



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ENTRE CUERDAS Y METALES

23 EDICIÓN DEDICADA A FRANZ LISZT

CERTAMEN DE MÚSICA CLÁSICA PARA JÓVENES
INTERPRETES DE LA REGIÓN DE MURCIA

23 **MARZO** 19:30h
AUDITORIO **EL BATEL**

PROGRAMA

“La música es el corazón de la vida.
Por ella habla el amor; sin ella no
hay bien posible y con ella todo es
hermoso”

Franz Liszt (1811-1886)



Empieza la Lisztomanía ...

**Tú serás el/la siguiente
en sumarte a ella**

PROGRAMA

Franz Liszt
(1811-1886)

Concierto para piano N° 1 en Mi bemol mayor S. 124

Allegro maestoso

Quasi Adagio

Allegretto vivace – Allegro animato

Allegro marziale animato

Solista: M^a Ángeles Ayala Moreno
(I Premio XII Edición Entre Cuerdas y Metales 2009)

P.I. Tchaikovsky
(1840-1893)

Sinfonía N° 5 en Mi menor Op. 64 “La Fuerza del Destino”

Andante – Scherzo: Allegro con anima

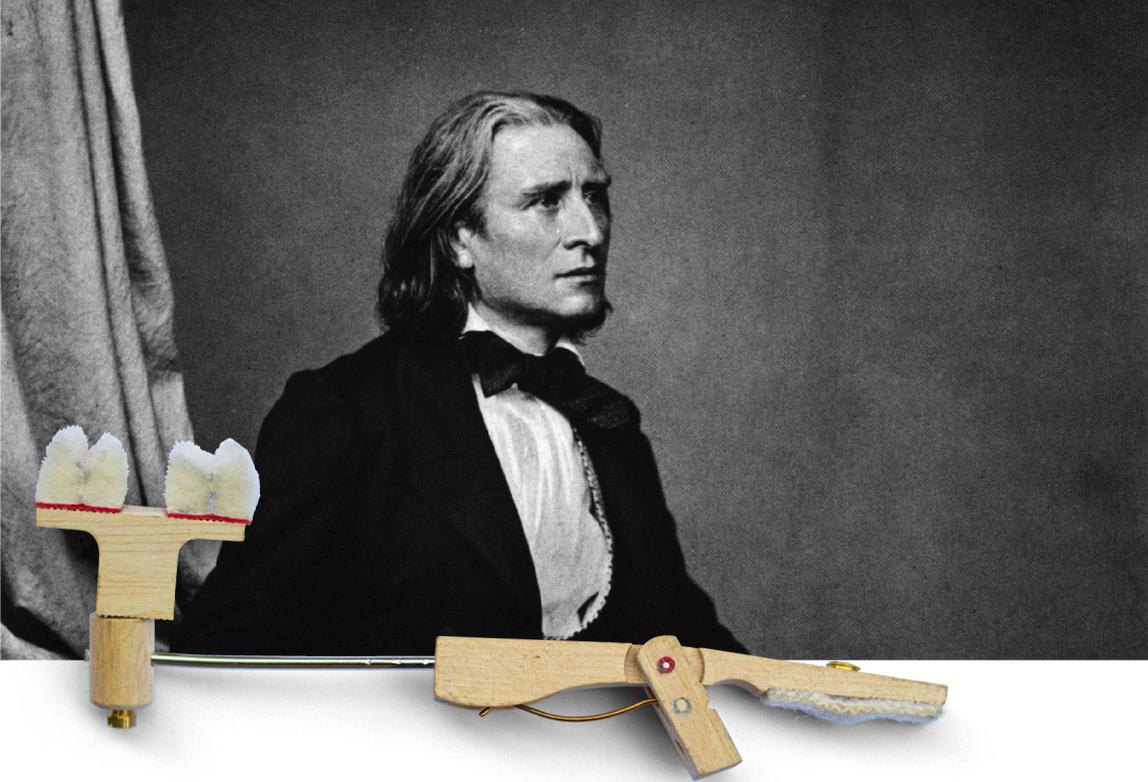
Andante cantabile, con alcuna licenza – Non allegro – Andante maestoso

Valse: Allegro moderato con patrioso

Allegro vivace – Scherzo: Allegro con anima

Leonardo Martínez, *director*

ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA



NOTAS AL PROGRAMA

Concierto n° 1 para piano y orquesta. F. Liszt

“Liszt es el estímulo que anima nuestros actos/ ¡Liszt es el verdugo de la trivialidad inveterada!/ ¡Liszt es el abanderado de su tiempo!/ ¡Liszt es un titán de su signo!/ ¡Alzad vuestra copa, hijos de las musas!/ ¡Ésta es nuestra divisa! ¡Viva Liszt!” Peter Cornelius fue el hombre que pronunció estas palabras en 1853 mientras hacía un brindis por Franz Liszt. Como se puede comprobar, esto era lo que Liszt inspiraba en aquella época, por encima de todo, mucha admiración.

Franz Liszt es, sin duda, una figura poliédrica que requiere un acercamiento desde diferentes perspectivas. Fue una de las celebridades más destacadas de su tiempo; un niño prodigio que consiguió cautivar al mismísimo Beethoven. Destacó no solo como pianista y compositor, sino también como pensador y pedagogo.

En las diferentes obras que compuso Liszt a lo largo de su vida se puede encontrar a un Liszt espiritual que incluye obras como las Dos Leyendas S175, un Liszt artista y virtuoso (por ejemplo en sus Estudios de ejecución trascendental S139), así como a un Liszt que quebranta los esquemas establecidos, tal y como ocurre con la Sonata en Si menor S178. Además, aunque fue mucho más conocido como pianista que como compositor, compuso diversas obras para diferentes instrumentos. Liszt sobresale también por la composición de música programática (el ejemplo más representativo puede encontrarse en Los Preludios S97), por utilizar otras artes como la poesía o la pintura en sus composiciones, así como por haber creado el poema sinfónico.

El Concierto nº 1 S124 en Mi bemol mayor fue terminado en 1849 cuando Liszt tenía 38 años y estrenado en 1855 en Weimar, siendo él mismo el pianista de dicho concierto y Berlioz el director. En 1856 experimentó los últimos retoques antes de su publicación. Liszt se adentró en la composición de este concierto durante aproximadamente 26 años, pero fue su inseguridad en la orquestación lo que le llevó a esa extensa dilatación en el tiempo, hasta el punto que pidió ayuda a Joachim Raff (su discípulo). En un principio lo bautizó como Concerto Symphonique porque su intención era superar el típico concierto romántico para solista y orquesta de comparsas.

Este concierto sobrepasa cualquier estética romántica, contando con una narrativa inigualable. Se puede considerar autobiográfico y soñador, y en él recoge sus tensiones vitales, su ennuí: amarga y angustiada pesadumbre.

Mi bemol mayor no es una tonalidad azarosa, tiene mucha simbología en Mozart: La flauta mágica y Beethoven: Heroica y Concierto para piano nº 5 "Emperador", donde se representa esa idea de la lucha contra el destino y triunfo final del héroe.

Está compuesto en cuatro movimientos, y su duración es de unos 20 minutos:

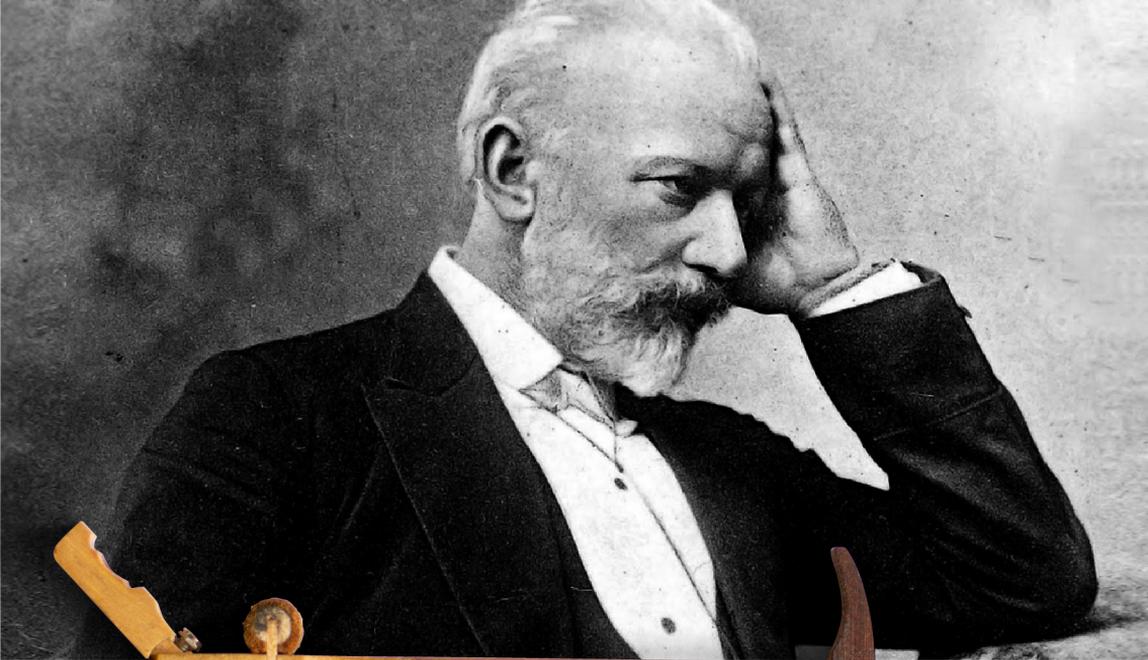
El Allegro Maestoso inicial comienza desde esa perspectiva de lucha: un tema rotundo, elegíaco, sonoro, equilibrio final y disolución mágica. La orquesta al unísono abre la pieza con la figura dramática del énfasis contra la reacción del piano. El uso de las cuerdas es muy Beethoveniano, de nuevo mostrando esta arraigada fuente de inspiración.

En el segundo movimiento Quasi Adagio puede encontrarse uno de los grandes tópicos del momento, la búsqueda romántica. Un nocturno comienza a sonar que se expande en el símbolo característico de Liszt Eterno Femenino y al que le sigue el tópico de la interrogación tétrica. Para Liszt, lo femenino es la idealización y sacralización de la mujer como un ángel de los cielos, o como bendición divina sobre la tierra.

Seguidamente, el tercer movimiento presenta una estrecha relación con el folklore húngaro. Destaca el ritmo en 3 por 4, tan recurrente en otras composiciones como las Rapsodias húngaras o española. Del mismo modo, destaca el uso del triángulo como una nueva aproximación a la sonoridad folklórica y los recursos alla turca presentes desde la época clásica.

En el último movimiento, Allegro marziale animato se produce una recapitulación de los temas anteriormente presentados a lo largo del concierto, pasando a ser héroes en un enfrentamiento final. En este movimiento suenan notas de victoria, el tema "femenino", el del Scherzo y el inicial, pero ahora son temas marciales, de combate.

El Concierto se consolida como una de las grandes piezas del repertorio pianístico del Romanticismo. Liszt muestra una simbiosis perfecta entre lo virtuosístico, exuberante, bello, profundo y eterno, en una búsqueda personal de lo trascendental y lo inmortal.



Symphony No. 5 in E Minor, op. 64

Piotr Tchaikovsky Nacido el 7 de mayo de 1840 en Viatka, Rusia.

Muerte el 18 de noviembre de 1893, San Petersburgo, Rusia.

Pasaron diez años entre la Cuarta y la Quinta sinfonías de Tchaikovsky, una década que vio crecer su reputación internacional mientras terminaba Eugene Onegin y otras tres óperas (menos exitosas), el Concierto para violín, la Obertura de 1812, la Serenata para cuerdas, un segundo concierto para piano, la Sinfonía Manfred, el trío para piano en La menor y el Capriccio italien. Al comenzar esta sinfonía, Tchaikovsky temía que su musa estuviera agotada. "Estoy terriblemente ansioso por demostrar no sólo a los demás, sino también a mí mismo, que aún no estoy agotado como compositor", dijo en ese momento. En la primavera de 1888, Tchaikovsky se había mudado recientemente a una nueva casa en las afueras de Moscú, y cuando comenzó esta sinfonía sintió gran alegría trabajando en su jardín; escribió a su mecenas Nadezhda von Meck, que cuando estaba "más allá de componer" podría dedicarse a cultivar flores. El trabajo en la nueva sinfonía a menudo fue duro. "El comienzo fue difícil", informó a mediados del verano, "ahora, sin embargo, la inspiración parece haber llegado." Más tarde se quejó, "Tengo que exprimirlo de mi cerebro embotado." Pero al final del verano, después de cuatro meses de intenso trabajo había llegado al final de la sinfonía, admitió que "me parece que no he errado, que ha salido bien."

Tchaikovsky volvió al tema del destino, aunque esta vez ofreció poco del significado oculto de la obra. Como lema, Tchaikovsky escogió una frase que acompaña las palabras "no te conviertas

en dolor." Antes de empezar a componer, esbozó un programa de trabajo en su cuaderno, etiquetando el tema como "renuncia completa ante el destino", y describiendo el primer movimiento como "dudas . . . reproches contra xxx." Estas xxx que aparecen en otras partes de las mismas páginas, se refiere, casi sin duda, a la homosexualidad que no se atrevió a admitir. (Permaneció como un secreto bien guardado durante su vida. Sus amigos no sabían qué hacer con la desastrosa pareja que públicamente pasó por un matrimonio de sólo semanas de duración y que llevó al compositor a intentar suicidarse, o de su relación satisfactoria con una mujer, Nadezhda von Meck, a quien nunca conoció en catorce años y no pudo hablarle la única vez que accidentalmente coincidieron por la calle.)

La sinfonía se abre con el tema del lema tocado silenciosamente por el clarinete (vuelve más tarde en la forma más dramática). El Allegro también comienza con un tema ligeramente conmovedor en el clarinete, doblado por el fagot. Esto en última instancia conduce a la tonalidad lejana de Re mayor, donde los violines introducen un hermoso tema suspirando, delicadamente al principio, luego se unirá toda la orquesta. La sección del desarrollo modula a través de muchas tonalidades, pero presenta muy poco desarrollo real, porque los temas de Tchaikovsky son melodías completas, no fácilmente diseccionables.

El Andante presenta uno de los temas más queridos de Tchaikovsky, una melodía en la trompa tan conmovedora y seductora que tienta a muchos oyentes a pasar por alto los hilos elocuentes que el clarinete y el oboe tejen a su alrededor. El flujo lírico se detiene por el lema, anunciado por primera vez por la orquesta completa sobre un feroz redoble de timbal a mitad de camino, y una vez más justo antes del final.

El tercer movimiento es un vals en tonalidad menor; un trío más animado, con diálogos en las cuerdas, también suena incómodo, sugiriendo algo siniestro en el horizonte. Quizás es el lema fatídico (FATUM), que suena silenciosamente en los vientos graves justo antes de que la danza termine.

El final comienza con el lema, totalmente armonizado y en el modo principal. Este movimiento furiosamente impulsado a menudo ha sido ridiculizado como excesivamente grandilocuente, formulativo y repetitivo, aunque tiene muchos toques delicados, incluyendo un tema agudo, cantando en los vientos.

Tchaikovsky dirigió la primera interpretación de la sinfonía en San Petersburgo en noviembre de 1888 e introdujo la obra en Europa en una gira de conciertos a principios de 1889. En Hamburgo conoció a Brahms, quien pospuso su partida para escuchar la última sinfonía de su colega ruso; a Brahms le gustó lo que escuchó, excepto el final.

Tchaikovsky estaba lejos de estar vacío. Antes incluso de terminar esta sinfonía, comenzó la obertura de fantasía Hamlet, y unas semanas más tarde comenzó a trabajar en un nuevo ballet sobre una bella durmiente que se despierta con un beso de príncipe.



MARÍA DE LOS ÁNGELES AYALA MORENO PIANO

Comienza el estudio del piano a los cuatro años con D^a María del Mar Pérez en la Escuela Municipal de Totana (Murcia). De 2006 a 2016, recibe clases de D^a Tamara Harutyunyan Ter-Petrosian. Entre los años 2014 y 2016 estudia en el Conservatorio Superior de Murcia con D. Antonio Narejos Bernabéu. Termina los estudios superiores con las más altas calificaciones tanto en el recital como en el trabajo de investigación de fin de grado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con D^a Elena Orobio.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento de piano con prestigiosos profesores y catedráticos de la talla de Gabriel Escudero, Galina Eguiazarova, Szusanna Császár, Giovanni Bellucci o Arkadi Volodos.

Primer premio en los concursos “Ciutat de Carlet” (2007), “Ciudad de El Ejido” (2007), “Ruperto Chapí” de Villena (2007), “Ciutat de Xàtiva” (2008), “Entre Cuerdas y Metales” de Cartagena (2009), “Ciutat de Llíria” (2011), “Gabriel Teruel Machi” de Benimodo (2019) y Concurso de Jóvenes intérpretes “Ciutat de Xàtiva” (2020).

Mención de honor en el concurso de Lérida “Ricardo Viñes” (2009), premio especial a la mejor interpretación de J.S. Bach en el concurso internacional de piano de Ibiza (2011) y segundo premio en el concurso internacional “Aleksander Skriabin” de París (2013).

Cuenta con numerosos conciertos y recitales en teatros de Totana, Alhama de Murcia, Xátiva, Carlet, Jumilla, Aulas de la CAM de Murcia, Cartagena, Orihuela, Elche, Auditorio Víctor Villegas de Murcia, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Teatros del Canal (Madrid), entre otros, obteniendo una excelente valoración por parte de la crítica especializada.

Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara de Cartagena, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (ÓSRM) bajo la dirección de D. José Miguel Rodilla e Ignacio Mighneat, y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez.

En el año 2019 le fue concedida la Beca de la Fundación Galindo para continuar con sus estudios en el Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Además, en ese mismo año recibe por unanimidad la distinción Pro Músico del Año 2018 en la modalidad de Intérpretes individuales de la Asociación Pro Música de Murcia. En este año 2021 ha recibido el premio “Cope España” en relación a su mérito artístico.

Actualmente continúa su formación con el pianista Pascal Nemirovski





LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS

DIRECTOR

Natural de Almoradí. Discípulo del maestro D. Manuel Hernández-Silva. Se inició en la dirección de la mano de D. Gabriel García y ha adquirido el título superior de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia con D. José Miguel Rodilla. Master por la Valencia International University.

Ha obtenido el 2º premio, en el III Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Mestre José Ferriz” en Montroy (Valencia) y 1º Premio “Alter Music” de Dirección de Orquesta. (Cartagena-2005).

En el año 2005 fue invitado por el catedrático Georg Mark a asistir a las clases de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Viena, en el mismo año en el que aprobó como director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España J.O.N.D.E.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Praga, Carlsbad Symphony Orchestra, Moravian Philharmonic Orchestra, North Czech Philharmonic en Teplice (República Checa), Kharkov Philharmonic Orchestra (Ucrania), Cucurova State Sinfonie (Turquía), Szczecin Philharmonic (Polonia), OJA Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Metropolitana de Lisboa, etc...

En Diciembre de 2013 hizo su debut en la Sala Dorada de la Musikverein de Viena con la Orquesta Sinfónica de Budapest.

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche desde la temporada 2008/2009 hasta la 2015/2016.

Actualmente es director titular y artístico de la SUM La Constancia de Catral y de la Orquesta Sinfónica de Cartagena.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA

La Orquesta Sinfónica de Cartagena, cuyos orígenes se remontan, en una primera etapa de actividad a los años de 1939 a 1950, renace en el año 2003 como Orquesta de Cámara, gracias al impulso y desarrollo de un grupo de profesores/as del Conservatorio de Música de Cartagena.

Desde entonces ha ido incrementando su actividad convirtiéndose en Orquesta Sinfónica de Cartagena en el año 2013. Su ascendente calidad artística recibe continuamente el apoyo y reconocimiento del público y crítica especializada. En el año 2018 se establece un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Cartagena impulsando así la estabilidad de la Orquesta, dirigiéndose en la actualidad hacia su consolidación como orquesta profesional.

Entre los años 2003 y 2011 su director fue Brian Webber, colaborando asimismo otros directores como Leo Brower, Manuel Hernández Silva, Jordi Mora, Sherif Mohie Eldin, Andrés Pérez Bernabé, Pedro Beriso, Gonzalo Berná... Además, la orquesta ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur y Felipe Rodríguez (violines), Ana Mba (viola), Miriam Olga Pastor (oboe), Emilio y Álvaro Yepes (contrabajos), Gabriel Escudero (piano) y los guitarristas Carlo Marchione, Carles Trepac, Ricardo Gallén, Joaquín Clerch y Paola Requena, entre otros.

En la actualidad, y desde el año 2017, su director titular es Leonardo Martínez.

Desde su inicio la Orquesta Sinfónica de Cartagena ha estado vinculada al concurso "Entre Cuerdas y Metales", realizando sus conciertos extraordinarios en todas las ediciones del concurso a partir de 2013. El último el año pasado, con ocasión de la conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Beethoven, con un programa dedicado íntegramente al genial compositor.

PLANTILLA

Violines I

Fco Jesús Guillamón Saorín
Pedro Martínez García
Antonio Saura Torres
Rubén Antón Andreu
Javier Valero Lobato
Marina Saura Torres
Pablo Albarracín Abellán
Alejandro Nicolás Serna
José Néstor Tomás Loba
M^a Dolores Alburquerque
Moreno

Violines II

Vicente Cobacho Tornel
Irene Martínez Bautista
Fernando Tomás Asensi de
San Mateo
Gorka Martínez Mendoza
Alicia Martínez Trillo
Raúl Bartomeu Bonillo
Cristina Carp
Marta Martínez Nieto

Violas

Juan Antonio Medina Sánchez
Laura Llamas Soto
Manuel del Buey Bernal
Isabel Pascual Pardo
Raúl Hurtado Hurtado
Pablo Arnau Sabater

Violonchelos

Elena María García Sánchez
Alicia Martínez Marín
Jaime Berruezo de Lara
María José Martínez García
Ana Valero Lobato
Raquel Alcolea Zamora

Contrabajos

Hugo Valero Muñoz
Álvaro Yepes Martínez
Carlos Rico Valero
Carmen Torrano Mellado

Flautas

María José Castaño Murcia
Alicia Burgos Aragón
Celia Inglés Martínez

Oboes

Manuel Pedrera Manresa
Luis Miguel Lorenzo Navarro

Clarinetes

M^a Carmen Muñecas García
Jennifer García Soto

Fagotes

Delia Bastida Paterna
Pablo Castaño Murcia

Trompas

Alma María García Gil
Carlos Lillo Nieto
Violeta Alonso Lax
Inmaculada Usero Fructuoso

Trompetas

Juan Antonio Gijón Páez
Vicente Valero Castells

Trombones

David Andreu de la Torre
Pedro de Jódar Banacloig
Venancio Espinosa Andreu

Tuba

Miguel Rafael Fernández Rubio

Timbal

Antonio Sola Ferrández

Percusionistas

Samuel Muñoz Álvaro
Alejandro Solano García



LUGAR

AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS EL BATEL
PASEO ALFONSO XII, S/N. CARTAGENA
www.auditorioelbatel.es

MÁS INFORMACIÓN:

CONCEJALÍA DE JUVENTUD

Tfno.: 968 128862
Paseo Alfonso XIII, 51
Cartagena

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE CARTAGENA

Tfno.: 968 313366
C/ Jorge Juan s/n

juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales

  @cuerdasymetales