



Eduardo Molero Illán

Eduardo Molero Illán está en posesión de los Títulos Superiores de Música en las especialidades de Musicología y Clarinete, el Master of Music (Clarinete) por Codarts-Universidad para las artes de Róterdam, y el Máster Universitario en Musicología por la Universidad de La Rioja.

Como clarinetista, ha actuado en auditorios de la geografía europea en calidad de solista y como miembro de agrupaciones camerísticas y orquestales bajo la dirección de Yannick Nézet-Séguin, Lutz Kohler, James MacMillan o Charles Neidich.

En el ámbito musicológico, ha desarrollado varias investigaciones relacionadas con el clarinete y la ópera; entre sus investigaciones destacan *A clarinet for Bartók and Bernaola*, y *Proceso creativo y práctica interpretativa en la ópera del siglo XVII*, en proceso de publicación en la revista musicológica italiana "Il Saggiatore Musicale".

Asimismo, ha ofrecido conferencias en Holanda y España, y ha escrito notas al programa para instituciones como el Festival Internacional de Santander o la Fundación Rico-Rodríguez.

Eduardo ha compatibilizado estas actividades con su labor docente como profesor de Clarinete y otras materias en distintos centros de Castilla-La Mancha y la Comunidad de Madrid; en la actualidad es profesor de Historia de la Música en el Conservatorio de Música de Cartagena.