



PROGRAMA

# CONCIERTO EXTRAORDINARIO ENTRE CUERDAS Y METALES

23 Edición dedicada a Ludwig van Beethoven



JUEVES 5 DE MARZO. 20:00 h. AUDITORIO EL BATEL



*“En el mundo del arte,  
como en toda la creación, la  
libertad y el progreso son los  
principales objetivos”*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

#Beethoven250

No solamente en Bonn (Alemania) y en Viena (Austria), donde nació y murió Beethoven, celebran este año el 250 aniversario de su nacimiento, sino que la conmemoración se extiende por todo el mundo, y “Entre Cuerdas y Metales”, como no podía ser de otra manera, se ha querido sumar a este gran acontecimiento organizando diversas actividades y conciertos a lo largo del 2020.

Claro que Beethoven es conocido como uno de los compositores más grandes de la historia. Considerado como el broche de oro del clasicismo, pero también del inicio del romanticismo. No solo representa este paso entre estilos musicales, sino que abrió las puertas y transformó la sonoridad orquestal con una visión futura que continuará en la historia. Por ello hoy en día sigue siendo uno de los compositores **más reconocidos e influyentes de todos los tiempos**.

El programa que presentamos para este concierto incluye 3 de las obras más admiradas del compositor, **donde precisamente la libertad está muy presente**.

De las 9 oberturas que compuso Beethoven, ofreceremos la **Obertura Coriolano** (antiguo líder romano), compuesta en 1807. Cuyo tema central es la libertad del héroe, narra la tragedia de un joven de la aristocracia romana que se enfrenta a un dilema personal entre sus sentimientos y los deberes patrióticos.

A continuación escucharemos el **Concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta en do mayor, op. 56** (*Triple Concierto*), teniendo la ocasión de disfrutar esta maravilla con tres solistas de lujo para la ocasión: **Felipe Rodríguez García** (violín), **Irene Ortega Albaladejo** (violonchelo) y **Gabriel Escudero Braquehais** (piano). Ganadores de ediciones anteriores del Concurso “Entre Cuerdas y Metales”, pero también de otros concursos de ámbito nacional e internacional. Todos ellos han actuado como solistas y en agrupaciones camerísticas en diferentes países, con brillantes trayectorias artísticas,

o invitados asiduamente en orquestas de primer nivel.

La obra que interpretarán, es el único concierto, compuesto por Beethoven, para más de un instrumento solista, siendo además esta combinación de trío con orquesta una novedad compositiva.

Compuesta en uno de los momentos más creativos del compositor, y conocida como “El Triple Concierto” fue escrito entre 1804 y 1805.

El concierto dedicado íntegramente a Beethoven continuará en la segunda parte con la interpretación de la Orquesta Sinfónica de Cartagena de la **Sinfonía Nº 4 en si b mayor, op. 60**, compuesta en 1806.

Aunque la 4ª sinfonía se encuentra entre dos monumentos del repertorio sinfónico beethoveniano, La Heroica y la 5ª, ambas ya interpretadas por la OSCT en “Conciertos Extraordinarios” del Concurso “Entre Cuerdas y Metales” en los años 2015 y 2016 respectivamente, la 4ª es igualmente una enorme obra maestra.

Cuando Beethoven compuso su 3ª sinfonía rompió todos los moldes clásicos, anunciando el periodo romántico que estaría por llegar, pero cuando ya estaba componiendo su siguiente sinfonía, recibió un encargo -del conde Franz von Oppersdorff- de una sinfonía que fuera al estilo de la 2ª, y es por ello que recupera con la 4ª la frescura clásica de las primeras sinfonías, pero combinada a la vez con un lenguaje que mira hacia el futuro.

Dos de las obras que componen este programa: La Obertura Coriolano y la Cuarta Sinfonía fueron estrenadas el 7 de marzo de 1807. **Entre Cuerdas y Metales** se adelanta solo dos días, en el 250 Aniversario del nacimiento de Beethoven, al estreno que tuvo lugar en 1807 de estas dos obras, esta vez en Cartagena, y con la **Orquesta Sinfónica de Cartagena** dirigida por **Leonardo Martínez Cayuelas**.

# PROGRAMA

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

Conmemoración de los 250 años de su nacimiento.  
1770-2020

## I PARTE

### Obertura Coronalo, op. 62

*Allegro con brio*

---

### Concierto para violín, violonchelo y piano en do mayor, op. 56

#### (Triple Concierto)

*I. Allegro*

*II. Largo (attaca)*

*III. Rondo alla polacca*

Violín: **Felipe Rodríguez García**

(I premio I Edición "Entre Cuerdas y Metales")

Violonchelo: **Irene Ortega Albaladejo**

(I premio VIII Edición "Entre Cuerdas y Metales")

Piano: **Gabriel Escudero Braquehais**

(I premio II Edición "Entre Cuerdas y Metales")

---

## II PARTE

### Sinfonía Nº 4 en si b mayor, op. 60

*I. Adagio – Allegro vivace*

*II. Adagio*

*III. Allegro vivace*

*IV. Allegro ma non troppo*

---

Director: **Leonardo Martínez**

# NOTAS AL PROGRAMA

## Coriolano, op. 62, Obertura

Beethoven nació el 17 de diciembre de 1770 en Bonn en una época en la que el pensamiento europeo cambiaba profundamente. En 1784 fue nombrado organista de la corte del emperador Maximiliano, comenzando, a la corta edad de trece años, una carrera musical que lo llevaría más adelante a convertirse en uno de los más grandes genios de la Música de todos los tiempos.

En la etapa de madurez compositiva, entre los años 1807-1816, es en la que el compositor manifiesta mayor creatividad. Durante los años 1806 y 1808 compuso la 4ª y 5ª sinfonías simultáneamente a otras piezas como *Coriolano*, en una etapa de la vida del compositor en la que atravesaba una profunda depresión. Tal era su estado que, en cartas a alguno de sus amigos expresaba incluso intenciones de suicidio, que más tarde fueron superadas por su amor hacia la creación musical. Por eso *Coriolano* se ajusta a los tristes pensamientos de Beethoven por aquellos tiempos, narrando la tragedia de un joven de la aristocracia romana que se enfrenta a un dilema personal entre sus sentimientos y los deberes patrióticos propios de un patricio. Esta pugna moral acaba por llevarle al suicidio.

Parafraseando la frase “Expresión de sentimientos más que pintura” que Beethoven escribió al principio de la *Sinfonía Pastoral*, se podría decir que la *Obertura Coriolano* es “expresión de caracteres, más que descripción épica”.

*Coriolano* se encuadra dentro de la “música incidental”, es decir la música escénica concebida como ilustración para una obra teatral. Beethoven

compuso la partitura en 1807, destinada al drama homónimo escrito por su amigo el poeta y dramaturgo Heinrich- Joseph von Collin. El tema de *Coriolano*, también tratado por Shakespeare, se inspira en el militar romano Gaio Marcio Coriolano, vencedor de los volscos, un pueblo rival de los latinos. Tras la victoria, Coriolano se enemista con el Senado de Roma, lo que le llevará a aliarse con sus antiguos enemigos. Al frente de los volscos, el general sitia Roma, pero conmovido por la súplica de su madre y su mujer, levanta el asedio, lo que desencadenará la ira de los volscos contra él. Sin salida posible, Coriolano se suicida.

*Coriolano* se estrenó en Viena, en Marzo de 1807. A pesar de nacer para la escena, no se interpretó con la obra teatral, sino como una composición autónoma, que en su espíritu y concepción anticipa el poema sinfónico romántico.

## “Triple concierto para violín, cello y piano en do mayor” Op.56

Su estreno público se realizó en Leipzig en el mes de abril de 1808 y un mes después se presentó en el Palacio de Augarten de Viena en un concierto para la nobleza que comenzó a las seis de la mañana. Una obra poco conocida por el público durante muchos años.

En la época de su composición Beethoven estaba encargado de enseñar a tocar el piano al hermano del Emperador, el archiduque Rodolfo de Habsburgo de 16 años, pero existen dudas sobre el motivo de su composición. Se piensa que el compositor deseaba brindar al archiduque una oportunidad de tocar como solista, pero conocía las limitaciones musicales de su alumno. Una vez, Beethoven dijo

que Rodolfo “tocaba bien solamente cuando se sentía con el ánimo adecuado”. El archiduque jamás podría vérselas con un concierto para solista, pero si podía funcionar adecuadamente como miembro de un trío de solistas, siempre que la parte para el piano fuera menos exigente que las de violín y violonchelo, que serían tocadas por profesionales.

La obra está dedicada, en el momento de su publicación en 1807, al Príncipe Lobkowitz, uno de los más importantes mecenas de la música a principios del Siglo XIX en Viena.

Una obra que adopta la estructura clásica en tres movimientos con la cadencia en el primero, escrito en la época de las guerras napoleónicas con su aire ligeramente militar del primer movimiento. El movimiento central toma la forma de un corto *intermezzo*, terminando con una alegre polonesa, danza de moda en aquella época. La parte dedicada al violonchelo que emplea sus notas más agudas, es la más elaborada y brillante.

## **Sinfonía Número 4 en si bemol mayor, op. 60**

Entre 1805 y 1806 todos los esfuerzos de Beethoven en cuanto a composición estuvieron concentrados en su única ópera *Fidelio*. Esa obra le trajo innumerables problemas y exigió repetidas revisiones. Iba a volver sobre *Fidelio* años más tarde, Beethoven la dejó de lado en la primavera de 1806. Parecía como un preso liberado. En rápida sucesión produjo una cantidad de obras instrumentales de gran escala.

El principio de este periodo de sorprendente productividad estaba marcado por un hecho que estaba destinado a tener enormes repercusiones en toda la vida posterior de Beethoven. Su hermano, Caspar, se casó el 25 de marzo de 1806. El compositor, al que esta mujer no le agradaba en absoluto, intentó impedir la boda. El hecho de que la mujer de su hermano estuviera embarazada de tres meses cuando se casó intensificaba el resentimiento de Beethoven.

Después del fallecimiento de Caspar en 1815 Beethoven inició una batalla que duró cinco años para arrebatarle a Johana la tutoría legal de su hijo. Esto se convirtió en una obsesión hasta tal punto que le creó una crisis personal y creativa que amenazaba con avasallar su personalidad. Esta lucha interna hizo de este periodo uno de sus momentos más productivos el cual le llevó a su estilo final sublime.

Beethoven en ningún momento imaginó que el niño que Johanna llevaba en sus entrañas estaba destinado a cambiar su vida como tampoco hay nada en la Cuarta Sinfonía que presagie el tumulto futuro de la interferencia constante de Beethoven en las vidas de su hermano Caspar y su familia. Esta sinfonía, en contraste con la vida de Beethoven en ese momento, es elegante, sofisticada, alegre e ingeniosa.

**Leonardo Martínez Cayuelas**

## VIOLÍN

# FELIPE RODRÍGUEZ GARCÍA

“La Real Filarmonía de Galicia actúa en el Auditorio junto a un genio del violín, el jovencísimo músico Felipe Rodríguez”, escribe la crítica del Diario de León en el año 2004. Nacido en Salamanca en 1982 comienza sus estudios musicales a los 7 años en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, con Elías Rodríguez, continuándolos más tarde en el Conservatorio de Cartagena con la profesora Katalin Pétrik y finalmente en Madrid con los maestros José Luis García Asensio y Vicente Huerta. Ha recibido clases magistrales de violinistas como Pinchas Zukerman, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Mikhail Kopelman y Mauricio Fuks, entre otros.

En el ámbito de la Música de Cámara ha trabajado con maestros como Sir Yehudi Menuhin, Luciano Berio, Walter Levine, Rainer Schmidt o Piero Farulli.

Ha actuado como solista y en distintas agrupaciones camerísticas en E.E.U.U., Alemania, Inglaterra, Francia, Italia, Suiza, Portugal y España.

Brillantes actuaciones con la orquesta RTVE, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, o la Orquesta de Cámara “Freixenet” de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y recitales en el Auditorio Nacional de Música (Madrid) y en el Palau de la Música Catalana (Barcelona). Son de especial mención sus diversas grabaciones para SONY, RNE y TVE.

En abril del 2004, fue proclamado el ganador absoluto de la segunda edición del Concurso Internacional “Joaquín Rodrigo”, donde consiguió el Primer premio en modalidad de violín (por unanimidad), el Premio especial como el mejor intérprete de las obras del Maestro Rodrigo, y el Premio especial al participante español mejor clasificado. También recibe el 4º premio en el Concurso Internacional de Violín “Tibor Varga” 2004 (Suiza).

En su palmarés destacan los primeros premios conseguidos en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes “Ciutat de Xátiva” (Valencia 2003),



el III Concurso Internacional de Violín “Villa de Llanes” (Asturias 2001), “El Primer Palau” (Barcelona 2000), el Concurso de Violín del “Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes” (Murcia 1997), el Concurso de Jóvenes Intérpretes “Ruperto Chapí” (Alicante 1996), el Concurso para Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia “Entre Cuerdas y Metales” (Cartagena 1997).

Como músico de cámara Felipe Rodríguez ha ganado el I Concurso Internacional de Cámara “Guadalupe” (Córdoba 2000), el Concurso Permanente de Música de Cámara “Juventudes Musicales” (Toledo 1999), y en 2010, el Concurso Internacional de Música de Cámara “Gaetano Zinetti” (Italia) junto al Trío Arriaga, con el que viene desarrollando una intensa actividad concertística y discográfica desde el año 2009.

Ha colaborado con la UBS Verbier Orchestra, bajo la dirección de maestros como James Levine, Christoph Von Donány y Yuri Temirkanov y con artistas como Barbara Hendricks, Thomas Quasthoff, Marta Argerich o Yuri Bashmet.

Destacan las distinciones otorgadas por S.M. la Reina Doña Sofía al mejor cuarteto de cuerda durante los cursos 98/99 y 99/00 (Felipe Rodríguez, primer violín) de la Escuela Superior de Música que lleva su nombre.

Durante 2006-2007 fue Violín Principal de la “City of Birmingham Symphony Orchestra”. Entre 2008 y 2014 ocupó el lugar de Concertino de la Orquesta Gulbenkian (Lisboa) . Además, es regularmente invitado como Concertino de la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Oporto, Orquesta de Extremadura, etc.

En la actualidad combina su posición de violinista de la prestigiosa Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real), con su actividad como músico de cámara y solista.

Felipe Rodríguez toca con un magnífico violín italiano Luigi Fabris (Venecia, 1877), cedido por cortesía de Katariina & Risto Siirila.

## VIOLONCHELO

# IRENE ORTEGA ALBALADEJO

Nace en El Algar en 1991. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Cartagena con Elena M<sup>a</sup> García, que prosigue en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia con Mariano Melguizo y finaliza con Iagoa Fanlo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Cursa a continuación el Master of Arts in Cello Performance en la Royal Academy of Music of London University bajo la tutela de David Strange, obteniendo Matrícula de Honor (Distinction) y Premio Extraordinario al mejor recital fin de Master (Dip. RAM). Recibe allí también formación en violonchelo barroco de parte del profesor Joseph Crouch. Cursa posteriormente el Postgrado de Música de Cámara en la Scuola di Musica de Fiesole con el Trio di Parma, y Masters Courses en la Talent Music School de Verona, con el profesor Lluís Claret, y en la Accademia di Musica “Scatola Sonora” de Roma, con Calogero Palermo. Ha recibido clases magistrales de violonchelistas de prestigio como Frieder Berthold, Natalia Gutman, Wolfgang Boettcher, Philippe Müller, Jeans Peter Maintz, Michal Dmochowski, Sun-Won Yang, Mario Brunello, Robert Cohen, así como de pianistas como Michael Dussek, Carole Presland e Ian Brown.

A lo largo de su carrera ha trabajado con diferentes orquestas y formaciones como la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM), la Orquesta del Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes (FIJ), la Orquesta de la Royal Academy of Music (Londres), la

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Sinfónica de Cartagena, la Armonia Chamber Orchestra (Cerdeña-Italia), la Orquesta Filarmonía (Madrid) o la London Sinfonietta.

Entre sus galardones figuran el Primer Premio en la categoría de “Cuerdas” en la VIII edición del Concurso de Música Clásica “Entre Cuerdas y Metales” (Cartagena, 2005); con “The Brio Duo”, junto a la pianista Lucia Brighenti, el Tercer Premio en la 6ª edición del Concurso Internacional de Música de Cámara “Città di Piove di Sacco” celebrado en el Auditorio G. Paolo II (Italia, 2013); el Primer Premio Absoluto en el XVII Concorso “Riviera Etrusca” (Piombino, Italia, 2016); el Segundo Premio en la 9ª edición del Concurso Internacional de Música Clásica “Città di Piove di Sacco” en el Auditorio G. Paolo II (Italia, 2016); el Primer Premio en la 6ª edición “Premio Accademia Giovani di Roma” (Roma, Italia, 2016); el Galardón “Contessa Tina Orsi Anguissola Scotti” en la XX edición del Val Tidone International Music Competition (Italia, 2017); y el Premio Especial con “Trio con Brio”, junto al clarinetista Lorenzo Painsi y la pianista Lucia Brighenti, en la V edición del COOP Music Award (Cremona, Italia, 2016).

Ha actuado en diferentes países y salas de renombre como el Lincoln Center de Nueva York, el McCormick Place de Chicago, el Queen Elizabeth Hall y el Hackney Town Hall de Londres, la Sala de Conciertos





de la Radio Eslovaca en Bratislava (Eslovaquia), la Kulturhalle Kabelmetal de Windeck (Alemania), la Sala Bossendorfer y el Conservatorio de Viena (Austria), la Opera d'Alger "Bousalem Bessaih" (Argelia), el Dorpskerk de Castricum y el Ruinekerk Hall de Bergen (Holanda - Países Bajos), el Antiguo Teatro de Campione di Tremosine, el Palazzo Calepina della Fondazione Cassa di Risparmio de Trento e Rovereto, el Salone Monumentale del Refettorio del Museo Diocesano de Brescia, la Villa Rospigliosi de Lamporecchio en Pistoia, la Basilica di S. Gavino en Porto Torres (Italia), el Auditorio Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, el Auditorio Calatrava de Salamanca, el Auditorio Ciudad de León, el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio y Centro de Congresos "Victor Villegas", el Teatro Romea, el Conjunto Monumental San Juan de Dios, el Real Casino y el Archivo General de Murcia, el Auditorio "Casa del Piñón" de La Unión o el Auditorio y Palacio de Congresos "El Batel" de Cartagena.

Ha participado en festivales de prestigio internacional como The International Holland Music Sessions (Países Bajos), el Kabelmetal Festival en Windeck (Alemania), el International Chamber Music Festival Lago di Garda (Italia), los Incontri Internazionale di Musica di Mezza Estate (Italia), el Festival Suoni d'Abruzzo (Petraro-Italia), el Festival Culturel International de Musique Symphonique (Argel), la Semana Internacional de la Música de Cámara de Cambria (Montserrat-Va-

lencia) o el Allegro Festival de San Javier, donde inauguró el ciclo "En Clave Femenina". En 2018 interpretó como artista invitada, junto a la Orquesta Sinfónica de Cartagena, el concierto n.º 1 en Do Mayor para violonchelo y orquesta, Hob. VII B1, de F. J. Haydn, en la Basílica de la Caridad de Cartagena.

Actualmente compagina su faceta artística con el diseño y aplicación de programas docentes especializados y con clases magistrales, combinando su actividad profesional como intérprete con la de promotora cultural y directora artística bajo su propio sello. Entre sus logros cabe destacar la creación del ensemble flamenco "Pasión del Sur", la creación del ciclo de música "Sottovoce", la dirección de la sección radiofónica "Entre Corcheas" (Onda Cero Murcia) y la obtención del premio "Woman Explorer Award".



PIANO

## GABRIEL ESCUDERO BRAQUEHAIS

Considerado por la crítica musical como uno de los mejores pianistas españoles de su generación, Gabriel Escudero (Cartagena, 1982) compagina su actividad interpretativa con la pedagógica a nivel internacional. Escudero ha sido invitado a actuar en importantes eventos y festivales de diferentes lugares de España y en países como Alemania, Austria, EEUU, Finlandia, Polonia, Suecia, Italia, Bulgaria, República Checa, China. Ha actuado en emblemáticas salas como el Carnegie Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Mozarteum de Salzburgo, Musikhalle de Hamburgo, Smetana Hall de Praga, Instituto Cervantes de Nueva York, Scandinavian House de Nueva York, The Historical Society Museum de Nueva York, Sibelius Museo de Turku, así como en festivales internacionales tales como el Steinway Piano Festival de Hamburgo, Keys to the Future de Nueva York, Sierra Musical

de Madrid, Armonie della Sera en Ancona, Extravaganza Piano Festival de Sofía, International Music Festival de Burgos, Festival Internacional de Música de Almansa, ... apareciendo sólo o con orquestas y agrupaciones españolas o extranjeras como el Kammerensemble de la Orquesta de la Ópera de Berlín, Ensemble Les Amis de Shanghai, Karlov Vary Symphony Orchestra, Vogtland Philharmonie, Bohuslav Martinu Philharmonic, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Camerata de Cartagena. Ha efectuado grabaciones para RNE, TVE, WQXR New York Radio, WFMT Chicago, Radio Bulgaria. Recientemente, ha sido invitado como pianista del internacional Trio Bacarisse.

Graduado por Mannes College, Manhattan School of Music y Sibelius Academy, es Doctor en Artes Musicales desde 2013.



Ha recibido numerosos premios como Primer Premio en el Concurso de Piano “Ciutat de Manresa”, I Premio en la II Edición del Concurso “Entre Cuerdas y Metales”(1998) para Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia, Mejor Instrumentista Nacional en el Teatro Campoamor de Oviedo, Primer Premio en el Concurso de Piano “Infanta Cristina”, Premio Especial Steinway & Sons, Primer Premio en el Concurso de Piano “Ciutat de Xativa”, o el “Piano Concerto Competition” en Mannes College, Nueva York. Recientemente, ha sido galardonado (mayo de 2017) con el Premio Extraordinario del Concurso “Entre cuerdas y metales” por su trayectoria musical. A lo largo de su trayectoria musical ha trabajado con maestros como Ana Guijarro, Eldar Nebolsin, Ilmo Ranta, Yefim Bronfman y Arkady Aronov, los cuales han influenciado positivamente en su pianismo.

Profundamente interesado en la pedagogía del piano, Gabriel Escudero ha trabajado en la Manhattan School of Music de Nueva York, en la International School of Music Finland de Helsinki y en el FaceArt Institute of Music de Shanghái. También ha impartido clases magistrales en EEUU, España, Finlandia, China y Hong-Kong. En la actualidad realiza su actividad pedagógica en España, ocupando una Cátedra de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.



DIRECTOR

## LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS

Natural de Almoradí. Discípulo del maestro D. Manuel Hernández-Silva. Se inició en la dirección de la mano de D. Gabriel García y ha adquirido el título superior de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia con D. José Miguel Rodilla. Master por la Valencia International University.

Ha obtenido el 2º premio, en el III Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Mestre José Ferriz” en Montroy (Valencia) y 1º Premio “Alter Music” de Dirección de Orquesta. (Cartagena-2005).

En el año 2005 fue invitado por el catedrático Georg Mark a asistir a las clases de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Viena, en el mismo año en el que aprobó como director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España J.O.N.D.E.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Praga, Carlsbad Symphony Orchestra, Moravian Filarmonic Orchestra, North Czech Philharmonic

en Teplice (República Checa), Kharkov Philharmonic Orchestra (Ukrania), Cucurova State Sinfonie (Turquía), Szczecin Philharmonic (Polonia), OJA Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Metropolitana de Lisboa, etc...

En Diciembre de 2013 hizo su debut en la Sala Dorada de la Musikverein de Viena con la Orquesta Sinfónica de Budapest.

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche desde la temporada 2008/2009 hasta la 2015/2016.

Actualmente es director titular y artístico de la SUM La Constancia de Catral y de la Orquesta Sinfónica de Cartagena.



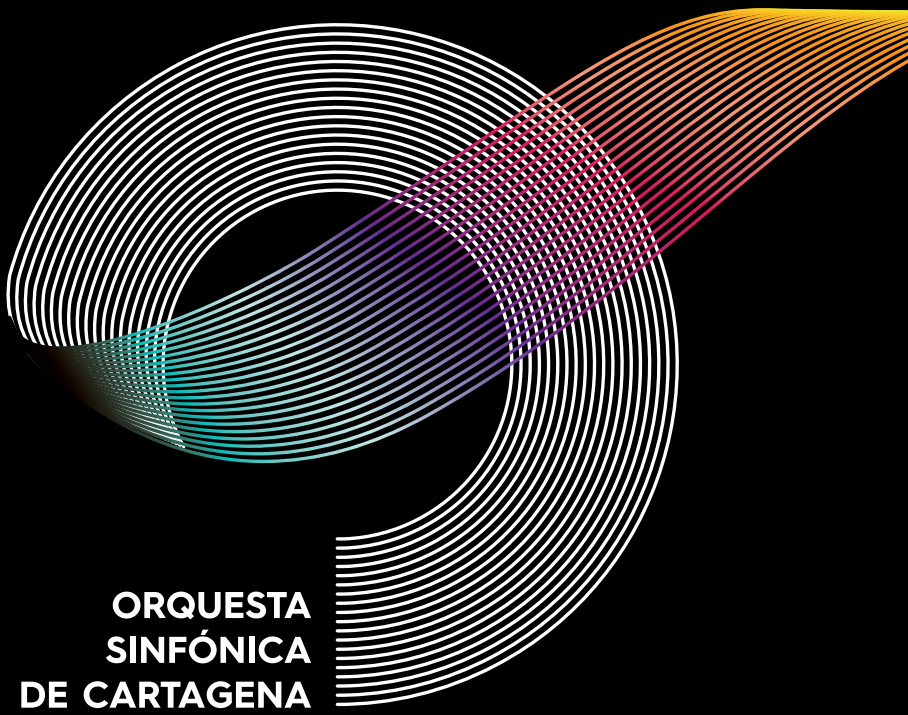
## ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA

**La Orquesta Sinfónica de Cartagena** tiene sus orígenes en su primera etapa de actividad entre los años 1939 y 1950, renaciendo en el año 2003 como Orquesta de Cámara gracias al impulso y desarrollo a través de un grupo de profesores del Conservatorio de Música de Cartagena.

Desde entonces ha ido incrementando su actividad convirtiéndose en Orquesta Sinfónica de Cartagena en el año 2013, llevándose a cabo desde ese mismo año, y vinculado al concurso “Entre Cuerdas y Metales”, un concierto extraordinario en cada una de sus ediciones. Su ascendente calidad artística recibe continuamente el apoyo y reconocimiento del público y crítica especializada. En el año 2018 se establece un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Cartagena impulsando así la estabilidad de la orquesta, dirigiéndose en la actualidad hacia su consolidación como orquesta profesional.

Entre los años 2003 y 2011 su director fue Brian Webber, colaborando asimismo otros directores como Leo Brower, Manuel Hernández Silva, Jordi Mora, Sherif Mohie Eldin, Andrés Pérez Bernabé, Pedro Beriso, Gonzalo Berná... Además, la orquesta ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur y Felipe Rodríguez (violines), Ana Mba (viola), Miriam Olga Pastor (oboe), Emilio y Álvaro Yepes (contrabajos), Gabriel Escudero (piano) y los guitarristas Carlo Marchione, Carles Trepal, Ricardo Gallén, Joaquín Clerch y Paola Requena, entre otros.

En la actualidad y desde el año 2017 su director titular es Leonardo Martínez.



**ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE CARTAGENA**





# PLANTILLA

## VIOLINES I

Francisco Jesús Guillamón Saorín  
Pedro Martínez García  
Pablo Roca Montoya  
Marina Saura Torres  
Lucía Sánchez Maestre  
Javier Valero Lobato  
Belén Lucas Lorenzo  
Eva Hernández Caravaca

---

## VIOLINES II

Paula Patricia Ros Bres  
Vicente Cobacho Tornel  
Raúl Bartomeu Bonillo  
Fernando Tomás Asensi de San Mateo  
Gorka Martínez Mendoza  
Alicia Martínez Trillo

---

## VIOLAS

Juan Antonio Medina Sánchez  
Laura Llamas Soto  
Manuel Del Buey Bernal  
Raúl Hurtado Hurtado  
Pablo Arnau Sabater

## VIOLONCHELOS

Elena María García Sánchez  
Miguel Ángel Ros Soto  
María José Martínez García  
Alicia Martínez Marín  
José Manuel Cuadrado Caparrós

---

## CONTRABAJOS

Hugo Valero Muñoz  
Almudena Gómez Hortelano  
Carlos Rico Valero

---

## FLAUTAS

M<sup>a</sup> José Castaño Murcia  
Alicia Burgos Aragón

---

## OBOES

Manuel Pedrera Manresa  
Pedro Maciá Campillo

---

## CLARINETES

Jennifer García Soto  
María Albaladejo Clavel

## FAGOTES

Delia Bastida Paterna  
Pablo Castaño Murcia

---

## TROMPAS

Marcos de la Cruz Soler Ruiz  
Carlos Javier Lillo Nieto

---

## TROMPETAS

Juan Antonio Gijón Páez  
Vicente Valero Castells

---

## TIMBAL

Alejandro Solano García

---

## DIRECTOR ASISTENTE

Álvaro Pintado Hernández

## LUGAR

### AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS EL BATEL

PASEO ALFONSO XII, S/N. CARTAGENA

[www.auditorioelbatel.es](http://www.auditorioelbatel.es)



#### MÁS INFORMACIÓN EN:

**Concejalía de Juventud.** T 968 128862, Ext. 1. Paseo Alfonso XIII, Nº 51, Cartagena.

**Conservatorio de Música de Cartagena.** T 968 313366, C/ Jorge Juan, s/n.

---

[juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales](http://juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales)

  @cuerdasymetales



CONSERVATORIO DE CARTAGENA



Región de Murcia  
Consejería de Educación y Cultura

Dirección General de Innovación Educativa  
y Atención a la Diversidad