



22 EDICIÓN DEDICADA A CLARA SCHUMANN

ENTRE CUERDAS Y METALES

CONCURSO DE MÚSICA CLÁSICA PARA JÓVENES
INTÉRPRETES DE LA REGIÓN DE MURCIA

CICLO DE
CONCIERTOS
PROMOCIONALES

MURCIA
CIEZA
CARTAGENA

CICLO DE CONCIERTOS PROMOCIONALES MURCIA / CIEZA / CARTAGENA

Como viene siendo habitual desde hace algunos años, el Certamen Entre Cuerdas y Metales, dentro de su programación, celebra una serie de Conciertos Promocionales en distintas localizaciones de nuestra geografía regional.

A través de éstos, el Certamen ofrece la oportunidad a los jóvenes ganadores de la pasada edición de celebrar conciertos abiertos al público y con una orquesta profesional, donde tendrán la ocasión de manifestar el conocimiento adquirido durante su etapa de formación y su valía demostrada como premiado de Entre Cuerdas y Metales, obtenida tras muchos años de esfuerzo, sacrificio y dedicación personal a la música.

Con la llegada de la música digital y la posibilidad de que ésta pueda ser disfrutada en multitud de soportes diferentes, y en cualquier sitio y lugar, los Conciertos Promocionales nos ofrecen la posibilidad de disfrutar de la música

en directo, permitiéndonos ser espectadores de esos momentos mágicos que se producen al conseguir que diferentes notas, instrumentos y músicos formen un todo para deleitarnos con esa magnífica melodía.

Por otro lado, damos a nuestros jóvenes valores musicales la posibilidad de ser el centro de atención musical que tanto anhelan, al ofrecerles la oportunidad de actuar como solistas en dichos conciertos junto a la reconocida Orquesta de Cámara de Cartagena, que tan magníficamente los acompaña en estos ciclos de conciertos promocionales.

Agradecemos la inestimable colaboración de Conservatorios, profesores, alumnos y concursantes sin los cuales este proyecto no sería posible y les animamos a disfrutar de los conciertos que este año tendrán lugar en Murcia, Cieza y Cartagena.

M^a Ángeles Bres García

DIRECTORA DEL CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE CARTAGENA

David Martínez Noguera

CONCEJAL DE JUVENTUD

CONCIERTO PROMOCIONAL GANADORES XXI EDICIÓN
CON LA ORQUESTA DE CÁMARA DE CARTAGENA

DIRECTOR: ANDRÉS PÉREZ BERNABÉ

26 NOVIEMBRE
LUNES 18:40 h

MURCIA

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE MURCIA

C/ Cartagena, 74. Antiguo Cuartel de Artillería,
Pabellón nº 3. Murcia

Serenata para Cuerdas en Mi m op.20

de Edward Elgar

I. Allegro piacevole

II. Larghetto

III. Allegretto

Concierto en Do M, RV 82

de A. Vivaldi

I. Allegro non molto

II. Larghetto

III. Allegro

Solista: **JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ**

CÁRDENAS Guitarra

Concierto en Mi m

de Saverio Mercadante

I. Allegro Maestoso

Solista: **ÁNGELA ABRAHAM VALERO** Flauta

**Concierto para Marimba y Orquesta de
Cuerda** de Mateo Soto

Solista: **MIGUEL LLORENTE GIL** Marimba

Concerto for Alto Trombone

de G.C. WAGENSEIL

I. Quasi Andante

II. Allegro Assai

Solista: **JOSÉ MANUEL PARRÓN GARCÍA**

Trombón

**Concierto para Piano y Orquesta N° 3 en
Re M K 40**

de W.A. Mozart

I. Allegro Maestoso

II. Andante

III. Presto

Solista: **CELIA SÁNCHEZ GONZÁLEZ** Piano



**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO**

CONCIERTO PROMOCIONAL GANADORES XXI EDICIÓN
CON LA ORQUESTA DE CÁMARA DE CARTAGENA

DIRECTOR: ANDRÉS PÉREZ BERNABÉ

27 NOVIEMBRE
MARTES 19:30 h

CIEZA

AUDITORIO CONSERVATORIO
"MAESTRO GÓMEZ VILLA" DE CIEZA

C/ Cadenas, 6. Cieza

Serenata para Cuerdas en Mi m op.20

de Edward Elgar

I. Allegro piacevole

II. Larghetto

III. Allegretto

**Concierto para Marimba y Orquesta de
Cuerda** de Mateo Soto

Solista: **MIGUEL LLORENTE GIL** Marimba

Concierto Nº 1

de C. Saint-Saëns

I. Allegro non troppo

III. Tempo primo

Solista: **ALBERTO ARQUES IVÁÑEZ**

Violonchelo

Concierto en Do M, RV 82

de A. Vivaldi

I. Allegro non molto

II. Larghetto

III. Allegro

Solista: **JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ
CÁRDENAS** Guitarra

**"No me mueve mi Dios" y "Vivo sin vivir
en mí"** de Francisco Tornero (*)

Cantaoras: **MARÍA DOLORES CAYUELA
BAEZA** y **ENCARNACIÓN Mª DEL PILAR
VILCHES COLLADO**

Al toque: **DANIEL MADRID JORDÁN**

* Arr. Ginés Martínez Vera



**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO**

CONCIERTO PROMOCIONAL GANADORES XXI EDICIÓN
CON LA ORQUESTA DE CÁMARA DE CARTAGENA

DIRECTOR: ANDRÉS PÉREZ BERNABÉ

28 NOVIEMBRE
MIÉRCOLES 19:15 h

CARTAGENA

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE CARTAGENA

C/ Jorge Juan, s/n

Serenata para Cuerdas en Mi m op.20

de Edward Elgar

I. Allegro piacevole

II. Larghetto

III. Allegretto

**“No me mueve mi Dios” y “Vivo sin vivir
en mí” de Francisco Tornero (*)**

Cantaoras: **MARÍA DOLORES CAYUELA
BAEZA y ENCARNACIÓN M^a DEL PILAR
VILCHES COLLADO**

Al toque: **DANIEL MADRID JORDÁN**

* Arr. Ginés Martínez Vera

Concierto en Mi m

de Saverio Mercadante

I. Allegro Maestoso

Solista: **ÁNGELA ABRAHAM VALERO** Flauta

Concierto N° 1

de C. Saint-Saëns

I. Allegro non troppo

III. Tempo primo

Solista: **ALBERTO ARQUES IVÁÑEZ**
Violonchelo

**Concierto para Piano y Orquesta N° 3 en
Re M K 40**

de W.A. Mozart

I. Allegro Maestoso

II. Andante

III. Presto

Solista: **CELIA SÁNCHEZ GONZÁLEZ** Piano

Concerto for Alto Trombone

de G.C. WAGENSEIL

I. Quasi Andante

II. Allegro Assai

Solista: **JOSÉ MANUEL PARRÓN GARCÍA**
Trombón



**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO**

ORQUESTA DE CÁMARA DE CARTAGENA

DIRECTOR: ANDRÉS PÉREZ BERNABÉ



La Orquesta de Cámara de Cartagena se crea en el curso académico 2002-2003, gracias a la inquietud musical de algunos de los profesores y antiguos alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, quienes formaron la “**Asociación Cultural Orquesta de Cámara de Cartagena**”, con el fin de difundir la Música Clásica por toda nuestra comarca. Desde su constitución esta agrupación tiene su sede en dicho conservatorio, que presta sus instalaciones desinteresadamente y sin cuya ayuda no hubiera sido posible este proyecto.

La Orquesta de Cámara de Cartagena es una orquesta de cuerda formada por 13 componentes: 4 violines primeros, 3 violines segundos, 3 violas, 2 violonchelos y 1 contrabajo.

La crítica especializada ha dicho de la orquesta: *“...Hay profesionalidad y buen nivel artístico en los instrumentistas. El director es un músico preparado, con buena formación, que conoce muy bien lo que es la cuerda, y sabe como trabajarla y hacerla rendir... y que consigue con la atenta respuesta y clara sintonía de los instrumentistas, interpretaciones muy válidas, bien enfocadas y expresivas...”* (La Opinión 4-II-06).

“...el joven y prometedor conjunto cartagenero mostró sobradas cualidades para abrirse paso en este mundo de la música instrumental que hasta ahora viene cultivando con tanta dedicación y saludables resultados...” (La Verdad 6-II-06).

La OCCT ha ido consolidándose desde el día de su presentación el 5 de diciembre de 2.003 y en cada temporada ha ido aumentando el número de conciertos haciéndose con un público fiel que llena habitualmente las salas en las que actúa, tanto dentro como fuera de la comunidad.

Con la OCCT han colaborado grandes directores, como Leo Brower, Manuel Hernández Silva, Jordi Mora, Sherif Mohie Eldin o Brian Webber (director titular hasta 2011), entre otros.

Ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur, Felipe Rodríguez, Carlo Marchione, Carles Trepát, Ricardo Gallén o Joaquín Clerch, Gabriel Escudero, Miriam Olga Pastor.

Desde el año 2013 viene realizando un concierto anual con plantilla sinfónica denominado Concierto Extraordinario Entre Cuerdas y Metales, en la Sala A del Auditorio El Batel de Cartagena, actuaciones que han sido elogiadas por crítica y público.

La Orquesta Sinfónica de Cartagena ha puesto en marcha en colaboración con el Ayuntamiento de Cartagena un Ciclo anual de Conciertos, dando un paso más hacia la creación de una orquesta sinfónica estable en nuestra ciudad integrada por músicos profesionales de indiscutible calidad, que presente una oferta continuada de conciertos ante un público cada vez más interesado en la música clásica, para el disfrute de todos los cartageneros.



COMPONENTES

Violines primeros: Francisco J. Guillamón Saorín (concertino), Marina Saura Torres, Pablo Roca Montoya, Cristina Carp.

Violines segundos: Pedro Martínez García, Vicente Cobacho Tornell, Javier Valero Lobato.

Violas: Juan Antonio Medina Sánchez, Laura Llamas Soto, Raúl Hurtado Hurtado.

Violonchelos: Elena M^a García Sánchez, Miguel Ángel Ros Soto.

Contrabajo: Hugo Valero Muñoz.

Trompas: Carlos Javier Lillo Nieto, Diego Carrillo Soler.

Oboes: Pedro José Maciá Campillo, Manuel Pedrera Manresa.

Trompetas: Vicente Valero Castells, Juan Antonio Gijón Páez.

ANDRÉS PÉREZ BERNABÉ. DIRECTOR.

Comienza sus estudios musicales en el seno de la Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres siendo miembro fundador. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia cursando estudios de Bombardino, Tuba, Trombón y Composición.

Ha estudiado dirección de orquesta, banda y coro con profesores como Francisco Cabrelles, Joan Espinosa, Jaime Belda, Salvador Más, Jan

Cober, Jesús López Cobos y Jordi Mora.

Ha colaborado con compositores como Javier Pérez Garrido, José Alberto Pina, Andrés Valero, Jan Hadermann y Jan van der Roost y ha dirigido a solistas como Gabriel Escudero y Spanish Brass Luur Metals.

Ha sido por oposición Profesor de Enseñanza Secundaria en la Especialidad de Música y Profesor Colaborador de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Murcia.

Ha impartido conferencias en la Universidad Politécnica de Cartagena y en diversas Cofradías de la Semana Santa murciana. Asimismo imparte cursos para profesores sobre dirección de grupos instrumentales.

Como director invitado es colaborador habitual de la Orquesta de Cámara de Cartagena; además ha dirigido, entre otras agrupaciones, la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de Murcia, y la Orquesta Sinfónica de Murcia.

Ha ejercido la titularidad de la Banda de la Agrupación Musical Sauces y de la Banda Sinfónica de la Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres consiguiendo premios en Certámenes de Bandas Nacionales e Internacionales.

Ha sido profesor titular de Orquesta en el Conservatorio de Música de Cartagena durante 11 años. En la actualidad desarrolla esta actividad en el Conservatorio de Música de Murcia.



SOLISTAS PARTICIPANTES

ÁNGELA ABRAHAM VALERO

FLAUTA I PREMIO EN LA MODALIDAD DE
VIENTO MADERA

Nace en Almería (Andalucía) en 2001. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena en 2009. Más tarde, empieza a cursar canto lírico como segunda especialidad con Víctor del Castillo. Actualmente cursa 6º de profesional de flauta travesera con María José Castaño compaginándolo con 3º de profesional de canto y 2º de Bachillerato en el IES Ben Arábí.

Ha realizado cursos por diversos puntos de la geografía española con reconocidos profesores como Ana Alcaraz, Javier Castiblanque, Fernando Gómez, Juanjo Hernández, Antonio Nuez, Vicent Prats, Álvaro Octavio y Antonio Arias entre otros. Además, ha participado en conciertos bajo la batuta de Andrés Pérez Bernabé, Ginés Martínez Vera, Jaime Enguídanos y Jaime Belda.

Ha colaborado con agrupaciones musicales en certámenes y conciertos, concretamente con la Unión Musical Cartagonova (Certamen Internacional “Ciudad de Valencia”) y con la Unidad de Música del Tercio de Levante (ASTUS). Es miembro de la Agrupación Musical Nuestra Sra. De la Soledad de Molinos Marfagones, dirigida por Julián Morote.

Su actuación en la XXI Edición del concurso regional “Entre Cuerdas y Metales” para jóvenes intérpretes la hizo merecedora del Primer premio en la categoría de Viento Madera.



SOLISTAS PARTICIPANTES

ALBERTO ARQUES IVÁÑEZ

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE
CUERDA

VIOLONCHELO



Nace en Cartagena en el año 2001. Inicia sus estudios de violonchelo en el Conservatorio Profesional de música de Cartagena con la profesora Elena M^a García, profesora con la que sigue actualmente sus estudios en 6^o EPM.

Ha realizado distintos cursos de perfeccionamiento con los profesores: Iagoba Fanlo (Catedrático Conservatorio Superior de Música de Madrid), Asier Polo (Musikene y UAX), María Casado (UAX), Michal Dmochowski (profesor asistente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía), Eduardo González López (profesor Conservatorio Superior de Música de Castilla La-Mancha), Marta Requena (profesora violonchelo barroco Conservatorio Superior de Música de Sevilla), Irene Ortega, Gonzalo Meseguer y Lorenzo Meseguer.

En los últimos cinco años ha llegado a la final del concurso Entre Cuerdas y Metales, obteniendo en dos ocasiones el 3^o premio (2016 y 2017) y el 1^o premio (2018). En el 2016 fue finalista en el concurso nacional "Ruperto Chapí". También se ha presentado al concurso nacional de violonchelo "Jaime Dobato Benavente" obteniendo el 1^o premio en su categoría (2016).

Ha colaborado con la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena (JOSCT) y actualmente es miembro titular de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM).

Toca un violonchelo I.Fleta "Ex-Lluis Millet" de 1932.





SOLISTAS PARTICIPANTES

MARÍA DOLORES CAYUELA BAEZA CANTE

PREMIO EN LA MODALIDAD DE
FLAMENCO

Nacida en Cartagena, posee una voz versátil, cultivando géneros muy diversos a lo largo de su amplia carrera. Es abogada en ejercicio y ha cursado al mismo tiempo, la doble especialidad de Canto Lírico (alumna de Víctor Martínez) y Cante flamenco en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, donde ha sido alumna de Antonio Ayala “El Rampa”, Julián Páez y Raquel Cantero.

Cuenta con varios premios de saetas, el primero de ellos obtenido cuando tenía 14 años de edad. Dos años después, a petición de Juan Peña “El Lebrijano”, cantó en el Teatro Circo de Cartagena siendo acompañada por Enrique de Melchor. Su primer recital flamenco fue en la Peña “Juan Varea” de Burriana. Solista de la Coral Polifónica Carthagonova, colaborando también como solista en la Masa Coral Tomás Luis de Victoria, en la Banda de la Agrupación Musical Sauces y su formación femenina “Las Musiquitas”, Agrupación Musical Cabezo de Torres, Unión Musical Cartagonova, Orquesta de Cámara de Cartagena y Banda de Infantería de Marina del Tercio de Levante.

Cantante en varias orquestas nacionales e internacionales. Ha formado parte de grupos de Jazz, Soul, Folk, música Celta y Barroca, siendo en la actualidad componente del grupo de música celta Keltia y soprano del grupo de música antigua La Ziringalla. Desde la edad de 15 años canta la novena y la Plegaria de la Caridad de Cartagena en su día grande. En 2018 ha sido Pregonera de la Semana Santa de Alumbres.

Ha realizado cursos de formación con el contratenor Pedro Pérez, la mezzosoprano Olga Guseva, las sopranos Encarna Aurora Serna y María Jonas, y con la cantaora Rocío Márquez.

Finalista en las cuatro ocasiones en las que ha participado en el Concurso “Entre Cuerdas y Metales”, tres en la modalidad de Canto Lírico, obteniendo dos terceros premios, y una vez en la modalidad de Cante Flamenco, consiguiendo un primer premio.

Su voz está incluida en grabaciones de varios intérpretes y recientemente ha grabado el CD “Seguidillas y Tonadillas” con La Ziringalla.

SOLISTAS PARTICIPANTES

MIGUEL LLORENTE GIL

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE
PERCUSIÓN **MARIMBA**



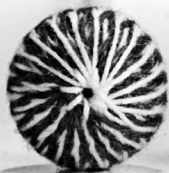
Nace en Bullas en 2002. Obtiene el Título de Grado elemental de Percusión en la Escuela de Música Don Francisco Sánchez Mateo en Bullas. Actualmente cursa 5º de EPM en el Conservatorio de Caravaca.

Ha cursado diversos cursos, entre ellos: Curso de Percusión con la profesora Carolina Alcaraz (Yecla – Murcia). Curso PERCUFEST, en julio de 2017, con reconocidos profesores como Leigh Howard Stevens, Roland Denes, Paco Díaz, Rafa Navarro, Juan Francisco Carrillo, Aarón Cristófol, Enric Pizá, Antonio Domingo, Enrique Labián y Josep Furió. I Curso de Percusión africana en septiembre de 2017 con el profesor Harouna Dembelé. Masterclass de marimba en abril de 2018 con el profesor Emmanuel Sejournee. Masterclass de timbales en abril de 2018 con el profesor Nick Woud. Masterclass de marimba en julio de 2018 con Conrado Moya y

Katarzyna Mycka. Curso PERCUFEST en julio de 2018 con los profesores Nebosja Jovan Zivkovic, Raymond Curfs, Luis Osca, Paco Díaz, Juan Francisco Carrillo, Aarón Cristófol, Rafa Navarro, Enric Pizá, Antonio Domingo, Joan Castelló, Palmira Cardo, Enrique Labián.

Cuenta en su haber con varios premios conseguidos, como el Primer Premio de la vigésima primera edición del concurso Entre Cuerdas y Metales, en la modalidad de percusión; tercer premio de la vigésima edición del concurso Entre Cuerdas y Metales; finalista en la VI edición del concurso de Jóvenes Intérpretes Villa de Molina, en la modalidad de percusión; Mención de honor (Premio a la motivación) en el concurso Internacional de Percufest 2018.

Pertenece a la Banda Villa de Bullas desde Junio de 2015, y desde octubre de 2018 a la Orquesta de Jóvenes ciudad de Murcia.



marimba one



SOLISTAS PARTICIPANTES

JUAN FCO MARTÍNEZ CÁRDENAS GUITARRA

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE GUITARRA

Nace en Murcia en el año 2000. Empieza a tocar la guitarra a los 10 años, con el profesor Alejandro Grávalos. En 2013 accede a 2º curso del Grado Elemental, con Ignacio Portillo como profesor, de quien lleva cinco años siendo alumno.

Ha recibido también clases magistrales de los concertistas Paola Requena y Fernando Espí; y en 2017 realizó un cursillo de guitarra flamenca impartido por Francisco Capiscol.

Ha participado en el VII Ciclo de Música en los

Museos; así como en los conciertos de Jóvenes Promesas de Plectro, Guitarra y Arpa del XIV y el XV ciclos de "Música en Primavera" de Puente Tocinos, tanto como solista como integrante del Conjunto de Plectro del Conservatorio Profesional de Murcia. En 2018 obtiene el Primer Premio en la XXI Edición de "Entre Cuerdas y Metales", en la modalidad de guitarra.

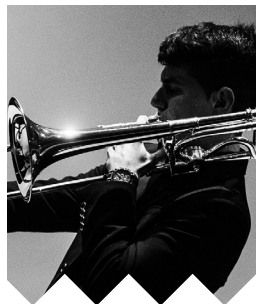
Actualmente cursa 4º EPM, a la vez que sus estudios universitarios.



SOLISTAS PARTICIPANTES

JOSÉ MANUEL PARRÓN GARCÍA TROMBÓN

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE VIENTO METAL



Nace en Cartagena en el año 2000. Hace una década, cuando contaba con ocho años de edad, comenzó sus estudios en la especialidad de trombón en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, donde ha obtenido clases de Lucas F. Baño Mengual, Vicente Jacinto Carpio y José Antonio Mateo Cerdán.

A los once años de edad, inicia su etapa en la Agrupación Musical Saucos, donde asiste a clases con Pascual Banacloig Domingo y Jorge Corral Navarro. Más tarde, en 2018 ganará, bajo la batuta de Andrés Pérez Bernabé, el primer premio en el certamen “VII Festival Regional de Bandas “Ciudad de Cieza””.

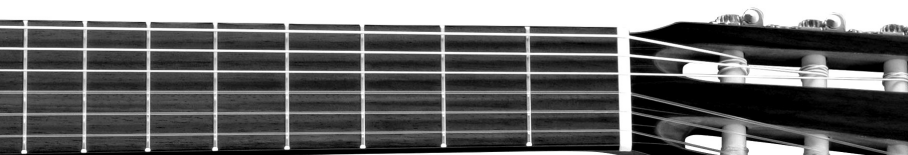
En 2018, finaliza las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de trombón obteniendo matrícula de honor.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Carlos Gil, Juan Carlos Matamoros (Trombón solista de la Orquesta Nacional de España), Ximo Vicedo (Trombón solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE), Mario Calvo Ponce (Profesor de trombón en el CSMM y Trombón solista de la OSRM), Indalecio Bonet (Trombón en Spa-

nish Brass Luur Metal), Dani Perpiñan (Profesor de trombón en los conservatorios superiores “ESMUC” y “CSMA”), Alain Trudel (Artista Internacional), Jacques Mauger (Trombón solista de la Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de París), Victor Belmonte (trombonista en “Internacional Trombone Ensemble” y “The Netherlands Radio Philharmonic Orchestra”), Bart Classens (Trombón Solista en “The Royal Concertgebouw Orchestra”) y Jörgen Van Rijen (Trombón solista en “The Royal Concertgebouw Orchestra”) entre otros.

Además, es miembro fundador de la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena al igual que es miembro de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia.

En los últimos tres años ha llegado a la final del concurso Entre Cuerdas y Metales obteniendo Segundo Premio en la modalidad de viento metal (2015 y 2016), Tercer Premio en la modalidad de viento metal (2017) y Primer Premio en la modalidad de viento metal (2018).





SOLISTAS PARTICIPANTES

CELIA SÁNCHEZ GONZÁLEZ

PIANO I PREMIO EN LA MODALIDAD DE
PIANO

De 13 años de edad, vecina de Javalí Nuevo (Murcia, España). Inició el piano a la edad de 4 años en la Asociación Municipal “Amigos de la Música” con los profesores D^a Loreto Conesa y D. Sergio Pérez. En 2014 ingresó al 2º curso del Grado Elemental y en 2017 accedió al Grado Profesional del Conservatorio de Música de Murcia, donde actualmente cursa el 2º. Todo ese período sigue bajo la tutela de la profesora D^a Concepción Mendoza. Desde marzo 2014 recibe clases de perfeccionamiento en el Taller de la pianista D^a Tamara Harutyunyan.

Ganadora absoluta en la categoría Infantil del Concurso Nacional “Eduardo del Pueyo” (Bilagostro, Alicante, 2016). Ganadora de “Becas

Iberpiano 2016”. En abril de 2018 gana la XXI edición del Concurso Regional “Entre cuerdas y metales” de Cartagena estando en el 1º de Grado Profesional, un hecho excepcional para todas las modalidades en la historia de esa competición organizada en el marco de la enseñanza profesional. En septiembre 2018, en Marbella obtiene el Segundo Premio del Internacional “Arthur Rubinstein”.



SOLISTAS PARTICIPANTES

ENCARNACIÓN M^a DEL PILAR VILCHES COLLADO CANTE

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE FLAMENCO



Nacida en Madrid y de padres andaluces, inicia sus estudios musicales en el seno familiar desde muy temprana edad. Su padre, profesor y director de coros, formó con sus nueve hijos un coro que tuvo numerosos éxitos en diversos concursos de radio y televisión. Pronto descubrió su verdadera vocación, lo que llevó a profundizar en el conocimiento y estudio de diversas disciplinas artísticas como el canto lírico y el canto flamenco.

Con una gran pasión por la música y su didáctica, decidió enfocar su carrera profesional al mundo de la enseñanza. Posee el Título Elemental de Piano, Diploma de Educación Musical Willems, Diploma de Estado Francés de Cante Flamenco, el Título Profesional de Canto Lírico. Funcionaria de carrera y profesora de música en Educación Primaria, tiene entre otras publicaciones, la parte musical del Método de enseñanza de Educación Preescolar, editorial AKAL. Ha ejercido como directora de Coros en Escuelas Municipales de Música y otras agrupaciones.

Por otro lado, ha vivido en Francia y Canadá siempre buscando perfeccionarse a nivel musical y compaginando su labor docente con el gusto por el Cante flamenco desde la infancia, siendo seguidora acérrima de grandes cantaores como Rafael Romero El Gallina, El Choco-

late, El Agujetas, El Lebrijano, Carmen Linares o Enrique Morente entre otros. Ha podido ser testigo directo de lo que podría llamarse la “movida flamenca madrileña de los años 60 y 70”, asistiendo a innumerables y memorables conciertos en colegios universitarios y peñas flamencas.

En 2016 ganó el tercer premio del concurso Entre Cuerdas y Metales y un primer premio del mismo concurso en 2018. En la actualidad goza en su jubilación del privilegio de poder seguir formándose musicalmente como eterna estudiante y como humilde cantaora en distintos conservatorios de la Región de Murcia, el Profesional de Cartagena y el Superior de Música de Murcia. En este ámbito son muchos los profesores que le han marcado e inculcado la belleza y el amor hacia una música de grandes emociones como el flamenco. En este sentido, cabe destacar su aprendizaje con Sonia Miranda, Antonio El Rampa, la Dra. Raquel Cantero y el Doctor y Catedrático de Cante Flamenco Francisco Javier Piñana Conesa, Curro Piñana.

A día de hoy se encuentra terminando los estudios profesionales de Cante Flamenco en Cartagena y es alumna de 3º en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia.



MÁS INFORMACIÓN EN:

Concejalía de Juventud. T 968 128862, Ext. 1. Paseo Alfonso XIII, Nº 51, Cartagena.

Conservatorio de Música de Cartagena. T 968 313366, C/ Jorge Juan, s/n.

juventud.cartagena.es/entrecuerdasmetales

  @cuerdasmetales

ORGANIZAN:



CONSERVATORIO DE
MÚSICA DE CARTAGENA

COLABORAN:



Región de Murcia
Consejería de Educación, Juventud y Deportes
Dirección General de Formación Profesional
y Enseñanzas de Régimen Especial



ORQUESTA
DE CÁMARA
DE CARTAGENA




Conservatorio de Música
"Maestro Gómez Villa"

