese mismo curso tuvo la oportunidad

de interpretar La Habanera de Carmen, de Georges Bizet junto a la orquesta del Conservatorio de Música de Cartagena, dirigida por Ginés Martínez, con motivo del centenario del conservatorio. También ese año participó por primera vez en el concurso Entre Cuerdas y Metales en su XXVII edición, donde obtuvo el Premio al Joven Valor en la modalidad de Voz.

Durante el quinto curso participó en una producción de El Fantasma de la Ópera, interpretando el papel de Christine en el Auditorio El Batel de Cartagena, obra que volvería a representar en el Ayuntamiento junto a la orquesta y el coro del Conservatorio. Ese mismo curso participó nuevamente en el Concurso Entre Cuerdas y Metales, en su XXVIII edición, donde obtuvo el Primer Premio en la modalidad de Voz, acompañada por su profesora de piano Asya Nebolsina.

Posteriormente, formó parte del proyecto dedicado a Mozart El Teatro Secreto del Alma, dirigido por Fiorenza Ippolito, en el que interpretó el papel de Susanna de Las bodas de Figaro. Finalmente, durante ese verano participó como vocalista en el proyecto de jazz Soul & Silence, dirigido por Julio César Brown.



I PREMIO EN LA MODALIDAD DE CUERDA

VIOLÍN

SOFÍA GUILLAMÓN
GARCÍA

S

Nacida en el 2011. Desde marzo de 2021 es becada por la Fundación Ferrer-Salat y el Conservatori Liceu de Barcelona en el programa Becas Liceu Junior, donde desarrolla su formación bajo la tutela del violinista y pedagogo Jordán Tejedor Saralegui, una de las referencias más destacadas de la escuela violinística española.

En 2019 obtuvo el segundo premio en su categoría en el IV Concurs de Violín de Barcelona. A partir de entonces, los reconocimientos se sucedieron de manera constante: primer premio en el VIII Concurso Villa de Molina de Segura (2022), tercer premio en la IV y V edición del Concurso Multidisciplinar Ciudad de Estepona, y primer premio en el III Concurso Curso Internacional UAX (2023). En 2024 recibió el máximo galardón, el Grand Prize, del Gold International Classical Music Competition. Durante 2025 fue distinguida con el primer premio en el Concurso Internacional María Herrero y en la fase regional del Concurso Intercentros. En 2026 amplió su palmarés con nuevos primeros premios en el Concurso Villa de Molina y en el Concurso Entre Cuerdas y Metales.

En septiembre de 2023 fue invitada por Gonçal Comellas a interpretar junto a su orquesta el Concierto en Mi mayor y el

Concierto para dos violines de Johann Sebastian Bach en diversas ciudades españolas, entre ellas Girona, Avinyonet, Avilés y Segovia. Desde entonces, sus recitales han destacado por la musicalidad, la naturalidad expresiva y una presencia escénica que trasciende su juventud. Entre sus actuaciones más relevantes figura el recital de violín y piano ofrecido en el Auditorio de Zaragoza el 8 de octubre de 2024.

Como solista, ha colaborado con diferentes formaciones orquestales, abordando repertorios de creciente complejidad y exigencia artística. En diciembre de 2024 actuó junto a la OARM interpretando obras de Pablo Sarasate. Apenas un mes después, en enero de 2025, asumió el reto de interpretar el Concierto para violín de Piotr Ilich Chaikovsky junto a la Iberian Sinfonietta en Fuengirola.

Ha participado en cursos y recibido clases de destacados solistas y pedagogos internacionales como Svetlana Makarova, Pavel Vernikov, Júlia Pusker, Darling Dyle, Serguey Ostrovsky, Daniel Stabrawa y Kirill Troussov, experiencias que han contribuido a moldear una personalidad artística cada vez más definida.



1 PREMIO EN LA MODALIDAD DE PERCUSIÓN

PERCUSIÓN

VÍCTOR MIRALLES MADRONA

Nacido en 2010, Víctor inicia sus estudios de percusión a los 7 años en la "Sociedad Educativa de Maestros Cebrián" del Ranero, Murcia, recibiendo sus primeras lecciones de este instrumento de la mano de Daniel Mauri Lopez.

A la edad de 10 años realiza la prueba de acceso al Conservatorio Profesional de Música de Murcia donde, desde 2º curso de enseñanzas elementales, decide continuar su formación profesional durante los próximos años con la ayuda de distintos profesores entre los que destacan José García Abellán, Susana Belén Cerezuela Viseras, Víctor Ruíz Molina y Francisco José Alcaráz Illán.

Ha recibido Master Class de una gran variedad de solistas y profesores internacionales como Conrado Moya, Emil Kuyumcuyan, Javier Azanza Ribes, Juan Francisco Carrillo Rubio, Raúl Camarasa

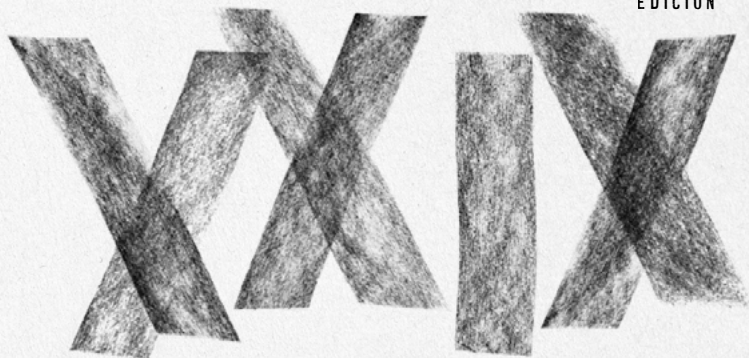
Picazo o Rafael Mayans Aparicio.

Así mismo, ha obtenido premios regionales en los siguientes concursos: Primer premio en el Concurso "Jóvenes Intérpretes Villa de Molina", 2024. Segundo premio en el Concurso "Entre Cuerdas y Metales", 2025. Primer premio en el Concurso "Entre Cuerdas y Metales", 2026.

Desde el año 2023 es miembro titular de la Agrupación Musical de Beniaján, bajo la batuta de José María González Olivares. Junto a esta agrupación, ha participado en numerosos conciertos y certámenes en una gran variedad de auditorios a nivel nacional.

En la actualidad, cursa 5º curso en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia y pertenece a la Agrupación Musical de Beniaján.

EDICIÓN



ORGANIZAN



Ayuntamiento
Cartagena
juventud



CONSERVATORIO
DE CARTAGENA



Región de Murcia
Consejería de Educación y Formación Profesional
Dirección General de Formación Profesional
Enseñanzas de Régimen Especial y Educación Permanente

COLABORAN



CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MURCIA



CONSERVATORIO DE MÚSICA
— 25 ANOS —



AYUNTAMIENTO DE SAN JAVIER
CIUDAD DEL AIRE



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Instituto y Palacio de Congresos

IBERPIANO

juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales



@cuerdasymetales

#Beethoven200

#PromocionalesECYM