



**CONCIERTO
EXTRAORDINARIO**

8 MARZO 2019
VIERNES / 20:30 h

AUDITORIO EL BATEL

22 EDICIÓN DEDICADA A CLARA SCHUMANN

**ENTRE
CUERDAS
Y METALES**

CONCURSO DE MÚSICA CLÁSICA PARA JÓVENES
INTÉRPRETES DE LA REGIÓN DE MURCIA



*“Componer me da gran gozo...
no existe nada que sobrepase la
felicidad de crear.”*

*“Me olvido de mí misma durante
horas, y vivo enteramente en un
mundo de música”*

Clara Schumann (1819-1896)



El papel que la mujer ha representado en la música clásica ha pasado desapercibido históricamente.

Al pensar en los grandes nombres de la música clásica se nos vienen a la mente los compositores, todos hombres. La historia ha relegado a un segundo plano el preeminente papel de algunas mujeres. Nuestra visión de las mujeres en la música clásica suele referirse generalmente a su vertiente interpretativa, obviando la trascendencia de algunas figuras femeninas que destacaron en la composición.

Aprovechando el concierto de este 8 de Marzo, el Concurso Entre Cuerdas y Metales, que organiza la Concejalía de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena y el Conservatorio de Música de Cartagena, quiere rendir un homenaje a esas grandes olvidadas de la música clásica y para ello hemos elegido la figura de Clara Schumann, que en 2019 celebra el 200 aniversario de su nacimiento.

Clara Schumann, pianista y compositora alemana, se considera una de las grandes concertistas europeas del siglo XIX. Estuvo casada con Robert Schumann y su carrera fue clave en la difusión de sus

composiciones. Tuvo una profunda relación artística e intelectual con Johannes Brahms, y además conoció personalmente a Felix Mendelssohn, Frederic Chopin y Niccolò Paganini.

Además de pianista fue compositora, editando varias obras de su esposo y, si bien su repertorio no es muy amplio, las obras que se conservan de ella son muy meritorias, como la que hoy les presentamos, el Trío op.17.

Sirva este concierto, por lo tanto, de homenaje y reconocimiento a la figura de Clara Schumann, y por extensión, a todas las mujeres que se han dedicado, se dedican, y se dedicarán a la música, rompiendo las barreras que se lo han impedido a lo largo de la historia.

Junto a la Orquesta Sinfónica de Cartagena, que estará dirigida por Leonardo Martínez, disfrutaremos de la actuación como solista, en el Concierto Extraordinario de Entre Cuerdas y Metales de una antigua premiada, otra gran y talentosa mujer, la violista Ana Mba Flores, con una magnífica trayectoria profesional.



PROGRAMA

I

Trío Op.17 en Sol menor

Clara Schumann (1819-1896)
Orquestación: **Ginés Martínez Vera** (*)

II. Scherzo, tempo di minueto
III. Andante

Concierto para viola y orquesta en Re mayor

Franz Anton Hoffmeister (1754-1812)
Solista: **Ana Mba Flores**

I. Allegro
II. Adagio
III. Rondo

II

Sinfonía Nº 3 en La menor Op. 56 “Escocesa”

Félix Mendelssohn (1809-1847)

I. Andante con moto - Allegro un poco agitato
II. Scherzo - Vivace non troppo
III. Adagio
IV. Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

Director: **Leonardo Martínez**

(*) Estreno Mundial

NOTAS AL PROGRAMA

“No hay nada más grande que la alegría de haber compuesto algo y luego escucharlo”. Estas fueron las palabras que **Clara Schumann (1819-1896)** anotó en su diario al acabar de componer la obra que abre el concierto de esta tarde. Sin embargo, y a pesar del gozo que componer le proporcionaba, Clara invirtió sus mayores esfuerzos en su carrera pianística. En efecto, fue una de las intérpretes más reconocidas —y mejor pagadas— del Romanticismo, igualando a otros virtuosos como Liszt o Thalberg. De hecho, la reputación de Clara comenzó en su infancia, cuando destacó como niña prodigio capaz de componer, improvisar y tocar piezas de gran dificultad.

Su primer profesor fue su padre, el pianista Friedrich Wieck, quien también dio clases a Robert Schumann. Cinco años después de conocerse, Clara y Robert se casaron; desde ese momento, ella tomó el apellido de su marido. Robert la animó a componer, y ambos se ayudaban mutuamente para mejorar sus obras; aun así, a menudo Clara dudaba de su propia capacidad creadora. Interiorizó la idea de que las mujeres no podían contar con este talento: “Ninguna ha sido capaz de hacerlo, así que ¿por qué podría esperarlo yo?”, escribió. Este conflicto interno entre sus inclinaciones hacia la composición musical y el cuestionamiento de su propia habilidad la atormentó a lo largo de toda su vida.

Hoy, doscientos años después de su nacimiento, tendremos la oportunidad de comprobar la enorme calidad de su música. En concreto, disfrutaremos de los dos movimientos centrales de su Trío op. 17 para violín, violonchelo y piano. El Scherzo comienza con una elegante melodía caracterizada por un ritmo yámbico, mientras que la parte central



Clara Schumann (1819-1896)

muestra un carácter más íntimo. Por su parte, el Andante despliega una expresiva melodía típica del Romanticismo que es interrumpida por un pasaje rítmico y dramático. Escucharemos la obra en la transcripción orquestal que ha realizado para la ocasión Ginés Martínez Vera, compositor recientemente galardonado con la medalla de oro en los prestigiosos *Global Music Awards*.

Sin duda, los Schumann, al igual que otros músicos románticos como Brahms, se sintieron herederos de la tradición del Clasicismo austro-germano. En tal tradición se ubica **Franz Anton Hoffmeister (1754-1812)**, compositor y editor de Haydn, Mozart y Beethoven. Como era habitual, su Concierto para viola se articula en tres movimientos. El Allegro inicial combina pasajes de marcada elegancia melódica con fragmentos muy virtuosísticos, como la cadencia donde la violista ha de demostrar sus destrezas técnicas. El Adagio recuerda a un aria operística, pues la orquesta acompaña, en segundo plano, la ornamentada melodía de la solista. El concierto concluye con un Rondó que exige a la viola gran variedad de articulaciones y llamativos efectos de “eco”.



Anton Hoffmeister (1754-1812)



Félix Mendelssohn (1809-1847)

Cerrará la velada la Sinfonía Nº 3 “Escocesa” de **Felix Mendelssohn (1809-1847)**, otro músico romántico que se declaró admirador de Clara Schumann. Este autor sobresalió como compositor desde niño, algo común en su familia, ya que su hermana, Fanny Mendelssohn, también mostró facilidad para escribir e interpretar música desde la infancia. Los dos recibieron una excelente formación, incluso sus padres convirtieron el salón de su casa en una sala de conciertos donde la propia Clara tocó con frecuencia. En cambio, de adultos, Fanny recibió presiones familiares, incluyendo las de su hermano, para que dejara de componer, mientras Felix obtenía un gran apoyo que le permitió visitar toda Europa para completar su educación.

Precisamente en su viaje a Escocia, en 1829, Mendelssohn inició la composición de su tercera sinfonía, aunque no la finalizó hasta 1842. No está claro si utilizó melodías escocesas o si las creó él; en todo caso, la obra evoca las sensaciones que tuvo durante su estancia en aquel país. El primer movimiento presenta un mismo tema con dos elaboraciones contrastantes: si la introducción puede recordar a la bruma típica del norte de Gran Bretaña, después se convierte en una

melodía más alegre que acaba desvaneciéndose. El Scherzo tiene verdadero sabor popular, con un tema típico de los gaiteros escoceses expuesto por el clarinete. Quizá el movimiento más alabado sea el Adagio, cuya bella melodía se ha visto como una íntima oración religiosa. El enérgico *finale* se ha comparado con una batalla que termina con un himno de agradecimiento tras la victoria.



Eduardo Molero Illán

Musicólogo y profesor de Historia de la Música del Conservatorio de Música de Cartagena



VIOLA

ANA MBA FLORES

Nacida en Granada en 1990, finaliza sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia con Antonio Clares.

Prosigue sus estudios de Superior con Ashan Pillai en la “Escola Superior de Música de Catalunya”, con Ulrich Knörzer en la “Universität der Künste” de Berlín, y con Pauline Sachse en la “Hochschule für Musik Hanns Eisler” de Berlín, donde finaliza sus estudios de Máster con Tabea Zimmermann.

Ha realizado estudios de música de cámara con el Cuarteto Casals, Cuarteto Artemis, Shirley Brill, Wayne Foster-Smith y Jonathan Aner, entre otros. Ha sido premiada en concursos tales como el Premio Extraordinario “Fin de Grado Medio”, Primer Premio “Entre Cuerdas y Metales” (2007), Primer Premio “Villa Molina” (2008), Primer Premio concurso “Ciudad de Murcia” (2009), Primer Premio “Concours Franco-Ibérique des Jeunes Altistes” (Perpignan, 2012) y “Bari International Music Festival Price” (Bari, 2013), lo que le concedió la oportunidad de actuar dentro del “Bari International Music Festival” con artistas tales como Ettore Causa (Profesor Universidad Yale), Dennis Kim, entre otros.

Su experiencia orquestal la ha desarrollado con orquestas tales como la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, Gustav Mahler Jugendorchester, Schleswig-Holstein Orchestral Academy, Joven Orquesta Nacional de España, Rundfunk Sinfonie – Orchester Berlin, Deutsche Kammerorchester Berlin y Deutsche Oper Berlin, participando en giras por Europa y EEUU; y actuando en salas tales como “Philharmonie” de Berlín, “Carnegie Hall”, “Lincoln Center”, “Musikverein”, entre otras, bajo la batuta de Virginia Martínez, Frühbeck de Burgos, Marek Janowski, Christoph Eschenbach, Thomas Hengelbrock, Günter Pichler, Donald Runnicles, entre otros.

Ha sido becada por diversas fundaciones, tales como “Alexander von Humboldt Stiftung Foundation”, (Berlín, 2012), “Juventudes Musicales de Madrid”, (Madrid, 2014), y “Fundación Galindo” (Murcia, 2013-2015).

Actualmente es profesora titular de la Orquesta de la Comunidad Valenciana en el Palau de les Arts Reina Sofía, y miembro fundador de Cammerata.



DIRECTOR

LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS

Natural de Almoradí. Discípulo del maestro D. Manuel Hernández-Silva. Se inició en la dirección de la mano de D. Gabriel García y ha adquirido el título superior de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia con D. José Miguel Rodilla. Ha obtenido el *2º premio*, en el III Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Mestre José Ferriz” en Montroy (Valencia) y 1º Premio “Alter Music” de Dirección de Orquesta. (Cartagena-2005).

En el año 2005 fue invitado por el catedrático Georg Mark a asistir a las clases de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Viena, en el mismo año en el que aprobó como **director asistente** de la Joven Orquesta Nacional de España **J.O.N.D.E.**. En esta orquesta ha trabajado con maestros y solistas de prestigio internacional como Bruno Aprea (catedrático del Conservatorio Superior “Santa Cecilia” de Roma) Gloria Isabel Ramos, Pilar Jurado, Damián Martínez, Fabio Biondi, etc...

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Praga, Carlsbad Symphony Orchestra, Moravian Philharmonic Orchestra, North Czech Philharmonic en Teplice (República Checa), Kharkov Philharmonic Orchestra (Ukrania), Cucurova State Sinfonie (Turquía), Szczecin Philharmonic (Polonia), OJA Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Metropolitana de Lisboa, etc...

En Diciembre de 2013 hizo su debut en la Sala Dorada de la **Musikverein** de Viena con la Orquesta Sinfónica de Budapest.

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche desde la temporada 2008/2009 hasta la 2015/2016.

Actualmente es director titular y artístico de la SUM La Constancia de Catral y de la **Orquesta Sinfónica de Cartagena**.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA

La ciudad de Cartagena es depositaria de una vasta tradición musical, estrechamente relacionada con la creación del Conservatorio de Música en 1.925, la formación de una Orquesta Sinfónica que se mantuvo activa entre los años 1.939 y 1.950, y los numerosos conciertos que la Banda de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina y el resto de agrupaciones de instrumentos de viento han ofrecido a los cartageneros.

Sin embargo, aunque en nuestro municipio se han mantenido y fomentado las formaciones bandísticas de manera continuada, no ha ocurrido lo mismo con la orquesta de cuerda, cuya desaparición en el año 1.950 marca el inicio de un largo periodo sin una orquesta sinfónica en Cartagena. Habrá que esperar hasta el año 2.003 para que, con la creación de la Orquesta de Cámara de Cartagena, comience la andadura hacia la constitución de una formación sinfónica de cuerda en esta ciudad.

Tras su presentación, el 5 de diciembre de 2.003, esta orquesta ha ido aumentando el número de conciertos cada temporada, obteniendo el favor

y la fidelidad de un público cada vez más numeroso.

Con la OCCT han colaborado grandes directores, como Leo Brower, Manuel Hernández Silva, Jordi Mora, Sherif Mohie Eldin, Leonardo Martínez, Andrés Pérez Bernabé, Pedro Beriso, Gonzalo Berná o Brian Webber (director titular desde 2.003 hasta 2.011), entre otros. Además, ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur, Felipe Rodríguez, Carlo Marchione, Carles Trepat, Ricardo Gallén, Joaquín Clerch, Gabriel Escudero, Miriam Olga Pastor, Paola Requena, o los hermanos Emilio y Álvaro Yepes.

Desde el año 2.013, la Orquesta de Cámara de Cartagena adquiere formación sinfónica para realizar un concierto anual, denominado "Concierto Extraordinario Entre Cuerdas y Metales", estas actuaciones, que han tenido lugar en la Sala A del Auditorio "El Batel" de Cartagena, han sido ampliamente elogiadas por crítica y público.

Durante el año 2018, gracias a la subvención del Ayuntamiento de Cartagena, nuestra orquesta ha implementado una mayor actividad, participando en numerosos conciertos en las localidades de Cartagena, Molina de Segura, Cieza, Murcia y Águilas, llegando a consolidarse como una de las formaciones sinfónicas más prometedoras del panorama nacional.



PLANTILLA

VIOLINES I

Margherita Marseglia
(concertino)
Francisco Guillamón Saorín
Pedro Martínez García
Antonio Saura Torres
Pablo Roca Montoya
Marina Saura Torres
Fdo. Tomás Asensi de San Mateo
M^a Belén Lucas Lorenzo

VIOLINES II

Paula Ros Bres
Vicente Cobacho Tornel
Raúl Bartomeu Bonillo
Gorka Martínez Mendoza
Javier Valero Lobato
M^a del Mar Hernández Oliva
Alba María Ugeda Rivera

VIOLAS

Juan Antonio Medina Sánchez
Laura Llamas Soto
Isabel Pascual Pardo
Marta González Ávila
Álvaro López Sánchez
Manuel del Buey Bernal

VIOLONCHELOS

Elena María García Sánchez
Miguel Ángel Ros Soto
Irene Ortega Albaladejo
José Manuel Cuadrado Caparrós
Alicia Martínez Marín

CONTRABAJOS

Hugo Valero Muñoz
Carlos Rico Valero
Ella Heinbigner Mosi
Almudena Gómez Hortelano

FLAUTAS

M^a José Castaño Murcia
Celia Inglés Martínez

CLARINETES

M^a del Carmen Muñecas García
Jennifer García Soto

OBOES

Manuel Pedrera Manresa
Wifredo Polaino Romero

FAGOTES

Pablo Castaño Murcia
Delia Nerea Bastida Paterna

TROMPAS

Alma García Gil
Carlos Javier Lillo Nieto
Inmaculada Usero Fructuoso
M^a Encarnación Jiménez García

TROMPETAS

Juan Antonio Gijón Páez
Diego de Jódar Banacloig

PERCUSIÓN

Alejandro Solano García

DIRECTOR ASISTENTE

Álvaro Pintado Hernández

LUGAR

AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS EL BATEL

PASEO ALFONSO XII, S/N. CARTAGENA

www.auditorioelbatel.es



MÁS INFORMACIÓN EN:

Concejalía de Juventud. T 968 128862, Ext. 1. Paseo Alfonso XIII, Nº 51, Cartagena.

Conservatorio de Música de Cartagena. T 968 313366, C/ Jorge Juan, s/n.

juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales

  @cuerdasymetales



Ayuntamiento
Cartagena

www.cartagena.es



CONSERVATORIO DE
MÚSICA DE CARTAGENA



Región de Murcia
Consejería de Educación, Juventud y Deportes
Dirección General de Formación Profesional
y Enseñanzas de Régimen Especial