

# CONCIERTO EXTRAORDINARIO

SÁBADO 4 DE FEBRERO 19:30h    AUDITORIO EL BATEL CARTAGENA





E

N

T

R

E

J

E

R

D

A

Y

A

E

T

A

L

E

# CONCIERTO EXTRAORDINARIO

## XXV ENTRE CUERDAS Y METALES

CERTAMEN DE MÚSICA CLÁSICA PARA JÓVENES  
INTÉRPRETES DE LA REGIÓN DE MURCIA

#Rachmaninoff150

Sergei Rachmaninoff, el compositor homenajeado en el concierto de hoy al cumplirse el 150 aniversario de su nacimiento, es considerado uno de los más grandes compositores y pianistas de todos los tiempos. Sus obras son admiradas por su belleza, profundidad y emotividad. Su frase *“La música es suficiente para una vida, pero una vida no es suficiente para la música”* refleja su amor y dedicación a la música.

Es indudable que la música, en su grandeza, es algo más que simples notas sobre una partitura. Es la expresión más sincera y profunda de los sentimientos y emociones del ser humano. La música nos cuenta historias, y es una parte fundamental de la vida humana.

Para apoyar la música clásica y a los jóvenes intérpretes nació el certamen **Entre Cuerdas y Metales**, que en este 2023 celebra su XXV edición, habiéndose consolidado como una referencia musical en nuestra región, consiguiendo que la música sea una parte fundamental de la vida de muchos jóvenes, quienes han encontrado en ella una forma de afrontar su futuro personal y profesional.

Gracias al certamen, hemos contribuido a que la música clásica de nuestro municipio se encuentre actualmente en la etapa de mayor ebullición de los

últimos años, tal y como podemos constatar con los importantes proyectos musicales que han surgido, y de los que podemos destacar la Orquesta Sinfónica de Cartagena, la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena o la Orquesta de Jóvenes Talentos recientemente creada. Estamos también muy orgullosos de haber sido partícipes en las carreras de tantos jóvenes talentos que están despuntando tanto a nivel nacional como internacional.

Es un honor para nosotros haber ayudado a la promoción y difusión de la música de una manera tan significativa.

Con la enorme satisfacción de los objetivos conseguidos tras estos 25 años, afrontamos de nuevo el Concierto Extraordinario, que este año ha elegido como solista al pianista **Arturo Abellán Sánchez**, que con tan solo 14 años se alzó en el 2016 con el primer premio en nuestro concurso de Entre Cuerdas y Metales. Junto a él contaremos de nuevo con la **Orquesta Sinfónica de Cartagena**, que bajo la batuta de **Leonardo Martínez**, se encuentran también de celebración ya que este año 2023 cumplen el 20 Aniversario de su fundación.

Esperamos que disfruten de la noche y se dejen llevar por la belleza y el poder de la música.

# PROGRAMA

## I PARTE

### S. RACHMANINOFF

Concierto para piano y orquesta N° 2, op. 18 en do menor

I. Moderato

II. Adagio sostenuto

III. Allegro scherzando

---

SOLISTA: ARTURO ABELLÁN SÁNCHEZ

(I Premio XIX Edición Entre Cuerdas y Metales 2016)

## II PARTE

### LEONARD BERNSTEIN

Danzas Sinfónicas de West Side Story

### MANUEL DE FALLA

El Sombrero de Tres Picos (Suite N°2)

I. Danza de los vecinos (Seguidillas)

II. Danza del molinero (Farruca)

III. Danza final (Jota)

---

LEONARDO MARTÍNEZ, DIRECTOR

ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA

# NOTAS AL PROGRAMA

## S. RACHMANINOFF

### Concierto para piano y orquesta N° 2, op. 18 en do menor

Es difícil creer que una música tan confiadamente atlética y efusivamente lírica como el Segundo Concierto para piano de Rachmaninoff pueda ser el producto de la baja autoestima y el bloqueo de los escritores. Pero tras la excoriación que recibió su Sinfonía No. 1 después de su estreno en 1897 (en una terrible actuación dirigida por un supuesto borracho Alexander Glazunov), Rachmaninoff se deprimió cada vez más a la hora de componer. Las promesas de conciertos para su amigo Alexander Goldenweiser en 1898 y para la Sociedad Filarmónica de Londres la temporada siguiente no se cumplieron.

Después de muchos intentos infructuosos de salir de este profundo desánimo - incluyendo visitas a un antipático y pontificante León Tolstoi - Rachmaninoff comenzó sesiones diarias con el Dr. Nikolai Dahl en enero de 1900. Dahl era un internista e hipnotizador - y no por casualidad un buen músico amateur - que había tratado a una de las tías de Rachmaninoff. La terapia de Dahl, una combinación de discusión sensible y comprensiva y sugestión hipnótica, resultó ser exitosa nuevamente.

En abril Rachmaninoff se fue al Mediterráneo con su amigo y compañero de recital, el bajo Fyodor Chaliapin. Unos meses más tarde Rachmaninoff regresó a Rusia con un portafolio de música recién compuesta, incluyendo un dúo para su ópera Francesca da Rimini y bocetos para su Segundo Concierto para piano. Terminó el segundo y tercer movimiento del Concierto a tiempo para interpretarlos en un concierto benéfico en diciembre; la

obra completa - dedicada a Dahl - se terminó el verano siguiente y se estrenó en noviembre de 1901.

El Concierto fue recibido con éxtasis en ese estreno, y ha sido un elemento básico de los pianistas heroicos desde entonces. Como muchas de las otras partituras populares del compositor, ha sido saqueado tanto por su estilo como por su contenido por compositores de películas y compositores de canciones - el lujoso y exótico segundo tema del final proporcionó la melodía de "Luna llena y brazos vacíos", un éxito para el joven Frank Sinatra.



Además de sus grandes melodías, otros aspectos de este concierto incluyen tratamientos imaginativos de la pianorelación entre la orquesta y la textura y el color, así como el altamente evolucionado dar-y-recibir temático. Los grandes flujos de melodía están equilibrados por danzas brutales y un subtexto sarcástico. En este fabuloso espectáculo, la musicalidad siempre motiva el virtuosismo - un virtuosismo interpretativo tanto como un virtuosismo mecánico, uno que intensifica los desarrollos musicales en lugar de reemplazarlos.

# LEONARD BERNSTEIN

## Danzas Sinfónicas de West Side Story

Se creó más o menos al mismo tiempo que Cleopatra, aunque a diferencia de la gigantesca película, el musical de Bernstein se ha convertido en una de las obras de teatro más populares de Broadway, y en una de las películas musicales más veneradas de todos los tiempos.



Trasladar la disputa entre los Montescos y Capuletos de Shakespeare a las bandas rivales puertorriqueñas y blancas de Nueva York puede parecer obvio en retrospectiva. Después de todo, como recordó Leonard Bernstein: “En Nueva York teníamos a los puertorriqueños, y en ese momento los periódicos estaban llenos de historias sobre delincuentes juveniles y pandillas”. La historia dice, sin embargo, que Bernstein y el dramaturgo Arthur Laurents habían estado jugando con un escenario católico/judío hasta que un encuentro fortuito en el sur de California y un titular del Los Angeles Times sobre la violencia de las pandillas entre mexicanos y blancos de repente los convenció de que este tema candente tenía un mayor potencial creativo. Los “ritmos y pulsaciones” de West Side Story mezclan todo, desde el Tin Pan Alley hasta el cool jazz y los bailes latinos en un ecléctico paisaje sonoro urbano de posguerra.

Rápidamente se hicieron planes para una versión cinematográfica del musical, que a su vez fue adaptada para estas Danzas Sinfónicas. Como describió Skitch Henderson, “Para cuando MGM se

puso a hacer la película, todo el mundo tenía una mano para arreglar o, debería decir, reorganizar la versión original del escenario. Estos bailes son el producto de muchos orquestadores diferentes con un minucioso trabajo de edición por parte del compositor.” El papel crucial de la danza en West Side Story se sumó al reto de adaptar la música para la plataforma del concierto. Bernstein y sus orquestadores utilizan vibrantes combinaciones instrumentales y una enorme sección de percusión (¡sin mencionar el talento vocal de los miembros de la orquesta!) para mejorar la calidad cinética de los ritmos. Más profundamente, inclinan el peso de la narración desde una historia de amor hasta el conflicto entre bandas. Escuchamos primero la rivalidad entre los Jets y los Sharks, y luego lo opuesto a lo utópico; su yuxtaposición crea una tensión dramática que da forma a toda la obra. La partitura impresa incluye la siguiente descripción:

**Prólogo (*Allegro moderato*)** - La creciente rivalidad entre dos pandillas callejeras adolescentes, los Jets y los Sharks.

**“Somewhere” (*Adagio*)** - En una visionaria secuencia de baile, las dos bandas se unen en amistad.

**Scherzo (*Vivace leggiero*)** - En el mismo sueño, atraviesan las murallas de la ciudad y de repente se encuentran en un mundo de espacio y aire.

**Mambo (*Presto*)** - La realidad de nuevo; baile competitivo entre las bandas.

**Cha-cha (*Andantino con grazia*)** - Los amantes de las estrellas [Tony y María] se ven por primera vez y bailan juntos.

**Escena de encuentro (*Meno mosso*)** - La música acompaña sus primeras palabras habladas.

**Fuga “Cool” (*Allegretto*)** - Una elaborada secuencia de baile en la que los Jets practican el control de su hostilidad.

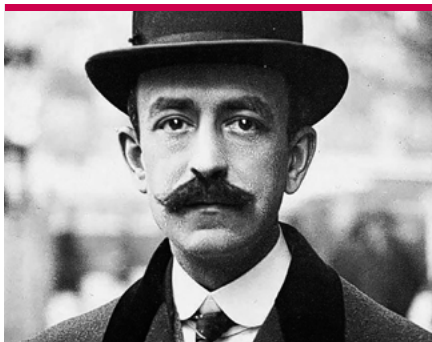
**Rumble (*Molto allegro*)** - Batalla de bandas climática durante la cual los dos líderes de las bandas son asesinados.

**Finale (*Adagio*)** - Música de amor que se desarrolla en una procesión que recuerda, en la trágica realidad, la visión de “Somewhere”.

## MANUEL DE FALLA

### El Sombrero de Tres Picos (Suite N°2)

Durante la Primera Guerra Mundial, España recibió una vigorosa afluencia de artistas extranjeros que buscaban mercados alternativos a los de las rutas habituales París-Berlín-Viena. Entre ellos destacaba el empresario Serge Diaghilev y sus Ballets Rusos, que se convirtieron en los favoritos



del rey Alfonso XIII. Diaghilev y Falla discutieron varios proyectos potenciales, y se decidieron por una adaptación de la novela cómica del escritor del siglo XIX Pedro Antonio de Alarcón, El sombrero de tres picos. Falla lo llevó a escena primero como la pantomima El corregidor y la molinera, sobre un escenario en dos escenas escrito por sus colaboradores habituales, el matrimonio Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga.

La novela de Alarcón contiene una cantidad confusa de incidentes, pero la línea narrativa central sigue a los personajes tradicionales de un molinero celoso, su bella y joven esposa, y un corregidor lascivo. El corregidor, torpe pero persistente, se ve frustrado en todo momento, es detenido por error por sus propios alguaciles y sufre la justicia campesina de ser arrojado con una manta en un final de jolgorio general.

Para Diaghilev, Falla aumentó el tamaño de la orquesta y eliminó algunos incidentes de la segunda parte, al tiempo que añadió un solo específicamente para Leonid Massine, que coreografió el nuevo ballet y bailó el papel del molinero. Pablo Picasso diseñó los decorados y el vestuario y, a petición suya, Falla escribió una introducción y una canción solista para ser interpretada antes de que se levantara el telón de Picasso. El ballet se estrenó con gran éxito en Londres en 1919 (como *Le tricorne*), consolidando la reputación internacional de Falla.

La Segunda Suite se abre con los vecinos del molinero reunidos para celebrar la fiesta de San Juan y bailando seguidillas basadas en temas tradicionales, incluyendo una también popularizada en la zarzuela de Jerónimo Giménez *La boda de Luis Alonso*. A continuación, el molinero tiene su solo, una oscura y ardiente farruca flamenca, el baile más terrenal del ballet. Todos los temas del ballet se combinan en la jota final de clímax caótico y resolución jubilosa en uno.

**Leonardo Martínez**





# ARTURO ABELLÁN SÁNCHEZ

PIANO

Nació en Caravaca de la Cruz (Murcia), en 2002. Inició sus estudios musicales a la edad de cuatro años, tras sacar de oído la melodía del Rondo Alla Turca de Mozart, realizando su primera actuación en público ese mismo año.

A los dieciséis años entró en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ESMRS), donde actualmente estudia con el pianista y pedagogo Stanislav Ioudenitch, complementando su formación de forma privada con el maestro Boris Berman.

Anteriormente también estudió con Galina Eguizarova y Denis Lossev.

Dio su primer recital solista con doce años, a los trece debutó como solista con orquesta, en una gira por diferentes salas y auditorios. Ese mismo año fue seleccionado internacionalmente para interpretar junto con el famoso pianista chino Lang Lang repertorio a cuatro manos en la prestigiosa Brahms-Saal del Musikverein (Viena), de quien también recibió una clase magistral pública, todo subvencionado por Allianz Austria.

En 2017, con tan sólo quince años, fue el primer menor de edad invitado por la Fundación Scherzo para formar parte de su selecto Ciclo de Jóvenes Intérpretes, en un recital que tuvo lugar en la Sala Roja de los Teatros del Canal (Madrid).

En 2017 fue reconocido como mejor pianista de todos los conservatorios profesionales de España, por el concurso “Intercentros Melómano”.

Ha recibido clases magistrales y consejos de grandes maestros, como Paul Badura-Skoda, Cyprien Katsaris, Lang Lang, Pavel Gililov, Mikhail Pe-

tukhov, Eldar Nebolsin, Dmitri Alexeev, Jorge Luis Prats, Piotr Paleczny, Grigory Gruzman, Jura Margulis, Alexander Kobrin, Pavel Nersessian o Jacques Rouvier entre muchos otros.

Ha actuado en numerosas salas de reconocido prestigio internacional, tales como la Brahms-Saal del Musikverein (Viena), la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional (Madrid), la Sala Roja de los Teatros del Canal (Madrid), el Palau de la Música (Valencia), Auditorio Sony (Madrid), Auditorio de la Diputación de Alicante (Alicante), Teatro Marruchino (Italia), Auditorio Josep Carreras (Tarragona), así como muchas otras en Suiza, Holanda, Italia, España, Alemania o Austria.

Su actividad, interpretaciones y entrevistas han sido publicadas en canales de televisión y radio tales como La 1 de RTVE, TV3, Onda Cero, 7RM, El Toro TV, Caravaca Radio, o diarios como puedan ser Allianz Press, OTS Austria, La Opinión, La Verdad, El Norte de Castilla, Diario de León, Diario de Ibiza o El Noroeste entre otros.

**Ha recibido las siguientes becas:** Beca de Matrícula en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, Curso 2018/2019 y 2019/2020. Becado para participar en la “Semaine Internationale Piano et Musique de Chambre”, 2016 y 2017 (Suiza), donde también fue contratado para un concierto. En 2015 fue uno de los diez seleccionados a nivel mundial para participar en el “Allianz Junior Music Camp”, celebrado en Viena (Austria); siendo becado para ello por la Fundación Lang Lang y Allianz Austria. Premio beca del Trinity College London en la XX edición del “Premio Internacional de piano Santa Cecilia” 2016 (Segovia). Ganador en 2016

de la beca “Iberpiano” (Murcia). Becado por el European Center for Culture and Arts para participar en la II y III edición del masterclass “Clavicologe international Piano Festival”, celebradas en Aquisgrán (Alemania), en 2015 y 2016.

**Ha sido premiado en los siguientes concursos de piano:** 1er premio y premio especial “Promise Talent Prize” en el IX “Concurso Internacional de Piano Città di San Donà di Piave”, julio 2022 (Italia). 1er Premio en el II concurso Internacional “Franz Liszt Center”, abril 2022. Mejor pianista entre todos los Conservatorios Profesionales de España en el XVI Concurso “Intercentros Melómano”, diciembre 2017 (Alicante). 3er premio de entre todos los instrumentos en el Concurso “Intercentros Melómano”, diciembre 2017 (Alicante). Galardonado con el premio al mejor pianista español en el II Concurso Internacional de Piano “Ciudad de Vigo”, marzo 2018 (Pontevedra). 1er premio en el “Orbetello International Piano Competition”, 2021 (Italia). 2º premio en el “King’s Peak International Piano Competition”, 2020 (Estados Unidos). 3er premio en el XII Concurso Nacional de Piano “Gabriel Teruel Machí”, 2022 (Valencia). 1er premio en el IV Concurso Internacional de piano “Gran Klavier”, marzo 2017 (Alcalá de Henares). Premio especial “Miguel de Cervantes” a la mejor interpretación de música española en el IV Concurso Internacional de piano “Gran Klavier”, Marzo 2017 (Alcalá de Henares). 1er Premio en la XX edición del Premio Internacional de piano “Santa Cecilia”, 2016 (Segovia). Mejor intérprete de música española en la XX edición del Premio Internacional de piano “Santa Cecilia”, 2016 (Segovia). 1er. premio en la XXII edición del Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet”, 2016 (Valencia). Premio “Perfecto García Chornet” a la mejor interpretación de una obra española en la XXII edición del Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet”, 2016 (Valencia). 1er. premio en el la XIX edición del concurso de música clásica para jóvenes intérpretes de la Región de Murcia “Entre Cuerdas y Metales”, 2016 (Cartage-

na). 2º premio en el II Concurso Internacional de San Giovanni Teatino, 2015 (Italia). 2º premio en el XXII Concurso Internacional de piano de Ibiza, 2017 (Ibiza). 1er. premio en el IV Concurso Internacional de piano “Vila de Xàbia”, 2016 (Valencia). 1er. premio en el V Concurso Jóvenes intérpretes “Villa de Molina”, 2016 (Murcia). 1er. premio en el V Concurso Internacional de piano “Esteban Sánchez”, 2016 (Extremadura). 1er. premio en el VI Concurso Internacional de Piano “Pequeños grandes pianistas”, 2015 (Guadalajara). Premio especial a la mejor interpretación de una obra de J.S. Bach en el VI Concurso Internacional de Piano “Pequeños grandes pianistas”, 2015 (Guadalajara). 1er. premio en el XXVIII Concurso Nacional de Piano “Jacinto Guerrero”, 2015 (Toledo). 2º premio en el XXXIV Concurso Nacional de piano “Marisa Montiel”, 2015 (Jaén). 2º premio en el XXI Concurso nacional de piano “Ciutat de Carlet”, 2015 (Valencia). 1er premio en el “IV Concurso Jóvenes Intérpretes Villa de Molina”, 2014 (Murcia). 1er. premio en el “II Concurso Comarca De Los Vélez”, 2013 (Almería). 3er premio en el XV Concurso Nacional de piano Diputación de Albacete, 2017 (Albacete). Mención honorífica en el II “Ricard Viñes Piano Kids and Youth”, 2019 (Lérida). Mención honorífica en el XXVI Concurso de jóvenes intérpretes “Ruperto Chapi”, 2017 (Villena).





E

V

B

U

E

R

Y



# LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS

DIRECTOR

Natural de Almoradí. Discípulo del maestro D. Manuel Hernández-Silva. Se inició en la dirección de la mano de D. Gabriel García y ha adquirido el título superior de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia con D. José Miguel Rodilla. Master por la Valencia International University.

Ha obtenido el 2º premio, en el III Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Mestre José Ferriz” en Montroy (Valencia) y 1º Premio “Alter Music” de Dirección de Orquesta. (Cartagena-2005).

En el año 2005 fue invitado por el catedrático Georg Mark a asistir a las clases de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Viena, en el mismo año en el que aprobó como **director asistente** de la Joven Orquesta Nacional de España **J.O.N.D.E.**

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Praga, Carlsbad Symphony Orchestra, Moravian

Filarmonic Orchestra, North Czech Philharmonic en Teplice (República Checa), Kharkov Philharmonic Orchestra (Ukrania), Cucurova State Sinfonie (Turquía), Szczecin Philharmonic (Polonia), OJA Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Metropolitana de Lisboa, etc...

En Diciembre de 2013 hizo su debut en la Sala Dorada de la **Musikverein** de Viena con la Orquesta Sinfónica de Budapest.

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche desde la temporada 2008/2009 hasta la 2015/2016.

Actualmente es director titular y artístico de la SUM La Constancia de Catral y de la **Orquesta Sinfónica de Cartagena**.

# ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA

La Orquesta Sinfónica de Cartagena, cuyos orígenes se remontan, en una primera etapa de actividad a los años de 1939 a 1950, renace en el año 2003 como Orquesta de Cámara, gracias al impulso y desarrollo de un grupo de profesores/as del Conservatorio de Música de Cartagena.

Desde entonces ha ido incrementando su actividad convirtiéndose en Orquesta Sinfónica de Cartagena en el año 2013. Su ascendente calidad artística recibe continuamente el apoyo y reconocimiento del público y crítica especializada. En el año 2018 se establece un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Cartagena impulsando así la estabilidad de la Orquesta, dirigiéndose en la actualidad hacia su consolidación como orquesta profesional.

Entre los años 2003 y 2011 su director fue Brian Webber, colaborando asimismo otros directores

como Leo Brower, Manuel Hernández Silva, Jordi Mora, Sherif Mohie Eldin, Andrés Pérez Bernabé, Pedro Beriso, Gonzalo Berná... Además, la orquesta ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur y Felipe Rodríguez (violines), Ana Mba (viola), Irene Ortega (violonchelo), Miriam Olga Pastor (oboe), Emilio y Álvaro Yepes (contrabajos), Gabriel Escudero (piano), José Luis Inglés (clarinete), M<sup>a</sup> Ángeles Ayala (piano) y los guitarristas Carlo Marchione, Carles Trepal, Ricardo Gallén, Joaquín Clerch y Paola Requena, entre otros.

En la actualidad, y desde el año 2017, su director titular es Leonardo Martínez.

Desde su inicio la Orquesta Sinfónica de Cartagena ha estado vinculada al certamen Entre Cuerdas y Metales, realizando este ciclo de conciertos extraordinarios en todas sus ediciones desde el año 2013.



# PLANTILLA

## VIOLINES I

Francisco Jesús Guillamón Saorín  
(Concertino)  
Pedro Martínez García  
Antonio Saura Torres  
Rubén Antón Andreu  
Pablo Roca Montoya  
M<sup>a</sup> Dolores Albuquerque Moreno  
Pedro Rebollo Leandro  
Marina Saura Torres  
Eva Hernández Caravaca  
Antonio Navarro Morote  
Javier Valero Lobato  
Aránzazu Pérez Ruiz-Boch

## VIOLINES II

Paula Patricia Ros Bres  
Vicente Cobacho Tornel  
Raúl Bartomeu Bonillo  
Alejandro Nicolás Serna  
Aleksandra Shmidtke  
Marta Martínez Nieto  
Lucía Sánchez Maestre  
Elia Verdala Gil  
Sofía Canals Gómez  
José Rubio Cánovas

## VIOLAS

Juan Antonio Medina Sánchez  
Laura Llamas Soto  
Manuel del Buey Bernal  
Isabel Pascual Pardo  
Raúl Hurtado Hurtado  
Pablo Cabrera Velázquez  
Celia Sarasa Aznar  
Francisco Javier Serrano García

## VIOLONCHELOS

Elena María García Sánchez  
Miguel Ángel Ros Soto  
Alicia Martínez Marín  
María José Martínez García  
Raquel Lozano López  
Raquel Alcolea Zamora  
Desirée Sánchez Granados  
Ana Valero Lobato

## CONTRABAJOS

Hugo Valero Muñoz  
Álvaro Yepes Martínez  
Carmen Torrano Mellado  
Carlos Rico Valero  
David Martínez Sánchez  
Joaquín Gras Rocamora

## FLAUTAS

María José Castaño Murcia  
Alicia Burgos Aragón  
Celia Inglés Martínez

## OBOES

Manuel Pedrera Manresa  
Pedro Maciá Campillo

## CLARINETES

M<sup>a</sup> Carmen Muñecas García  
Jennifer García Soto  
Eloy Quinto Serna

## FAGOTES

Daniel Meseguer Sáez  
Pablo Castaño Murcia

## SAXOFÓN

Francisco José Franco Vidal

## TROMPAS

Alejandro Grau Clemente  
Carlos Lillo Nieto  
José Vicente Rosell Climent  
Marcos de la Cruz Soler Ruiz

## TROMPETAS

José Quesada Ródenas  
Manuel Latorre Rocamora  
Vicente Valero Castell  
Juan Antonio Gijón Páez

## TROMBONES

Alejandro García  
Jorge Corral Navarro  
José Antonio Marco Almira

## TUBA

Miguel Rafael Fernández Rubio

## TIMBAL

Antonio Sola Ferrández

## PERCUSIÓN

Alejandro Solano García  
Elena Martínez Cantó  
José Antonio Vicente Marín  
Arturo Reina Gómez

## PIANO

Cristina Sánchez Gómez

## ARPA

Sonia Rodríguez



**ORQUESTA SINFÓNICA  
DE CARTAGENA**

[juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales](http://juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales)

  @cuerdasymetales



Ayuntamiento  
Cartagena  
[www.cartagena.es](http://www.cartagena.es)



CONSERVATORIO DE CARTAGENA



Región de Murcia  
Consejería de Educación

Dirección General de Formación Profesional  
e Innovación