



“ENTRE CUERDAS Y METALES”
Concurso de Música Clásica
para Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia

JURADO CUERDA PULSADA

PIEDAD MARTÍNEZ COLLADO

Finalizó el Grado Superior de Guitarra en el Conservatorio Superior "Manuel Massotti Littell" de Murcia con Premio Extraordinario. Simultáneamente obtuvo la licenciatura de Filología Hispánica en la Universidad de Murcia. Desde el curso 1992-1993 es profesora numeraria de Guitarra del Conservatorio de Música de Cartagena.

Ha desempeñado distintos puestos en la gestión educativa: Jefe de Estudios del Conservatorio de Música de Cartagena (1993-2004), Técnico educativo de la Consejería de Educación de la CARM (2007-2019). Como miembro del Departamento de Guitarra del citado conservatorio, gestora de la "Semana de la Guitarra de Cartagena".

HÉCTOR MANUEL MARÍN TÉLLEZ

Natural de Plasencia (Cáceres), comienza sus estudios en la especialidad de Instrumentos de púa con Julián Carriazo. Posteriormente, ingresa en el Conservatorio Superior "Manuel Massotti Littell" de Murcia donde finaliza sus estudios con la calificación de Matrícula de Honor. Amplía su educación musical bajo la tutela de Ángel Martín formándose como director coral y consolida su desarrollo instrumental con Juan Carlos Muñoz en Luxemburgo. Ha sido profesor de coro en los conservatorios de Cartagena y Lorca y actualmente ocupa la cátedra de Instrumentos de Púa en el Conservatorio Superior "Manuel Massotti Littell" de Murcia.

FRANCISCO GONZÁLEZ TORNERO

Formado por grandes maestros de la guitarra; ha compartido cartel junto grandes a figuras del flamenco como compositor ha compuesto la música de espectáculos para compañías como el "Ballet español de Murcia", "Arte y Compás" y "el ballet flamenco de la Unión" (Festival del cante de las minas 2014) así como composiciones que han participado en el documental de la directora de cine alemana Angélica Levi, "Absent Present" (2006 Berlinale). Ha participado en varios discos como la "Antología del cante minero" y "El alma lastimada" de Curro Piñana. Todos estos trabajos le han llevado a realizar conciertos y giras por distintos países. Actualmente compagina su labor artística con la docencia en el Conservatorio Superior de música de Murcia dónde imparte las asignaturas de guitarra flamenca, cuadro flamenco y acompañamiento flamenco.

JURADO CUERDA

INÉS DE JUAN PERIAGO

Natural de Murcia, colabora con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y Orquesta Nacional de España. Asimismo, da clase en la Escuela de Música Chaplin, lugar donde inició sus estudios con Alicia Martínez.

Becada por la fundación Ferrer Salat, realizó estudios superiores con Ángel Luis Quintana y Máster de Música de Cámara en el Conservatori de Música del Liceu, así como Master de Interpretación con Herre Jan Stegenga. Premio Entre Cuerdas y Metales en su XV Edición.

LAURA RODRÍGUEZ MORENO

Concertista y profesora de violín en el Conservatorio de Música de Cartagena. Ganadora de concursos nacionales e internacionales. Ha tocado en Francia, Alemania, Italia, Suecia, Malta, Bulgaria, Austria, destacando los conciertos como solista en el Mozarteum de Salzburgo, Musikverein de Viena, Smetana Hall de Praga y actuando como solista con orquestas tales como la OSRM, Orquesta de Elche, Orquesta Ciudad de Almería, Les Virtuoses de Paris, Deutsche Rhein Philharmonie Orchestre, Karlovy Vary Simphonie Orchestra.

RAFAEL KECHABYAN

Nace en Armenia. Comienza sus estudios de violín a los 5 años en el Conservatorio Superior de San Petersburgo, continuando con los mismos, en el Conservatorio Superior de Yerevan (Armenia), como violinista y profesor de violín.

Dedica su vida profesional a la Música de Cámara. Ha trabajado en la Orquesta Nacional de Cámara de Armenia así como concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional de Nicaragua y profesor de violín en el Conservatorio Estatal de Managua (1983-1987).

Desde hace 26 años dedica su trabajo profesional a Murcia, trabajando en la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, en el Conservatorio Profesional de Música de San Javier y en la Academia de Estudios Musicales "ANMAVI" de Murcia.

PABLO CÓRCOLES RAMOS

Violista con trayectoria profesional internacional, ha estudiado con los maestros Francesc Gaya, Ervin Schiffer y Leo De Neve en los Países Bajos y Holanda. Su formación abarca desde la Interpretación Históricamente Informada, hasta la música experimental moderna. Tiene más de 15 años de experiencia, tanto en orquesta como en música de cámara, en diversos países europeos, actuando como solista en diversas agrupaciones

CARLOS RICO VALERO

Empezó estudiando Piano y Violín, terminando el grado profesional de Piano. Más tarde terminó la especialidad de Contrabajo en el CSM Massotti, instrumento al que se dedica profesionalmente, adquiriendo experiencia en música antigua y en Viola Da Gamba con Carles Magraner y Xavier Puertas. Actualmente es profesor en el Conservatorio y Escuela de Música "Julián Santos" de Jumilla y profesor según la MLT, un modelo de educación musical basado en la filosofía de Edwin Gordon para la adquisición y práctica de la improvisación y el pensamiento musical."

JURADO MÚSICA DE CÁMARA

ISABEL MARÍA RUBIO MOLINA

Directora Asociada de la orquesta Vigo 430 y la Joven Orquesta Sinfónica de Granada. Ganadora de la X edición del "Entre Cuerdas y Metales", ganadora de tres concursos de dirección de Orquesta y semifinalista del Premio Cantelli en Italia. Fue directora asistente de la Orquesta de Valencia y de la Joven Orquesta Nacional de España. Ha dirigido entre otras a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta de Menorca, Orquesta Federal de la Comunidad Valenciana, Joven Orquesta de Castellón, y a las Bandas Municipales de Madrid, Bilbao, Alicante, Pontevedra, Santiago de Compostela y Vitoria.

DANIEL ROS HERNÁNDEZ

Daniel Ros es uno de los jóvenes directores de orquesta más activos del panorama nacional que, en los últimos años, se está consolidando por su creciente actividad a nivel nacional. Actualmente compagina su actividad como Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, de ADDA-Sinfónica y la Orquesta Joven de Córdoba con la dirección artística del grupo intensiō. Además, es miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO).

ANTONIO CAMPUZANO PALAZÓN

Profesor de clarinete. Ha sido profesor de clarinete en el conservatorio profesional de Lorca y Cartagena.

En la actualidad es director de la Escuela Municipal de Música de Archena y de la Agrupación musical Santa Cecilia de Archena.

Es máster en investigación musical por la universidad de Murcia y cursa la licenciatura de Musicología.

JURADO PERCUSIÓN

RAMÓN ENRIQUE GONZÁLEZ SÁEZ

(San Miguel de Salinas, Alicante 1979). Premio Fin de Carrera por el Conservatorio Superior de Música de Murcia y Premio Euterpe por F.S.M.C.V. en el años 2001. Desde 2008 es profesor de percusión en el Conservatorio de Danza de Murcia y forma parte de diversas agrupaciones de folk y flamenco

ALEJANDRO SOLANO GARCÍA

Graduado en Percusión por el Conservatorio Superior de Alicante. Ha trabajado en diferentes compañías y para grandes artistas a nivel nacional e internacional. En agosto de 2019 fue galardonado con el Primer Premio de Instrumentista Flamenco “Filón” del Festival del Cante de Las Minas de La Unión.

Actualmente se encuentra inmerso en su nuevo espectáculo de percusión flamenca “Flamencusión”.

JUAN FRANCISCO CARRILLO RUBIO

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Little” de Murcia. Paralelamente, completa su formación con cursos de especialización de Percusión Sinfónica, Contemporánea, Latina, Africana, Flamenco y Jazz, con profesores de Ámbito Mundial Desde el año 2002 imparte cursos de percusión latina y africana por todo el territorio nacional e internacional.

Miembro fundador del cuarteto de Percusión ESCLATS con el que grabó el CD “WOODEN DRUM”. Durante el curso 2016-2017 fue profesor de Percusión en el Máster de Musicoterapia de la Universidad de Murcia y Profesor de Percusión en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Little de Murcia durante los años 2008-2018.

Ha tocado con grandes Solistas de la Percusión a nivel Mundial. En la actualidad es Timbalero Solista de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja, director artístico de la compañía de Percusión y Músicas del Mundo “DJEMBEFÓ” y profesor de percusión en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia.

JURADO PIANO

MARÍA JOSÉ ROS FERNÁNDEZ

Se forma como pianista en los Conservatorios de Música de Murcia y Alicante y con la profesora Tamara Harutyunyan. Desarrolla su labor docente desde el año 1998. En 2010 obtiene una plaza por oposición siendo actualmente profesora y jefe de estudios adjunto en el Conservatorio de Música de Murcia.

MIGUEL ÁNGEL MARÍN DÍAZ

Actualmente desarrolla su labor docente como profesor de piano en el Conservatorio de música de Cartagena. Además de sus estudios de música clásica se ha formado en música moderna, flamenco, música latina y jazz, colaborando con artistas nacionales e internacionales como arreglista y músico de estudio, y en giras por todo el territorio nacional. También ha colaborado como profesor en el máster de producción musical de la UCAM y ha compuesto música para teatro y musicales.

PEDRO CONTRERAS ALMELA

Profesor de Piano, Compositor y Productor Musical. Es profesor pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia y profesor en el Master de Producción Musical de la Universidad Católica UCAM. Es Miembro Numerario de la Real Academia de las Ciencias Cinematográficas de España y Miembro Votante de los Latin Grammy Americanos. Ha realizado conciertos en Rusia, Boston, New York, ... Contreras compuso su primera obra a la edad de 13 años hasta hoy en día en el que su trabajo abarca más de cuatrocientas obras."

ÓSCAR REQUENA TOULOUSE

Con especial vocación docente, ha trabajado en Murcia y Cartagena como profesor, ejerciendo también la labor de pianista acompañante en los Conservatorios superiores de Danza y Arte Dramático. Como intérprete ha actuado en numerosas ciudades Españolas y en Francia en conciertos como solista y en agrupaciones camerísticas.

JURADO VIENTO MADERA

RAQUEL DÍAZ ESQUIVA

Flautista y emprendedora. I Premio de la XI Edición de Entre Cuerdas y Metales 2008. Ayuda a profesionales y estudiantes a propulsar su carrera musical a través de la plataforma Instrumentoring ([@instrumentoring.pro](https://www.instrumentoring.pro)). Te conecta con la persona que necesitas justo ahora. Porque alcanzar el éxito es más fácil si no estás solo.

JUAN BAUTISTA OSORIO VERDÚ

Oboísta. Concertista de oboe.

Vicedirector y profesor titular del Conservatorio Profesional de música Guitarrista José Tomás de Alicante.

FRANCISCO FERRER DEL REAL

Natural de Buñol (Valencia) formado en los Conservatorios Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia y en Hogeschool voor Muziek en Dans de Rotterdam (Holanda).

Ha sido primer clarinete de la Orquesta Acadèmica de València, Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Rotterdam Youth Philharmonic y Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Ha colaborado con Orquesta Filarmonía de España, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta del Reino de Aragón, Orquesta Sinfónica Europea y Mediterránea, Krashna Muziek Sinfonieorkest (Holanda) y Walter Boeykens Clarinet Choir (Bélgica).

Ha impartido clases de clarinete y cursos de perfeccionamiento en diferentes escuelas y conservatorios de Alicante, Valencia, Jaén, Ciudad Real, Madrid, Murcia y Cartagena, así como en la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y en la Orquesta de la Universidad de Almería (UAL). Actualmente es profesor de clarinete en MpMusic School.

En el ámbito de la música de cámara ha sido miembro fundador del Octeto de viento de la OSRM, quinteto de viento Pentás, sexteto Printemps, Stravinsky Ensemble y Cuarteto Messiaen entre otros.

Desde enero de 2003 es clarinete co-solista y requinto de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

ASENSIO SÁNCHEZ MARTÍNEZ

Natural de Cabezo de Torres (Murcia).

Mención de Honor fin de carrera por el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Máster Artístico en Interpretación Musical, especialidad Saxofón, por la UNIA.

Colabora con la OSRM, la OSCL y la ADDA Sinfónica.

Es miembro fundador del cuarteto de saxofones AIRA, Cuarteto MYRTIA y Cuarteto KATHARSIS, con el que obtiene numerosos premios en diferentes concursos nacionales e internacionales.

Ha sido profesor de Saxofón del CM de Caravaca de La Cruz, CM de Murcia, CM “Narciso Yepes” de Lorca, CM de Cartagena, CM “Maestro Jaime López” de Molina de Segura y profesor-músico saxofonista (soprano/alto) de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete.

En la actualidad es profesor de saxofón del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

ALBERTO VELASCO VALERO

Nacido en Rafal (Alicante), realiza sus estudios en los Conservatorios Profesional y Superior de Música de Murcia.

Desde 2003 es fagot solista de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

JURADO VIENTO METAL

ÁNGEL GARCÍA MARTÍNEZ

Inició los estudios musicales en su infancia de la mano de su abuelo. A lo largo de los años ha formado parte de orquestas sinfónicas, bandas municipales, escuelas de música y conservatorios. Ha viajado con su tuba por el mundo entero. En la actualidad es profesor de tuba del Conservatorio de Lorca y de la escuela de música de Albalat de la Ribera. Es intérprete, pedagogo, compositor, y por encima de todo, músico.

JUAN FRANCISCO SANJUAN RODRIGO

Es catedrático de trompeta del Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia desde 2018. En su haber cuenta con el Primer Premio del Concurso Europeo Ravel-Granados por Regiones, Premio Euterpe de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y Premio Extraordinario Fin de Carrera del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón por unanimidad del tribunal. Además, en el terreno interpretativo ha colaborado con diversas orquestas y banda profesionales entre ellas la Orquesta "Pablo Sarasate" de Pamplona, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Banda Sinfónica Municipal de Alicante como solista de fliscorno, Banda de La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana también como solista de fliscorno y Banda de Vientos Filharmonia como solista de trompeta.

ANTONIO CAYUELAS LÓPEZ

Nace en Alicante el 2 de febrero de 1979. Estudia en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante terminando la carrera con Mención de Honor. En 2008 ingresa en la Banda Municipal de Alicante obteniendo la plaza en 2010. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con los profesores José María Ortí, Benjamín Moreno, José Chafer, Eric Aubier, Gabriele Cassone, Carlos Benetó y Juanjo Serna de Spanish Brass Luur Metals.

JUAN JOSÉ MIÑARRO ALCÁZAR

Nace en Lorca en 1984. Estudia en el Conservatorio Profesional "Narciso Yepes de Lorca", en el Real Conservatorio Superior Victoria Eugenia de Granada, en la Brass Academy Alicante con Nury Guarnaschelly. Ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Granada y la de Almería, y fue miembro fundador del Ensemble Europeo de Metales. Actualmente es Profesor de Trompa en el Conservatorio Narciso Yepes de Lorca y Escuela de Música de Mazarrón, Director de la Asociación "Amigos de la Cultura" de Chirivel y Trompa en la Banda Municipal de Música de Lorca.

JUAN ANTONIO RUIZ JIMÉNEZ

Profesor de trombón del Conservatorio de Cartagena

JURADO VOZ

MARÍA DEL CARMEN LORENZO MONERRI

Comenzó estudiando piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y posteriormente canto, obteniendo el título superior y realizando estudios de perfeccionamiento en Londres y Edimburgo. Forma parte de diversos grupos de música antigua con quien realiza conciertos y giras. Colabora habitualmente con Iluni Música (Hellín). Ha participado en el Festival de Música Contemporánea "Molina Actual". Ha realizado conciertos como solista con varias orquestas. Con la compañía la Lyra Hyspana, bajo la dirección del musicólogo y contratenor argentino Sergio Pelacani, ha interpretado varios papeles. Impartió clases de canto en la Escuela Superior de Arte Dramático, en los Conservatorios Profesionales de Murcia y Cartagena y en la Facultad de Educación de la UMU, donde colaboró en los cursos de "Opera Abierta", en los de la "Universidad de Mar" y en su "Aula de Mayores". Trabaja técnica y repertorio con Carmen Bustamante, catedrática del Conservatorio del Liceo de Barcelona y compagina la labor concertística con la docente, siendo actualmente profesora del Conservatorio Profesional de Cartagena, impartiendo la especialidad de Canto.

JOSÉ FRANCISCO ORTEGA CASTEJÓN

Profesor Titular del área de Música (Universidad de Murcia), es Doctor en Filología Clásica y Titulado Superior en las especialidades de Solfeo y Teoría de la Música, Pedagogía Musical y Musicología. Autor de numerosos artículos sobre el flamenco y del libro *Cantes de las minas, cantes por tarantas* (Premio de Investigación por la Fundación Cante de las Minas, 2014), es coautor –junto a Luis Soler, Rafael Ruiz y Antonio Gómez Alarcón– de la obra *Malagueñas, creadores y estilos* (2019). Director de la *Revista de Investigación sobre Flamenco "La Madrugá"*, ha sido director del Congreso Internacional sobre Flamenco (Universidad del Mar), en sus primeras cuatro ediciones.

ANA MAR GARCÍA DE QUERO

Ana Mar García de Quero nace en Almería el 7 de Diciembre de 1990. Posee el título Superior de Cante Flamenco por el Conservatorio Superior "Rafael Orozco" de Córdoba. Compagina su carrera artística con los estudios Flamencología en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba así como con su labor docente como profesora en el Conservatorio Profesional de Danza de Almería. Además posee el título de Maestra en Educación Musical por la Universidad de Almería y la Enseñanza Profesional de Violín por el Real Conservatorio de Música de Almería.