



“ENTRE CUERDAS Y METALES”

Concurso de Música Clásica para Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia

JURADO CUERDA

NÉLIDA ANDREU RODRÍGUEZ

Nélida Andreu Rodríguez inicia sus estudios de viola en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia y continúa sus estudios de Grado Superior en la Universität für Musik und Darstellende Kunst en Graz (Austria), en Colonia con el profesor Karlheinz Steeb (viola solista de la Orquesta de la WDR de Colonia) y en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, donde se gradúa. Completa su formación realizando estudios de postgrado en Barcelona con el violista Ashan Pillai.

En 2012 obtiene el título de Máster en Investigación Musical por la Universidad de Murcia. En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y profesora del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

ANTUAN ARUTYUNYAN

Licenciado en el Grado Superior de Contrabajo y Música de Cámara en el Conservatorio de Moscú “P.I. Chaykovsky”.

Compagina su labor de solista e intérprete de Música de Cámara con su labor docente como profesor de

Contrabajo en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

JURAJ KOVAC

Nace en Piešťany (Eslovaquia, 1965) donde inicia sus estudios musicales. Entre 1980 y 1987 estudia en el Conservatorio. Termina sus estudios con la distinción de “Mejor Graduado del Año” de los instrumentistas de cuerdas del Conservatorio de Bratislava. En 1987 ingresa en la clase del profesor Josef Podhoransky en la Academia de las Artes (Facultad de Música y Danza) de Bratislava. En 1988 ingresa en la Orquesta de Jóvenes “Gustav Mahler” que dirigían James Judd, Claudio Abbado y Václav Neumann. Entre 1988 y 1989 es becario de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia y violonchelo solista de la “Orquesta de Cámara Región de Murcia”.

Durante el curso 1990/1991 es, además, profesor del Conservatorio de Cartagena. En 1993 se gradúa con el título “Maestro de las Artes” de la Academia de Bratislava. Desde 1992 a 1996 es miembro de la orquesta Cappella Istropolitana de la capital eslovaca, agrupación con la que realiza giras por todo el mundo y graba para el sello discográfico Naxos y la Radio Bratislava y la TV Eslovaca. En 1996 es aceptado en la Escuela Superior de Música de Malmö (Suecia) en el aula de Interpretación de Música Barroca, estudios que finaliza en 1998. Desde 1998 es primer violonchelista de la orquesta barroca Teatro Lírico, que

dirige Steven Stubbs, con conciertos por los más importantes festivales de música barroca en Europa. Con esta agrupación graba para el sello Vanguard Classics.

Desde 1998 es también primer violonchelo y solista de la orquesta barroca Solamente Naturali de Bratislava. Desde 1999 es también miembro de la agrupación Tirami Sú, con la que actúa en Inglaterra, Alemania, Suiza y EE.UU. y con la que graba también CD's para Vanguard Classics. Sigue colaborando en Eslovaquia y otros países de Europa con diferentes agrupaciones y proyectos como son Musica Aeterna de Bratislava, Collegium Marianum de Praga, Solistas de Cámara de Bratislava, Orquesta de Cámara Eslovaca, Theatre of Voices dirigido por Paul Hillier y Tragicomedia de Stephen Stubbs. Actualmente reside en Murcia y desde 2002 es solista de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

JAUME LLINARES GINER

Se ha formado en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en Guildhall School of Music and Drama Londres. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana.

Desde 2008 es profesor de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Navarra,

Orquesta Nacional de España y Orquesta Simón Bolívar de Venezuela. Becado por la Fundación Juan de Borbón, Ministerio de Cultura-Cooperación Cultural, Fundación BBVA y Fundación Séneca.

ANTIMO MIRAVETE FERNÁNDEZ

Nació en Murcia en 1984 y realizó sus primeros estudios de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia con Unnur Palsdottir y Emilio J. Fenoy. Los estudios de Grado Superior los terminó en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con la violinista letona Eva Graubin, ultimando la titulación en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Completó su formación recibiendo lecciones de profesores como Joaquín Palomares, Joel Pitchon, Agustín León Ara, Vartan Manoogian, Sergei Girshenko, Alexei Bruni, Andrei Chestiglavov, Vicente Huerta, Sara Bitloch, Kai Gleusteen y Tomasz Krol, entre otros.

Perteneció a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, tanto en la Sección de Aspirantes como en la Principal, y en ambas secciones de la Orquesta ha sido concertino y ha actuado en varios conciertos como solista, destacando la actuación de octubre de 2005 en la sede del Parlamento Europeo, en Estrasburgo. Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara de Vic y de la Orquesta Sinfónica " Segle XXI", y fue concertino en ambas orquestas, en las que ha trabajado con el director Jordi Mora. Ha colaborado también con dicho director en la Orquesta de la Academia Bruckner en Munich (Alemania).

En abril de 2003, actuó como solista dentro del XXII Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia (FIOJ) con la Orquesta Sinfónica Junior de Amberes (Bélgica), bajo la batuta de Alex Van Beveren. En 2005 y en 2007 fue seleccionado para participar en la Interregionales Jugendorchester en Ochsenhausen (Baden-Württemberg, Alemania).

Entre los premios conseguidos cabe destacar el Primer Premio en la sección de Cuerda del concurso " Entre Cuerdas y Metales" del año 2003, convocado por el Ayuntamiento y el Conservatorio de la ciudad de Cartagena, el Segundo Premio del Concurso " Cordes Junior" de Barcelona del año 2005, Mención de Honor del Concurso de Música de Cámara de Castellterçol (Barcelona) del año 2006 y el Primer Premio en el Concurso de Interpretación " Germinans" de Barcelona del año 2007.

Desde 2009 es miembro titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, en la que ha trabajado con José Miguel Rodilla, y desde 2012 con Virginia Martínez. Desde 2014 forma parte del cuarteto de cuerda " Salzillo", con el que consiguió el I Premio del Concurso Nacional de Música de Cámara " Francisco Salzillo" de Alcantarilla en el año 2011. Asimismo, forma parte de otras agrupaciones camerísticas tales como " Il Concerto accademico" y " Ensemble Preludio".

JURADO CUERDA PULSADA

ÓSCAR ZOILO GALLARDO SÁNCHEZ

Nace en Alicante en 1986 y de la mano de su tío aprende los primeros acordes. Se traslada a Córdoba para estudiar el grado superior de guitarra flamenca junto a profesores como Manolo Franco, Niño de Pura o Manuel Cera, obteniendo matrícula de honor en todos los cursos así como en final de carrera.

Su primer concierto en solitario fue a la edad de 16 años en el festival de guitarra en Jijona, compartiendo cartel con Pavel Steidl y Fernando Espi.

Ha trabajado en tablaos flamencos desde los 15 años como en La bulería (Córdoba) , Zambra (Alicante) , La Toná (Murcia) o Alandalus (Benidorm). Y en las peñas flamencas Rincón del cante, peña Manolo Caracol o Peña Fosforito (Córdoba) , y por los

escenarios de toda la geografía española así como en países como Francia, Alemania, Países Bajos, Letonia, China, Austria..

Ha trabajado con artistas de la talla de El Pele, La Farruca, Manuel Lombo, David Carmona, Estrella Morente, Patricia Guerrero, Juan Ramírez, El Junco, Rubio de Pruna, Elena Andújar, Antonio Mejías, Miguel Lavi , El Galli...

Ha ganado premios internacionales en concursos internacionales como Manuel Cano en Granada o concurso de jóvenes interpretes de Calasparra.

Actualmente compagina su labor como profesor acompañante de flamenco en el conservatorio de danza en Murcia con sus actuaciones.

ISABEL MARÍA MARTÍNEZ GARRIDO

Isabel Martínez es una de las guitarristas españolas más destacadas de su generación. Ha actuado como solista en prestigiosos escenarios como Barbican Centre de Londres, Teatro Nacional de Costa Rica o Hangzhou Grand Theater de la República China, entre otros.

Comienza sus estudios de guitarra en el Conservatorio de Música de Cartagena bajo la dirección de Susi Alfonso. Finaliza estudios superiores con Premio Extraordinario en el Conservatorio Superior de Alicante con Ignacio Rodes. Posteriormente se gradúa con Distinción en el *Master of Performance* de *Guildhall School of Music & Drama* de Londres, así como el Máster en Interpretación de Guitarra clásica de la Universidad de Alicante y el Máster en Investigación e Interpretación del Conservatorio Su-

perior de Alicante. Actualmente compagina su actividad concertística con su pasión por la enseñanza en el Conservatorio de Música de San Javier.

PAOLA REQUENA TOULOUSE

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Cartagena con Ascensión Alfonso.

Posteriormente realiza sus estudios superiores de guitarra en Alicante con Ignacio Rodes donde obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera y en la Escuela Normale de Musica de Paris con Alberto Ponce.

Ha sido galardonada en numerosos concursos de guitarra como el Concurso de Entre Cuerdas y Metales de Cartagena, Concurso de Guitarra de Benicasim, Certamen

Andrés Segovia de La Herradura, Printemps de la Guitare de Charleroi, Premio de la Sociedad de Conciertos de Alicante...

Como solista ha actuado en países como Francia, Italia, Republica Checa, Austria, Portugal, Argelia...

Desde el año 2009 trabaja con regularidad para televisión siendo sus interpretaciones emitidas por Televisión Española y Tele5.

JURADO MÚSICA DE CÁMARA

GONZALO BERNÁ PIC

El profesor y director Gonzalo Berná estudió clarinete y dirección de orquesta en el RCSM de Madrid y en el CSM de Murcia, graduándose con premio extraordinario fin de carrera y matrícula de honor. Ha realizado un Máster en Investigación Musical por la Universidad de Murcia.

Ha dirigido la Tomsk Philharmonic State Orchestra (Rusia), Orquesta del Palau de Les Arts (Valencia), Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta ADDA•Sinfónica, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica Vigo 430 y la Compañía Nacional de Danza, entre otras.

Fue miembro de la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchester y de la Gustav Mahler Jugendorchester, actuando en algunos de los más importantes auditorios y festivales del mundo. En la actualidad es director de la Banda de la Sociedad Musical "La Armónica" de Cox (Alicante) y profesor de clarinete en el Conservatorio de Música de Murcia.

ÁLVARO PINTADO HERNÁNDEZ

Nacido en Cartagena, es titulado en Dirección, habiendo sido sus profesores los maestros Miguel Romea y Andrés Salado. Se forma también con maestros como Jan Cober, José Rafael Pascual-Vilaplana, Enrique García Asensio, Eugéne Corporon, AlexSchillings o Frank de Vuyst.

En el ámbito de la composición se forma con los maestros José Miguel Fayos, Carlos Perales y Carlo Pirola y es socio autor de la SGAE y compositor miembro de la editorial GTE.

Es desde el año 2016 director titular y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena, con la que mantiene una intensa actividad concertística en la Región de Murcia. En el año 2018 fue seleccionado para formar parte de la bolsa de directores asistentes de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), a la que dirigió en su primer encuentro del año 2019 en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. También en 2018 debuta en el foso dirigiendo como a la Compañía Lírica Española, de la que fue director musical, una producción de la zarzuela Bohemios y una Antología de la Zarzuela en diferentes auditorios y teatros de la geografía nacional.

Ha dirigido agrupaciones como la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Cartagena, Joven Orquesta Sinfónica de Albacete (de la que fue seleccionado como director asistente en la temporada 2015/2016), Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha, Agrupación Musical Saucos, Orquesta Quórum de Albacete (de la que fue director artístico) o ensemble de saxofones de Castilla-La Mancha, con el que colabora asiduamente como director. Durante el curso 2021-2022 desarrolla su labor docente como profesor de la asignatura de Coro en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.

MANUEL JOSÉ RIVES BENEITE

Manuel José Rives, profesor de clarinete y catedrático de música de cámara, cursó sus estudios musicales en Murcia, Barcelona y Los Ángeles (EEUU).

Ha actuado en España, EEUU, Francia, Alemania, Italia y Croacia con diferentes orquestas y agrupaciones camerísticas. Destaca en su formación artística y pedagógica el profesor Yehuda Gilad, su mentor e inspirador musical.

JURADO PERCUSIÓN

ADRIÁN GARCÍA MESÍA

Premio Euterpe de la Música de la Comunidad Valenciana. Desarrolla su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomas" de Alicante, además de desarrollar su labor artística en diversos proyectos musicales: Kinetic Percussion Duo (Premio del TAC), Flamencusión (Premio Filón del Cante de las Minas) y ADDA Sinfónica.

RAFAEL MAYANS APARICIO

Se forma musicalmente con los profesores J.S. Chapi, Josep V. Pérez, Mike Schäperclaus, Lorenzo Ferrándiz, Gratiniano Murcia y Nick Woud. Ha sido miembro de la Orquesta de l'Acadèmia del Gran Teatre Liceu, J.J.M.M. World Orchestra, Amsterdam Percussion Group y Kimbala.

Actualmente es miembro de Kinetic Percussion Duo, catedrático de percusión del Conservatorio Superior

de Música de Murcia y percusionista invitado de la Orquesta de la Comunitat Valenciana y la Orquesta ADDA Sinfónica.

ANTONIO SOLA FERRÁNDEZ

Realiza los estudios de percusión con Joan Iborra en el Conservatorio Superior "Óscar Esplá" de Alicante.

Actualmente es percusionista de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante.

JURADO PIANO

MARÍA ISABEL DE VICENTE-YAGÜE JARA

Profesora Superior de Piano; Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; Licenciada en Historia y Ciencias de la Música; Licenciada en Filología Hispánica; Máster en Estética y Creatividad musical; Doctora en Educación, tras haber realizado una tesis doctoral de temática interdisciplinar literario-musical.

Pertenece al cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, y al cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria. Actualmente, se encuentra en excedencia en dichos cuerpos y desempeña su labor profesional en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia, en la categoría de Profesora

Titular de Universidad, cuerpo docente al que ha accedido recientemente. Por otra parte, desempeña el cargo de vicedecana de Grado en la Facultad de Educación y es directora de la Sede Permanente de Extensión Universitaria en Ceutí (Murcia).

ANTONIO AGUSTÍN GONZÁLEZ HIDALGO

Maestro en E. Musical, Dea por Filosofía, Profesor Superior de Piano, Música de Cámara, Solfeo y Dirección de Coros.

Intérprete habitual de música contemporánea, ha recibido clase de grandes pianistas: Achúcarro, Banowetz, Berman, Colom, Dubal, Dupuy, García de Alcaraz, Monreal, Picht-Axenfeld, Rados, Solé...

Ha trabajado en conservatorios de Murcia y de Andalucía, actualmente

es profesor de Piano en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia.

FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ GARCÍA

Estudió con los pianistas Ernesto Rocío, José Felipe Díaz y Ángel Sanzo en los Conservatorios Superiores de Málaga y Madrid. Amplía su formación con distintos cursos de posgrado, experto universitario y máster, teniendo como profesores a Uta Weyand, Imre Rohmann o Joaquín Achúcarro entre otros.

Ha actuado a lo largo de toda la geografía española, además de haber sido becado y galardonado con distintos premios de interpretación.

Ha participado como docente en distintos cursos e igualmente, ha realizado grabaciones para TVE y Radio clásica.

JURADO VIENTO MADERA

ANA MARÍA ALCARAZ SEGURA

Natural de Alicante, cursa estudios de música en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, donde actualmente ejerce como Catedrática de Flauta con destino definitivo.

Es Máster en Investigación Musical por la Universidad de Murcia.

PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ

Nace en Sax (Alicante) en 1979. Comienza sus estudios de oboe en el seno de la Unión Musical y Artística de Sax con José Zafrilla, con quien continúa su formación de manera ininterrumpida.

Cursa sus estudios de oboe en el Conservatorio Superior de Música de Alicante con Jesús Meliá, obteniendo las más altas calificaciones. Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de Oboe. Premio de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante, en su XVII edición, y Premio Euterpe de la Música otorgado por la Federación de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana.

Realiza cursos de perfeccionamiento de oboe con profesores de la talla de Francisco Salanova, Thomas Indermühler, y Juan Manuel González Lumbreras, entre otros. Así como de Música Barroca con Claudio Brizzi y de Música de Cámara con Eriko Takezawa. Ha pertenecido a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. Ensemble Bach, con quien ha actuado como solista en diversas ocasiones. Miembro del Quinteto Al Vent y fundador del Monastrell Ensemble, donde lleva a cabo una amplia labor camerística.

Ha impartido seminarios de interpretación y recitales en países como Suecia, Italia, Bélgica, Polonia o Países Bajos, realizando una estancia de formación académica en la Universidad de las Artes de Berlín (Alemania).

Participa como artista invitado en el VIII Congreso Internacional de Oboe celebrado en Katowice (Polonia), con

un recital de música española para oboe y una conferencia versando sobre el mismo tema. Máster en Investigación Educativa por la Universidad de Alicante, obtiene las máximas calificaciones con su investigación La Banda Municipal de Música de Alicante. Aportación a su origen y fundación (1899-1912).

Ingresa por oposición en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, siendo profesor del Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de Ciudad Real. En 2016 accede al Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas.

En la actualidad es catedrático de oboe en el Conservatorio Superior de Música de Alicante y oboe solista de la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar de Elda, realizando el estreno en concierto del Oboe Concerto de Salvador Brotons. Es Doctorando en el programa de doctorado de Arte: Producción e Investigación de la Universitat Politècnica de València.

JOSÉ LUIS INGLÉS MARTÍNEZ

Nacido en Cartagena (España) en 1994, empieza a estudiar música desde niño con importantes figuras del mundo musical como Rafael Sanchís Boluda, Jesús Carrasco, José Franch Ballester, Johannes Peitz, Andreas Sunden, Yehuda Gilad y Ricardo Morales.

Se gradúa bajo la mano de Josep Fuster en la Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC) en Barcelona, siendo parte contemporáneamente de orquestas de jóvenes y profesionales como Joven Orquesta Nacional de Catalunya (JONC), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven orquesta nacional de Suiza (SJSO), Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (ÖSRM), Orquesta ciudad de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), Stringendo Orchestra (Zürich), Winterthur Orchestra, (Suiza) European Philharmonic of Switzerland (Montreux) y Orquesta del Teatro (Basel).

es ganador de numerosos concursos nacionales e internacionales: Entre cuerdas y metales (2012), Higiní Angels Chamber Music Competition (2016), Concurso jóvenes intérpretes "Villa de Molina" (2016), The North International Competition, Estocolmo (2018), Concours National d'Exécution Musicale, Riddes-Suiza (2019) y Orpheus competition, Suiza (2020).

También se encarga de la dirección artística y es clarinete solo en el proyecto "Camerata Rhein", el cual propone todo tipo de estilos musicales, con una puesta en escena y energía única

Finaliza sus estudios de Máster Solista en la Universidad de Basilea el pasado mes de junio del 2021 bajo la tutela de uno de los músicos y didactas más importantes en el mundo del clarinete, François Benda,

Actualmente es clarinetista de la Orquesta Sinfónica de Berna, Suiza (praktikant).

GERMÁN MARTÍNEZ LÓPEZ

Natural de Almoradí (Alicante), realiza sus estudios superiores de fagot en el Conservatorio Superior de Navarra. Ha tocado en orquestas jóvenes como la OJPA, la OJRM o la EGO, y profesionales como la Orquesta Sinfónica de Navarra. Representó a la Comunidad Valenciana en la final del XI Certamen 'Intercentros Melómano'.

En la actualidad compagina la docencia con la práctica musical en la Banda de la Unión Musical de Almoradí, Orquesta Sinfónica de Torre Vieja y Orquesta Sinfónica de Cartagena.

DAVID PONS GRAU

Catedrático de Saxofón y Vicedirector del Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel". Colaborador con la Orquesta Nacional de España. Artista Yanagisawa.

MANUEL AVELLANEDA GUIRAO

Saxofonista y docente. Realiza sus estudios musicales en Cáceres, Lorca, Alicante y Murcia con los profesores D. José Manuel Zaragoza, D. Fernando Barnés, D. Luis Mazza, D. Israel Mira y D. Antonio Salas, con quien obtiene el Título Superior de Música en la especialidad de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti Littel.

Amplia su formación con profesores como Adolfo Ventas, Javier de la Vega, Christophe Bois, Philippe Lecocq, Philippe Braquart, Eric Devallon y Jean-Marie Londeis y ha asistido con regularidad a clases de perfeccionamiento con Marie-Bernadette Charrier.

Posee el título de Maestro en la especialidad de Música por la Universidad de Murcia, el título de Experto Universitario en Interpretación Instrumental, en la especialidad de Saxofón por la Universidad Internacional de Andalucía y el título de Máster en Investigación Musical por la Universidad de Murcia.

Ha impartido diferentes cursos, charlas y ponencias relacionadas con el saxofón y ha colaborado con diferentes formaciones, destacando la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de la Región de Murcia y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Miembro del cuarteto de saxofones Katharsis, cabe destacar su actividad como miembro del cuarteto con el cual obtiene los siguientes reconocimientos:

- Finalista en el I Concurso Internacional de Cuartetos de Saxofón YAMAHA (Madrid, 2009).
- Primer premio en el VIII Concurso Nacional de Música de Cámara "Francisco Salzillo" en Alcantarilla (Murcia, 2009).
- Primer premio en el 17º Concurso Internacional de Música de Cámara "Josep Mirabent i Magrans" (Sitges, Barcelona, 2009).
- Primer premio en el V Certamen Nacional de Música de Cámara "Jacobo Soto Carmona" en Albox (Almería, 2011).
- Segundo premio en el VII Concurso de Música de Cámara Villa de Cox (Alicante, 2014).

- Primer premio en el VIII Concurso Nacional de Música de Cámara "Música Viva" de Roquetas de Mar (Almería, 2014).

- Primer premio en el I Concurso de Música de Cámara de Los Montesinos (Alicante) en Noviembre de 2017.

Profesor de Saxofón y Música de cámara en el Conservatorio de Música de Cartagena. Tras pasar por las Escuelas Municipales de Lorca y Cehegín, así como en el Conservatorio Profesional "Maestro Gómez Villa" de Cieza y el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, en 2015 aprueba las oposiciones al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Saxofón. Actualmente ejerce su actividad docente en el Conservatorio de Música de Cartagena (Murcia).

JURADO VIENTO METAL

MIGUEL RAFAEL FERNÁNDEZ RUBIO

Empieza sus estudios musicales a la edad de 11 años en la Unión Musical de San Pedro del Pinatar (Murcia). A continuación, accede al Conservatorio Profesional de Música de Cartagena para realizar y concluir sus estudios de Grado Medio con Alberto Garre Martínez. En 2007 ingresa en la Escuela Superior de Música de Cataluña para estudiar con Pablo Manuel Fernández García (Tuba Solista OBC).

Ha tocado y colaborado con la Orquesta de Jóvenes del "Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia" 2007, Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, Orquesta

ESMUC 2008, 2009, 2010, 2011, Orquesta Sinfónica del Vallés (OSV), Orquesta Sinfónica Juliá Carbonell de les Terres de Lleida, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Cartagena, Orquesta Sinfónica "Ars Aetheria" de Torrevieja, Orquesta de Cámara de Granollers, Conjunto Instrumental de Música Contemporánea BCN216 y ha actuado como músico y actor con la compañía de comedia del arte "Teatro Strapatto" en su espectáculo "Almas del Latón". En el ámbito de la música moderna ha tocado con los grupos "Bulma", "Manel", y ha formado parte del grupo de música Indi "Standstill" durante la gira nacional e internacional "Adelante Bonaparte" en sus tres espectáculos: Directo, "Room" y "Bonaparte

Ensemble" en el periodo transcurrido entre Marzo del 2009 hasta junio del 2012.

Es titulado Superior en la especialidad de Tuba, por la ESMUC. En 2015 finalizó los estudios del "Master de Investigación Musical" ofertado por la Universidad de Murcia.

Actualmente pertenece al Cuerpo de Catedráticos de Música de la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, y principal colaborador OSCT y OST "Ars Aetheria"

JOSÉ IBÁÑEZ BARRACHINA

Catedrático de trompeta del Conservatorio Superior de Música

"Manuel Massotti Littel" de Murcia y profesor asociado en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Es Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia.

Es autor de diversas obras para trompeta y de los libros "Música y Educación Musical", "Método de trompeta" y "La trompeta en los Siglos XX y XXI".

FRANCISCO MENCHÓN MARTÍNEZ

Finalizó los estudios superiores en la especialidad de trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Desde 2011, es miembro del European Brass Ensemble bajo la dirección del Prof. Thomas Clamor. Ha estudiado con los profesores Rudi Korp (Tonkünstlerorchester, Viena),

Gabor Tarkövi (Berliner Philharmoniker) y Martin Angerer (Bayerischen Rundfunk).

Ha sido miembro de la sección de trompeta de Malta Philharmonic Orchestra. Trompeta de Helsinki Philharmonic Orchestra y Finnish National Opera And Ballet y Trompeta Co-Principal en Turku Philharmonic Orchestra (Finlandia).

En la actualidad es profesor de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ HIDALGO

Natural de Xeraco (Valencia). Finalizó los estudios superiores en la especialidad de Trompa en el CSM "Joaquín Rodrigo" de Valencia con el profesor D. José Rosell Pons.

En la actualidad es profesor de Trompa en el Conservatorio de Música de Cartagena.

GUILLERMO VAN ZUMMEREN MORENO

Doctor en comunicación por la Universidad de Málaga con la calificación de *sobresaliente cum laude*. Máster Universitario en Investigación Musical de la Universidad de Murcia. Título Superior de Música en la especialidad de Interpretación (Trombón) en el Conservatorio Superior de Música de Murcia bajo la tutela de Mario Calvo.

Ha sido profesor de Trombón en el el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, en el Conservatorio de Música de Murcia y Conservatorio Profesional de Música Julián Santos de Jumilla.

Actualmente ejerce en el Conservatorio Superior de Musica de Málaga.

JURADO VOZ

ANTONIO AYALA PAREDES

Nombre artístico "El Rampa". Cantaor de flamenco y profesor de cante flamenco.

Entre los premios obtenidos a lo largo de mi carrera artística, se encuentra la Lámpara Minera, Abanico Flamenco y Melón de Oro en el festival de lo Ferro, entre otros.

VICTORIA CAVA GUIRAO

Nació el día 11 de junio del año de 1986 en Cehegín, (Murcia). Influida por el ambiente familiar, comienza a cantar flamenco desde muy temprana edad. Con diez años queda semifinalista en el concurso "Veo-Veo" de Teresa Rabal y a los doce, finalista regional en ese mismo concurso. Ha realizado diferentes cursos de formación en las especialidades de canto y flamenco. Durante un tiempo fue discípula del guitarrista Antonio Fernández, padre de la cantaora Encarnación Fernández, y ha recibido clases de guitarra flamenca y asesoramiento para el cante del maestro Antonio Piñana, hijo del gran cantaor Antonio Piñana y padre de Curro y Carlos

Piñana. En el X Festival de Jóvenes Flamencos de Calasparra, se alzó con el 2º premio de Cantes Mineros y con el premio especial dotado con una beca en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla. Durante el verano de 2008, Victoria disfrutó de esa beca en la Fundación, recibiendo clases, entre otros, de Paco Taranto. En la edición del 2008 del Festival Jóvenes Flamencos de Calasparra, Victoria obtuvo el primer premio en cantes de Granada, Málaga, Córdoba y Huelva. Ese mismo año obtuvo el 3º Premio Nacional del Concurso de Saetas de La Unión (Murcia).

Ha cursado además estudios de guitarra clásica (Grado Elemental), Solfeo y Canto Coral en la Escuela Municipal de Música de Cehegín. También realizó estudios de análisis y armonía en la Academia de Música de Asunción Asensio en Alcantarilla (Murcia). Es diplomada en Magisterio Musical por la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia, licenciada en Periodismo por la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia y en 2017 se doctoró por la Universidad de Murcia con su tesis

"Flamenco, comunicación y educación".

MARÍA ANDREA FERNÁNDEZ MONTALVO

Andrea Fernández Montalvo nace en Murcia el 27 de Junio de 1990. Comienza sus estudios de la mano de su abuela M^a Dolores Gil. Años más tarde estudia en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Recibe clases de personalidades como Ainhoa Garmendia, Laura Alonso, Eduardo Giménez y el contratenor Flavio Ferri Benedetti. Ha realizado recitales en España y ha colaborado con agrupaciones de la Región de Murcia. Actualmente amplía su formación vocal con el barítono David Menéndez compaginando su labor como docente.