

ENTRE CUERDAS Y METALES

CERTAMEN DE MÚSICA CLÁSICA PARA JÓVENES INTERPRETES DE LA REGIÓN DE MURCIA

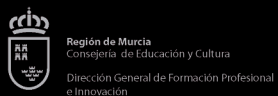
24 EDICIÓN DEDICADA A
JOSEPH HAYDN

Cuando Joseph Haydn nació, en 1732, la Iglesia de Santa María de Gracia, previa dotación de 84.000 reales por parte del cabildo, se encontraba en plena construcción. Para cuando la iglesia fue bendecida, el 5 de diciembre de 1779, Joseph Haydn, había ya compuesto las obras que hoy podemos disfrutar de la mano del quinteto Anacronía.

Por ello, a la hora de plantear el Concierto Inaugural de la 24 Edición del Certamen Entre Cuerdas y Metales, que este año se dedica al famoso compositor austriaco, nada mejor que escoger un escenario como esta Iglesia de Santa María de Gracia, que además de formar parte del imaginario colectivo de Cartagena por su especial relación con nuestra querida Semana Santa, es contemporánea del compositor, del denominado "siglo de las luces" – Siglo XVIII -.

Y para este merecido homenaje al compositor, contamos para la ocasión con el quinteto Anacronía, uno de los ensembles más pujantes de la música antigua en España, un ensemble joven especializado en interpretación con instrumentos históricos y que este año han sido finalistas en el concurso "Juventudes Musicales de España" (en Música Antigua) y además han sido galardonados con el premio especial al "Mejor Intérprete de Música Barroca" del Festival Bachcelona.

Recuperando asimismo entre sus integrantes a un antiguo premiado en nuestro concurso de entre cuerdas y metales, el violinista Pablo Albarracín, que resultó galardonado en la XVII edición del 2014; siendo un lujo para nuestro certamen seguir la trayectoria de nuestros premiados y comprobar que sus recorridos en su vida profesional siguen plagados de éxitos.



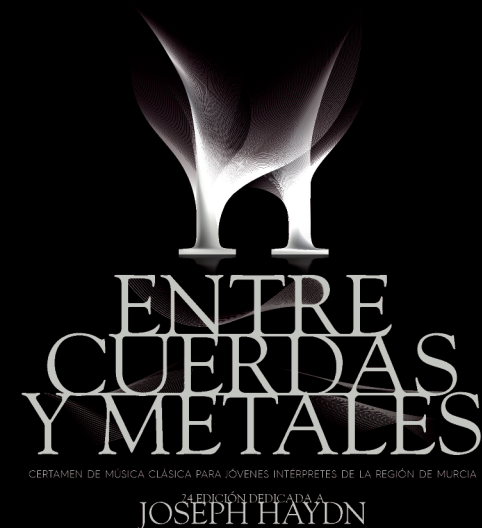
INFORMACIÓN:

Concejalía de Juventud. Paseo Alfonso XIII, Nº 51.
Tfno.: 968 128 862

Conservatorio de Música de Cartagena. C/ Jorge Juan s/n.
Tfno.: 968 313 366

juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales
@cuerdasymetales

#Haydn290



CONCIERTO INAUGURAL

2 **NOVIEMBRE** 20:30h

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE GRACIA

CARTAGENA

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
OBLIGATORIO ASISTIR CON MASCARILLA

PROGRAMA

¿HAYDN ABARROCADO?

Joseph Haydn

Cuarteto para flauta Op. 5
Divertimento en Re M
Hob.II: D9 (1767)

Allegro assai
Adagio
Minueto
Presto

Karl Friedrich Abel

Cuarteto para flauta en Re M,
WK 226 (1770)

Allegro non troppo
Un poco vivace

Juan Oliver Astorga

Trío para dos violines y bajo

Andante
Allegro
Rondó

Joseph Haydn

Cuarteto para flauta Op. 5
Divertimento en Sol M
Hob.II: G4 (1767)

Presto
Minueto
Adagio
Presto assai

ANACRONÍA

Anacronía es un ensemble joven que busca recrear aquellos anacronismos musicales que sucedieron a lo largo de la historia, especialmente en aquellos momentos de transición y confrontación de lenguajes. Han llevado su música a festivales de relevancia como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival de Santander o la Semana de Música Antigua de Estella; y actualmente son agrupación residente en el Festival ECOS de Sierra Espuña y la Basílica de Santa María del Pí de Barcelona.

Establecen su apuesta interpretativa y su peculiar instrumentación con instrumentos históricos desde la rica amalgama de sonoridades que coexistió en épocas pretéritas, pero que los convencionalismos estilísticos han ido limando a lo largo del tiempo. A través de una enérgica, divertida e interactiva puesta en escena, conectan con el público empleando la música como medio de transporte intertemporal de las emociones.

La formación se consolida en 2020 tras la participación de sus músicos durante años en la Orquesta de la Universidad de Murcia y otros ensembles. Sus miembros han sido formados en centros de renombre europeo como Koninklijk Conservatorium Den Haag (Holanda), Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (Francia), Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (Austria), Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona), Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto (Portugal) o Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” (Murcia).

Han sido finalistas en el concurso “Juventudes Musicales de España” (categoría de Música Antigua) de 2021, siendo además galardonados con el premio especial al “Mejor Intérprete de Música Barroca” del Festival Bachcelona; y su programación a lo largo de este año incluye conciertos en la Región de Murcia, Navarra, País Vasco, Cantabria, Andalucía, Asturias y Cataluña.

DAVID GUTIÉRREZ AGUILAR (TRAVERSO)

Jaén, 1992. Actualmente combina su labor como profesor de flauta con sus estudios de Máster en Música Antigua en la ESMUC y de Doctorado en Educación Musical en la UAB. Es también responsable de programación de actividades didácticas en Early Music Project. Ha recibido formación de profesores como Marc Hantai, Marco Brolli, Frank Theuns o Wilbert Hazelzet. Ha actuado como solista junto con formaciones como la Orquesta de la Universidad de Murcia. Ha participado en varios festivales y ciclos como Espurnes Barroques, Festival Simfònic Barcelona o el Festival de Música Antigua de Mao (bajo la dirección de Sigiswald Kuijken), Fringe Edition del Oude Muziek Utrecht o el Laus Polyphoniae Festivalen Antwerp, gracias a su participación en el IYAP de 2019. Fue becado por el Vannes Early Music Institute en 2018.

PABLO ALBARRACÍN ABELLÁN (VIOLÍN)

Murcia, 1998. Actualmente cursa sus estudios de Máster en la Kunst Universität Graz (Austria) con la Profesora Eszter Haffner, tras haber finalizado sus Enseñanzas Superiores en ESMUC (Barcelona) en 2020 con Matrícula de Honor. Es miembro titular de la JONDE. Ha colaborado con formaciones como OBC, Orquesta Camera Musicae, Styriarte Jugendorchester, Aurora Symphony Orchestra, OSRM, OJRM, Orquesta Sinfónica de Cartagena, etc; y ha sido premiado en concursos como “Entre Cuerdas y Metales”. Ha actuado como solista junto con la Orquesta Sinfónica de Sant Cugat y la Orquesta de la Universidad de Murcia. Ha recibido una amplia formación en violín histórico con profesores como Alba Roca y Emilio Moreno, así como con Lucia Froihofer-Garber en la actualidad. Miembro fundador del Festival ECOS, así como del Ensemble Sacrae Symphoniae.

LUIS MANUEL VICENTE BELTRÁN (VIOLA)

Molina de Segura, 1997. Realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y la Escola Superior de Música de Catalunya, graduándose con sobresaliente con el profesor Ashan Pillai, con el que continúa su formación actualmente. Ha recibido masterclass de profesores como Paul de Clerk, Leo de Neve, Yuri Bashmet y Silvia Simionescu, entre otros. Es miembro titular de la OJRM. Ha realizado colaboraciones con orquestas como la OBC, Orquesta Filarmónica de Alicante y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Ha participado en el XIII Ciclo de Jóvenes Intérpretes del Ayuntamiento de Murcia, en el año 2020. Su interés por la música antigua le ha llevado a recibir clases de Emilio Moreno y Alba Roca, de quien recibe actualmente clases magistrales en el Aula de Música Antiga del Conservatori de Girona.

MARC DE LA LINDE BONAL (VIOLA DA GAMBA)

Barcelona, 1994. Empieza a estudiar viola de gamba con Clara Hernández a los ocho años, profundizando su formación con Emmanuel Balsa para, posteriormente, viajar a los Países Bajos para estudiar en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda); donde se gradúa en 2018. En el año 2020 obtiene el máster en el CNSMD de Lyon (Francia), dentro de la clase de Marianne Muller. Resultó ganador junto con el clavecinista Daniel Trumbull del primer premio del concurso “Maurizio Pratola” en Aquila (Italia) en 2019. En el año 2020 es seleccionado para la Academia de Ambronay, con la cual realiza una gira europea el pasado verano. Ha colaborado con varios conjuntos como la Jove Capella Reial de Catalunya, dirigida por Jordi Savall y Lluís Vilamajó, Vox luminis, Ensemble Mare Nostrum, el consort de violas In Nomine, Cantoría o The Ministers of Pastime, entre otros.

MARINA LÓPEZ MANZANERA (CLAVE)

Murcia, 1997. Realiza sus estudios superiores de clave en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia con el Profesor Javier Artigas y en la Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo de Oporto (Portugal) con la Profesora Ana Mafalda Castro. Además, cursa las enseñanzas profesionales de órgano. Ha participado como clavecinista y organista al bajo continuo en formaciones como OJRM, Orquesta de la Universidad de Murcia, Ensemble ECOS o Jovem Orquestra Portuguesa. Trabaja con ensembles de música antigua como Anacronía, Mavra y Capella Invicta. En 2020 participó en el XIII Ciclo Jóvenes Solistas del Ayuntamiento de Murcia junto al violista Luis Manuel Vicente Beltrán, ciclo en el que interpretará un programa en solitario en 2021. Fue programada en la edición de 2020 del Festival Bach Cartagena.