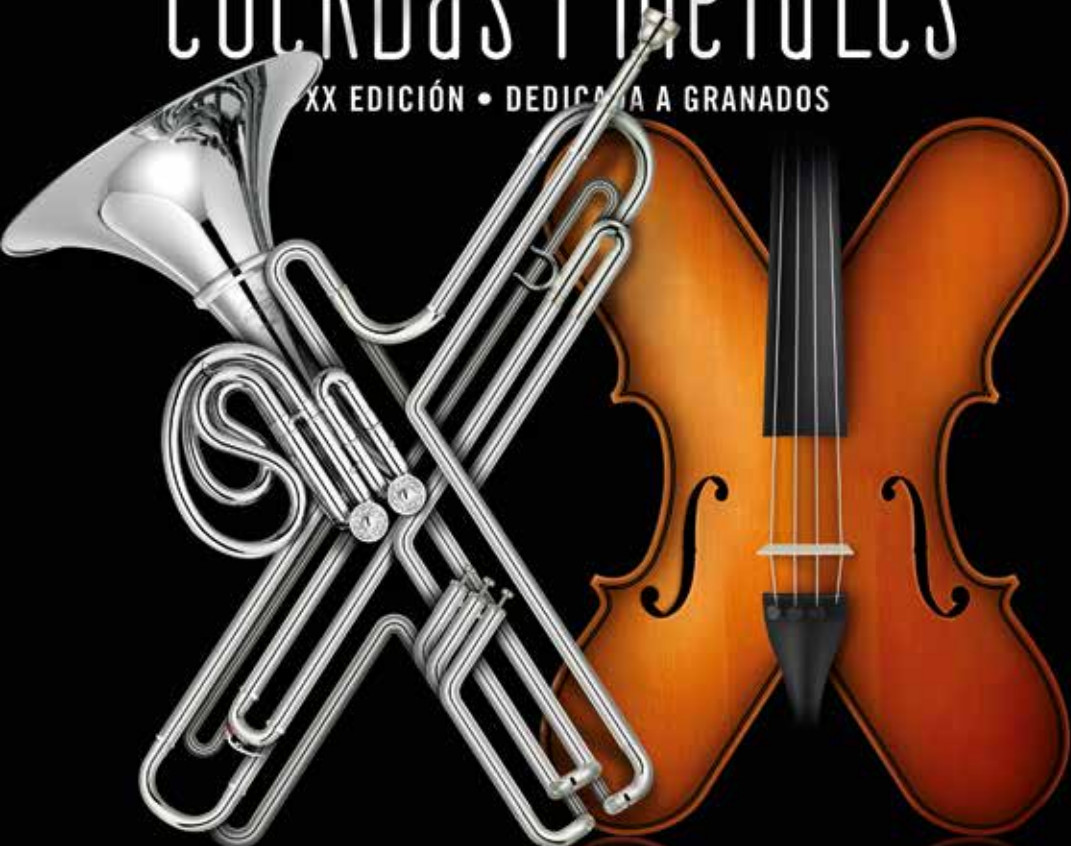


entre CUERDAS Y METALES

XX EDICIÓN • DEDICADA A GRANADOS



CONCURSO DE MÚSICA CLÁSICA PARA JÓVENES INTÉRPRETES DE LA REGIÓN DE MURCIA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JUEVES 29 DE DICIEMBRE 2016 / 20.00 h / AUDITORIO EL BATEL / ENTRADA LIBRE

DICIEMBRE

29

JUEVES
20.00 h

AUDITORIO EL BATEL
ENTRADA LIBRE



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

XX ANIVERSARIO ENTRE CUERDAS Y METALES





No basta con oír la Música; además hay que verla.

Igor Stravinsky (1882-1971)

El **Concurso Entre Cuerdas y Metales** celebra en esta edición su XX Aniversario. En estos 20 años este certamen ha contribuido de manera exitosa al descubrimiento de jóvenes talentos de la música que desarrollan, hoy en día, una importante carrera musical dentro y fuera de nuestro país. Asimismo ha servido de instrumento para la promoción de la música clásica entre los más jóvenes, traducándose en la aparición de numerosos proyectos iniciados en los últimos años a raíz de la puesta en marcha del concurso.

Como muestra de esta trayectoria, les presentamos el IV Concierto Extraordinario. Este concierto, a modo de homenaje a sus 20 años, recupera la presencia de antiguos premiados del Concurso Entre Cuerdas y Metales, que han consolidado y cosechado numerosos éxitos en sus carreras musicales.

La Concejalía de Juventud y el Conservatorio de Música de Cartagena, junto con la Orquesta de Cámara de Cartagena, les ofrece este Concierto en el Auditorio de El Batel. Al frente de la Orquesta contamos con la presencia de un director cartagenero de talla internacional, **Pedro Beriso**, que compagina la Dirección de Orquesta con ser además pianista y contratenor, y que resultó premiado en nuestro Concurso Entre Cuerdas y Metales en la VII edición 2004 en la modalidad de Piano, entre otros muchos reconocimientos conseguidos en su carrera profesional.

Para la realización de este Concierto Sinfónico, la Orquesta de Cámara reúne una formación orquestal excepcional ampliando su plantilla, y contando además con la actuación como solista, de la cartagenera **Paola Requena Toulouse** (I premio de la V Edición del Concurso Entre Cuerdas y Metales 2001), cuya trayectoria la ha situado como una de las mejores guitarristas y de mayor proyección de su generación, y que nos deleitará interpretando el **Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo**, considerada una de las obras musicales españolas más interpretada en el mundo.

El programa se completa con el estreno de la obra **Overture** del compositor **Mateo Soto** en la primera parte, poniendo el broche de oro esta formación orquestal única que se reúne para celebrar nuestro veinte aniversario interpretando una de las obras sinfónicas más conocidas de la música clásica: la **Quinta Sinfonía de Ludwig van Beethoven**.

PROGRAMA



OVERTURE. Estreno

Mateo Soto (1972)

CONCIERTO DE ARANJUEZ PARA GUITARRA Y ORQUESTA

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

“Editor original: Ediciones Joaquín Rodrigo”

Allegro con spirito

Adagio

Allegro gentile

Solista: **PAOLA REQUENA TOULOUSE** *Guitarra*



SINFONÍA Nº 5 EN DO MENOR, OP. 67

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Allegro con brio

Andante con moto

Scherzo. Allegro

Allegro

Director: **PEDRO BERISO**



NOTAS AL PROGRAMA

MATEO SOTO (1972) “Overture”

La obra está expresamente compuesta para este concierto de celebración del XX Aniversario de Entre Cuerdas y Metales. Toma como material temático varios elementos melódicos y rítmicos con el famoso motivo B-A-C-H (si b-la-do-si). Todos estos elementos se combinan, se repiten, se transforman y se interpolan durante toda la obra.

Mateo Soto

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999) Concierto de Aranjuez

Del encuentro con su amigo, el guitarrista Regino Sáinz de la Maza, surge la idea de hacer un concierto para guitarra. Joaquín Rodrigo iba hacia París, en el año 1938, en momentos nada tranquilos para España y Europa.

Ya en su pequeño estudio del barrio Latino de París, encariñado con la idea, a fuerza de juzgarla difícil (nunca se había hecho un concierto para guitarra y orquesta), oyó cantar dentro de él el tema completo del *Adagio*; lo escribió y sin transición el del tercer tiempo. Su intuición no lo engañó.

“Si al *Adagio* y al *Allegro* final me condujo la inspiración, esa fuerza irresistible y sobrenatural, llegué

al primer tiempo por la reflexión, el cálculo y la voluntad. Fue el último tiempo de los tres: terminé la obra por donde debí haberla empezado”.

Rodrigo conectó en este concierto la más antigua tradición musical española con la explosión de las vanguardias. “Lo más importante fue seguir mi propio camino”, explicaba.

Sumerge sus raíces en la música barroca, con reminiscencias de Sacrlatti y el Padre Soler.

En el primer movimiento: *Allegro con Spirito*, escuchamos un Fandango de ritmo vigoroso.

El segundo movimiento, el tema más conocido de toda la obra musical de Rodrigo, es un emotivo *Adagio* donde la melodía del corno inglés es sostenida por la guitarra y la cuerda, en una reminiscencia del canto doloroso de la Saeta. De ahí el lado sagrado de este *Adagio*.

El tercer movimiento: *Allegro Gentile*, es un Rondó escrito en el estilo de la danza cortesana barroca, que da final a la obra mezclando ritmos binarios y ternarios.

El *Concierto de Aranjuez* ha sido interpretado en miles de versiones desde su estreno en 1940 en el Palau de la Música de Barcelona, con Sáinz de la Maza a la guitarra.

Ofrece al oyente la experiencia sensorial de los jardines del Palacio Real de Aranjuez, con el canto de los pájaros, el perfume de las magnolias y el frescor de las fuentes.

Tras la primera grabación del concierto, en 1948, la

pieza comenzó su difusión internacional en 1950, con un gran concierto en París con Ataúlfo Argenta como director al frente de la Orquesta Nacional de España y Narciso Yepes como guitarra solista. Diez años después llegaría la popularización definitiva, cuando Miles Davis versionó el *Adagio* en *Sketches from Spain*. Y, a partir de ahí un viaje que sigue sin conocer fin.

Paola Requena Toulouse

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía Nº 5 en Do menor, Op. 67

La *Quinta Sinfonía en Do menor, op.67* de Ludwig van Beethoven es probablemente una de las obras sinfónicas más conocidas, si no la más famosa. Su célebre comienzo puede considerarse el equivalente musical a la sonrisa de *La Mona Lisa* de Da Vinci, fascinante y misterioso, extremadamente carismático e imposible de olvidar. Forma parte de la cultura de masas como un motivo amenazador y profundo y, pese a que la obra fue aceptada con dificultad en su tiempo debido a su compleja grandiosidad, los compositores venideros se la apropiaron como quintaesencia del Romanticismo alemán, situando a Beethoven como el primer gran compositor romántico.

La Sinfonía fue estrenada en Viena en 1808 bajo la batuta de un Beethoven de 38 años que atravesaba uno de los mejores momentos de su producción musical, aunque, a nivel personal, se encontraba angustiado por la sordera irreversible que pocos años atrás le había llevado a considerar el suicidio. Al no depender económicamente de la corte del emperador, algo muy inusual en la época, el

compositor organizó un concierto de dimensiones faraónicas para recaudar fondos que le permitieran continuar subsistiendo de forma autónoma. El 22 de diciembre de 1808 (¡hace prácticamente 208 años!) Beethoven dirigió y tocó al piano en el estreno de sus *Quinta* y *Sexta* Sinfonías, su *Cuarto Concierto para piano y orquesta*, su *Fantasia para piano, coro y orquesta*, fragmentos de su *Misa en Do mayor*, una improvisación al piano y un aria de concierto. Un concierto de más de cuatro horas y media de duración que no fue del todo bien recibido por el público, debido a la complejidad de la música estrenada y a la cuestionable calidad de la interpretación, ya que los ensayos fueron escasos y el entendimiento con los músicos, nefasto.

Estructurada en los cuatro movimientos habituales de la sinfonía clásica, Beethoven introduce un elemento innovador en su *Quinta* utilizando un motivo musical transversal unificador presente en todos ellos. El reconocible comienzo ha sido descrito tradicionalmente como “el destino que llama a la puerta” y se puede escuchar con insistencia durante el resto de la obra, aunque sea de manera velada.



PRIMER MOVIMIENTO: *Allegro con brio*

El compositor nos presenta un motivo generador compuesto de tres corcheas y una blanca, y se asegura de que no lo olvidemos durante el resto de la sinfonía por el impacto que causa su escucha repetida. Un motivo que es una explosión de energía truncada nada más empezar, un movimiento impetuoso que es frenado con violencia, produciendo en el oyente una sensación de agitación inmediata que parece querer crear desasosiego. Se trata, sin duda, de un sentimiento de opresión que se repite

obsesivamente, sólo suavizado y complementado por un tema secundario lírico, presentado en violines y maderas. El primer movimiento cierra con una coda dramática que se reafirma en la desesperación que produce la inalterabilidad del destino.

SEGUNDO MOVIMIENTO:

Andante con moto

Escuchamos en las violas y violoncellos la presentación de un himno que tiene el carácter de una canción popular y, a la vez, una dimensión lírica y elegíaca de gran ternura. Casi parece tratarse de una oración colectiva ante una situación de injusticia, un anhelo conjunto por un futuro mejor seguido de una pomposa fanfarria en maderas y metales que subraya su nobleza. Dos temas que serán desarrollados en tres variaciones, sonando la última en las maderas en tonalidad menor como una cita del tan conocido tema barroco *Les folies d'Espagne*.

TERCER MOVIMIENTO:

Allegro

En lugar de la ligereza habitual del *Scherzo* beethoveniano (“broma” en italiano), escuchamos en el tercer movimiento un sombrío tema en los cellos y contrabajos que parece conspirar secretamente y que viene puesto en duda al momento por los violines. Esta discusión se ve interrumpida por el tema del primer movimiento, de la opresión, presentado por las trompas. Beethoven se refiere de manera explícita al primer movimiento, algo prácticamente inédito en el género sinfónico hasta entonces, haciéndonos ver que se trata de una única historia contada a través de sus movimientos. El *Trio* inicia

con una fresca fuga en las cuerdas que resulta genuina en su simpatía y jovialidad, cual arrebatado juvenil. Volvemos a escuchar el tema oscuro del *Scherzo*, que esta vez comienza a desintegrarse sin llegar nunca a repetirse por completo. Beethoven ilustra a través de la orquestación la desaparición del motivo principal, que se diluye en un vacío indeterminado en el que sólo escuchamos el “tema de la opresión” en los timbales. Cuando parece que todo está perdido, un *crescendo* colosal se precipita en el último movimiento.

CUARTO MOVIMIENTO:

Allegro - Tempo I - Allegro - Presto

Una explosión de luz, en la que escuchamos por primera vez la orquesta ampliada con flautín, contrafagot y trombones, nos trae un *Finale* que cierra esta historia de opresión con un resultado expansivo y triunfal. La consecución de la victoria tras la opresión se ve sólo frenada por un recuerdo del siniestro *Scherzo*, que vuelve a desvanecerse de forma definitiva en una monumental coda que cierra toda la sinfonía, más que el movimiento en sí, en un Do mayor brillante que parece finalmente anular el pasado angustioso.

Se tiende a ver a Beethoven como el genio romántico huraño y cascarrabias, un ser adelantado a su tiempo e incomprendido por sus contemporáneos. Si bien su carácter difícil y el complejo por su sordera hicieron de él una persona introvertida, el compositor fue, sin duda, un hombre de su tiempo. Nacido en 1770, se mostró como un abierto admirador de la Revolución Francesa y creyente en sus promesas de *Liberté, Égalité y Fraternité* universal, que vendrían a sustituir un sistema social



Beethoven hacia 1804, luciendo patillas jacobinas, retratado por Willibrod Joseph Maehler.

que subyugaba a la mayoría en beneficio de la aristocracia y el clero. El compositor, gran devoto de Napoleón en sus inicios, consideró seriamente mudarse al París de la Revolución, pero finalmente no abandonó la Viena imperial y llegó a ser investigado por la policía por sus ideas políticas. Beethoven se cuidó de manifestar públicamente su postura, pero, incluso cuando su fe por Napoleón decayó tras su autocoronación, nunca dejó de confiar en los ideales originarios de la Ilustración que llevaron a la instauración de un nuevo orden social y al reconocimiento de los derechos del individuo por encima de cualquier dictamen divino.

La *Quinta Sinfonía* fue estrenada junto a su gemela, la *Sexta "Pastoral"*, que describe a través de la música diferentes escenas arcádicas de pastores, dioses y faunos. Escuchando con atención la *Quinta*, se aprecia también un programa descriptivo que pretende provocar en el oyente el deseo revolucionario de luchar contra la opresión y el *statu quo*. De la agresividad angustiosa del primer movimiento se pasa al rezo en hermandad por un futuro más justo del segundo. El misterioso *Scherzo* bien parece alentar a la revuelta, materializada en el estudiantil *Trio* que, como cualquier inicio de revolución, resulta más escandaloso que efectivo, y es acallado y destruido. Finalmente, Beethoven nos promete un triunfo colosal en el *Finale*, recompensando todo el sufrimiento que cuesta alcanzar la Libertad.

Mediante la figura retórica de la repetición del motivo principal, presente en toda la obra, vemos materializados los profundos ideales filosóficos del compositor. Beethoven ilustra el destino como el imparable discurrir de la Historia que a veces procede lentamente, a veces parece estancado, pero que, en un cambio de acontecimientos, acelera brusca e imprevistamente, desbaratando los cimientos de las instituciones, como sucedió en su tiempo. Aún hoy en día las notas repetidas del tema principal suenan como una exhortación impaciente a abandonar el aletargamiento de nuestra conciencia y a convertirnos en ciudadanos de nuestro propio tiempo. *Aux armes, citoyens!*

Pedro Beriso





La OCCT se crea en el curso académico 2002 - 2003, gracias a la inquietud musical de algunos de los profesores y antiguos alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, quienes formaron la **“Asociación Cultural Orquesta de Cámara de Cartagena”**, con el fin de difundir la Música Clásica por toda nuestra comarca. Desde su constitución esta agrupación tiene su sede en dicho conservatorio, que presta sus instalaciones desinteresadamente y sin cuya ayuda no hubiera sido posible este proyecto.

La Orquesta de Cámara de Cartagena es una orquesta de cuerda formada por 13 componentes: 4 violines primeros, 3 violines segundos, 3 violas, 2 violonchelos y 1 contrabajo.

La crítica especializada ha dicho de la orquesta:

“...Hay profesionalidad y buen nivel artístico en los instrumentistas. El director es un músico preparado, con buena formación, que conoce muy bien lo que es la cuerda, y sabe como trabajarla y hacerla rendir...y que consigue con la atenta respuesta y clara sintonía de los instrumentistas, interpretaciones muy válidas, bien enfocadas y expresivas...” (La Opinión 4-II-06).

“...el joven y prometedor conjunto cartagenero mostró sobradas cualidades para abrirse paso en este mundo de la música instrumental que hasta ahora viene cultivando con tanta dedicación y saludables resultados...” (La Verdad 6-II-06).

La Orquesta de Cámara de Cartagena ha ido consolidándose desde el día de su presentación el 5 de diciembre de 2.003 y en cada temporada ha ido aumentando el número de conciertos haciéndose con un público fiel que llena habitualmente las salas en las que actúa, tanto dentro como fuera de la comunidad.

Con la OCCT han colaborado grandes directores, como Leo Brower, Manuel Hernández Silva, Jordi Mora, Sheriff Mohie Eldin o Brian Webber (director titular hasta 2011), entre otros.

Ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur, Felipe Rodríguez, Carlo Marchione, Carles Trepat, Ricardo Gallén o Joaquín Clerch, Gabriel Escudero, Miriam Olga Pastor

Desde el año 2013 viene realizando un concierto anual con plantilla sinfónica denominado Concierto Extraordinario Entre Cuerdas y Metales, en la Sala A del Auditorio El Batel de Cartagena, actuaciones que han sido elogiadas por crítica y público.

En los últimos meses se está negociando con el Ayuntamiento de Cartagena la conversión de la OCCT en la Orquesta Sinfónica de Cartagena con sede en el Auditorio El Batel, lo que dotaría a nuestro municipio de una orquesta profesional después de ochenta años de ausencia.

DIRECTOR INVITADO
PEDRO BERISO



Polifacético artista cartagenero nacido en 1987, se forma en su ciudad natal como pianista con César Montalvo, Pilar Valero y Adolf Plà. Resultó premiado en esta especialidad en el Concurso “Entre Cuerdas y Metales” en la VII edición (2004), Cartagena. Estudios superiores en la ESMuC en Barcelona, de Dirección de Orquesta con Jordi Mora (matrícula de honor) y de Canto con Mireia Pintó, además de estudios de perfeccionamiento con Richard Levitt en Basilea, Suiza.

Además de cantante y director, Pedro es pianista correpetidor, especializado en repertorio operístico y dicción para cantantes. Como tal se forma en la National Opera Studio de Londres, becado por la Fundación Amar-Franses & Foster-Jenkins y Royal Opera House - Covent Garden, y es invitado al Festival d’Aix-en-Provence en Francia, The European Opera Centre en Li-

verpool y al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, en numerosas ocasiones. Durante las temporadas 14/15/16 forma parte del prestigioso International Opera Studio de la Ópera de Zürich, Suiza.

Desde la temporada 16/17 se incorpora a la plantilla permanente de la Ópera de Flandes, en Amberes y Gante, Bélgica.

Ha tenido la oportunidad de conocer y trabajar con personalidades como los directores Victor Pablo Pérez, Renato Palumbo, Maurizio Benini, Vasily Petrenko, Richard Bonynghe, Alexander Joel y Fabio Luisi. Ha acompañado *masterclasses* de cantantes e instrumentistas como Kiri-te-Kanawa, Ann Murray, Brigitte Fassbaender, Angelika Kirschlager, Carlos Chausson, María de Macedo y Lluís Claret.





SOLISTA

PAOLA REQUENA TOULOUSE

GUITARRA

Recibe el calor del público y la aprobación de la crítica en los festivales internacionales de música Castell de Peralada, Festival de Música y Danza de Granada, Festival de Música y Danza de Úbeda, el Certamen Internacional de guitarra de Barcelona o la Sociedad Española de la guitarra de Madrid...

Nacida en Cartagena, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal con Ascensión Alfonso Arenas. Continúa sus estudios superiores de guitarra en la Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" de París con el profesor Alberto Ponce, donde obtiene en el año 2003 el Diploma Superior de Ejecución y en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante con Ignacio Rodes, obteniendo en 2007 el título de profesor superior de guitarra y premio extraordinario fin de carrera.

A lo largo de su trayectoria ha sido galardonada en numerosos concursos internacionales de guitarra obteniendo premios en concursos como: el Concurso Internacional Francisco Tárrega de Benicassim en 2007, el Concurso "Cincilia" en 2008 (Albacete), el Printemps de la guitare de Charleroi (Bélgica) en 2008, el Certamen Internacional Andrés Segovia de la Herradura (Granada) en 2008, el Concurso Internacional "Comarca del Condado" Jaén en 2003, el Concurso "José Tomás" de Almería en 2000, el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España en 2006, el Concurso de la Sociedad de Conciertos de Alicante en 2008, el Concurso Internacional de guitarra de Cantabria en 1999, "Entre Cuerdas y Metales" Concurso de Música Clásica para Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia, en 2001...

Como solista ha actuado junto a la Orquesta Sinfónica de Valencia, con el Collegium Instrumentale, con l'Orchestre de Chambre de Wallonie, con la Orquesta Sinfónica de Alicante...

Como pedagoga ha impartido clases, master-class y talleres en diversas escuelas y conservatorios de música tanto en España como en el extranjero como en el Conservatorio de Música de Cartagena, Escuela de Música de Andorra (Teruel), Conservatorio Superior de Bruselas, École de Musique de Angers, Conservatorio de Música de Caravaca, Conservatorio de Música de Argenteuil (Francia), Conservatorio Superior de Música de Murcia...

Paola también tiene una activa presencia en ciclos y temporadas regulares en el extranjero, destacando en los últimos años sus actuaciones en el Conservatorio Ruso "Sergei Rachmaninov" de París, Museo de Instrumentos Musicales (M.I.M) de Bruselas, Maison de l'Europe de París, el Palacio Imperial "Hofburg" y el Instituto Cervantes de Viena. También ha realizado giras de conciertos en países como Argelia, Italia o la República Checa.

En el año 2014 publica su CD *Colección Íntima* para guitarra sola.

Desde el año 2007 realiza regularmente grabaciones con la productora madrileña Eurodeltamusic que están siendo emitidas por TVE1, TVE2, Clan, Antena 3, Tele 5 y numerosas cadenas autonómicas nacionales.

www.paolarequena.com





COMPOSITOR

MATEO SOTO

Mateo Soto nace en 1972 en Cartagena, España, donde comienza sus estudios de viola y piano. Estudió Composición en el Conservatorio Superior "Manuel Massotti Littel" de Murcia con Manuel Seco de Arpe, titulándose con Premio Extraordinario Fin de Carrera. Agradece también la ayuda y los sabios consejos de Salvador Brotons, Tomás Marco y Antón García Abril.

Entre los galardones recibidos destacan el 2º Premio SGAE 1993 para Jóvenes Compositores de la Sociedad General de Autores y Editores, el 2º Premio Frederic Mompou 1996 para Jóvenes Compositores de Juventudes Musicales de Barcelona y la Tribuna de Jóvenes Compositores 1997 de la Fundación Juan March de Madrid.

La mayor parte de obras han sido encargadas y estrenadas por intérpretes de la talla de Leonel Morales, Albert Nieto, Susanne Kessel, Gabriel Escudero Braquehais, Paolo Carlini, Manuel Miján, Jesús Villa Rojo, José María Santandreu, Dúo Versus, Trío Mompou, Quartetto Bernini, Quatuor Tana, Spanish Brass Luur Metals, Concertus Novo, Grupo LIM, Columbus Ohio Discovery Ensemble, London Chamber Group, Orquesta de Cámara de Cartagena, Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, Orquesta de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (México), Orquesta de Montecatini Terme (Italia), Moscow Symphony Orchestra, etc.

Ha participado en el marco de numerosos Festivales y Ciclos como: Mayo Musical de Murcia, Festival de Música del Siglo XX de Bilbao, Festival Internacional de Música de Castilla La Mancha, Fundación Juan March de Madrid, Ciclos del Centro Reina Sofía CDMC, Ciclo de Cámara y Polifonía del Auditorio Nacional, Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia, CI-MUCC, Ciclos del Conway Hall (Londres), Festival Musicale de Montecatini Terme (Italia), Boccherini Open (Italia), Piano Stravaganza Festival (Bulgaria), Boston Conservatory (USA), University of North Georgia (USA), Oklahoma State University, (USA), etc.

Gran parte de sus obras han sido grabadas y emitidas por RNE (Radio Clásica) y entre sus editores se encuentran: EMEC (Editorial de Música Española Contemporánea), Fundación Juan March, Piles, Brotons & Mercadal, Musicvall, Musica Ferrum (UK), Edizioni Sconfinate (IT) y Donemus (NL).

Ha sido profesor en el Conservatorio "Ruperto Chapí" de Elda y Conservatorio Superior "Manuel Massotti Littel" de Murcia. En la actualidad es profesor de Fundamentos de Composición en el Conservatorio de Cartagena y jefe del departamento de Teoría e Historia de la Música.

PLANTILLA

VIOLINES I

Pedro Martínez (concertino)
Antonio Saura
M^a Dolores Alburquerque
Pablo Roca
Raúl Bartomeu
Marina Álvarez
Alejandro Nicolás
Javier Valero

VIOLINES II

Paula Ros
Vicente Cobacho
Manolo del Buey
Miguel Muñoz
José Manuel Giménez
María del Mar Hernández

VIOLAS

Juan Antonio Medina
Laura Llamas
Javier Albarracín
Estefanía Sáez
Pablo Cabrera

VIOLONCHELOS

Elena María García
José Manuel Cuadrado
Marta Requena
María José Martínez

CONTRABAJOS

Hugo Valero
Silvia Gallego
Álvaro Yepes

FLAUTAS

Celia Inglés
M^a José Castaño
Agustín Fernández

OBOES

María Ibáñez
Rubén García

CLARINETES

María Albaladejo
Jennifer García

FAGOTES

Pablo Castaño
Delia Bastida
José Antonio Cremades

TROMPAS

Juan José Miñarro
Carlos Lillo
Inma García
Alejandro Grau

TROMPETAS

Juan Gijón
Vicente Valero

TROMBONES

Natxo Vidal
Unai Sánchez
Lucas Baño

TIMBAL

Antonio Sola

PERCUSIÓN

Francisco Alcaraz
Alejandro Solano
Jesús Morales

LUGAR

AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS EL BATEL

PASEO ALFONSO XII, S/N. CARTAGENA

ENTRADA LIBRE

HASTA COMPLETAR AFORO

APERTURA DE PUERTAS A LAS 19.00 h



MÁS INFORMACIÓN EN:

Concejalía de Juventud. T 968 128862, Ext. 1. Paseo Alfonso XIII, Nº 51, Cartagena.

Conservatorio de Música de Cartagena. T 968 313366, C/ Jorge Juan, s/n.

juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales

 @cuerdasymetales



Ayuntamiento
Cartagena

www.cartagena.es



CONSERVATORIO DE
MÚSICA DE CARTAGENA



Región de Murcia
Consejería de Educación y Universidades

Dirección General de Innovación Educativa
y Atención a la Diversidad



ORQUESTA
DE CÁMARA
DE CARTAGENA