



“ENTRE CUERDAS Y METALES”

Concurso de Música Clásica para Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia

JURADO VIENTO MADERA

ALFONSO MARTÍNEZ VICENTE

Nace en Cartagena en 1993. Tras cursar los grados Elemental y Medio de saxofón en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena con el profesor D. Ricardo Capellino, cursó sus estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con D. Antonio Salas. En 2013 accedió a la "Hochschule für Musik" de Basilea, donde estudió el "Master of Arts in Musikalische Performance" y el "Master in Musikpädagogik" con los profesores Marcus Weiss, Patrick Stadler y Philippe Koerper. Pertenece a la Agrupación Musical Cartagonova desde su fundación, siguiendo al maestro saxofonista y director de banda D. Jaime Belda Cantavella.

Entre sus méritos artísticos destacan la *Mención de Honor* en el II Concurso Internacional de Saxofone "Victor Santos", organizado por la "Sociedade Filarmónica Humanitária" y el Conservatorio Regional de Palmela (Portugal) en 2007, el *Segundo Premio* en la XI edición del Concurso de Música

Clásica para Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia (modalidad viento-madera) "Entre Cuerdas y Metales", organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Cartagena y el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena en 2008 y el segundo premio del Concurso de Jóvenes intérpretes del Pilar de la Horadada en 2009. En 2014 participó en el importante festival de música contemporánea de Darmstadt y en 2015 en el "Impuls Festival" de Graz.

Ha sido becado por las fundaciones suizas Rita Zimmerman Stiftung, Lyra Stiftung, Haiku Stiftung, DOMS Stiftung y Hochschule für Musik der Stadt Basel.

Como intérprete destacan sus actuaciones en el Primer Congreso Europeo de Saxofón (Ciudad Real), así como en el Día Europeo de la Música (retransmitido por RNE) y en el festival "ZeitRäume" de Basilea (retransmitido por SFR), habiendo realizado actuaciones en diversos países europeos como Alemania, Suiza, Portugal y Austria.

Actualmente trabaja como profesor del CPM Alcázar de San Juan-Campo

de Criptana, la Unión Musical Cartagonova de Cartagena y en la Asociación Amigos de la Música "Nuestra Señora del Pasico" de Torre Pacheco.

EZEQUIEL SÁNCHEZ MARTÍNEZ

Nace en Murcia en 1989. Obtiene el título superior en el Conservatorio Superior de Música de Alicante "Oscar Esplá" con el catedrático D. Pedro José Herrero. Posteriormente, cursa los estudios de Master en el Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos) con Alexei Ogrintchouk, Remco de Vries y Karel Schoofs.

En cuanto a su experiencia orquestal nacional destaca su colaboración habitual en numerosas orquestas como la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM), Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) u Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche (OSCE), entre otras.

En el ámbito internacional ha sido invitado por la Rotterdam Philharmonic Orchestra (Países Bajos), actuando en Het

Concertgebouw, una de las más antiguas y célebres salas de concierto del mundo, Orquesta de la academia de la Royal Flemish Orchestra de Amberes (Bélgica) como Corno Inglés solista y en el "Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival" con la orquesta del Royal Conservatoire de La Haya (Holanda) como Corno Inglés solista bajo la dirección del aclamado director Valery Gergiev.

Su interés por la música de cámara le ha llevado a ser miembro fundador de numerosos grupos camerísticos de los que destacan *Zitrum Ensemble* (quinteto de viento), *de Falla Balzers Ensemble* (Octeto de viento), *Trio mArt* (Oboe, trompa y piano) o colaboraciones con *Myrtus Ensemble*, entre otros.

Actualmente es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Murcia *Manuel Massotti Littel*, miembro del quinteto de viento *Zitrum Ensemble* y colaborador de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

LUIS RAMÓN RODRÍGUEZ LORENZO

Natural de Almoradí, a temprana edad comienza sus estudios de clarinete en la escuela de música de la Sociedad Unión Musical de Almoradí, influenciado por su padre, clarinetista de la banda, con José Vicente Díaz Alcaina, y a su vez en el Conservatorio Profesional de la localidad con Juan Antonio Pertusa. Posteriormente continúa y finaliza sus estudios de grado medio en el Conservatorio Profesional de Orihuela con Manuel Gutiérrez López, y de grado superior en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti "Littel" de Murcia, donde estudia con Miguel Ángel Ruiz, Miguel Martínez Royo y Miguel Torres Peñarrocha. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Antony Pay, José Luis Estellés, Enrique Pérez Piquer, Guy Deplús, Fabrizio Meloni, Nicolás Gálvez, Cesar Martín, Jesús Carrasco, Moisés

Sola y Luis M. Gimeno.

Muy joven se inicia en el mundo de la dirección con Leonardo Martínez y realiza cursos con José Miguel Rodilla y Ángel Crespo. Ha sido director de la Banda Joven de la Sociedad Unión Musical de Almoradí desde 2005 hasta 2009 y de la Banda Sinfónica de San Javier desde 2012 hasta 2021. Como director invitado ha dirigido la Banda Sinfónica de la Sociedad Unión Musical de Almoradí y la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical La Constancia de Catral.

Ha estudiado armonía, contrapunto y composición con David Mora, Santiago Quinto y Manuel Soler, y orquestación con Manuel Ruiz. De sus composiciones cabe destacar la música para las fiestas de Moros y Cristianos de Almoradí, obteniendo en 2017 el 1er. premio en el I Concurso Nacional de Música Festera de Almoradí con la marcha mora El Sultán Muladí.

Ha sido Clarinete solista de la Orquesta Sinfónica Valenciana y actualmente miembro del Chalumeau Clarinet Quartet, y ha formado parte de numerosos grupos camerísticos como: el Trío de viento-madera Canere, el Quinteto de viento Strongyle, y de los Ensembles de clarinetes del Conservatorio Profesional de Almoradí, de la escuela de música La Constancia de Catral, del Conservatorio de música de San Javier y del Conservatorio Superior Manuel Massotti "Littel" de Murcia. También ha sido miembro de diversas agrupaciones, como la Banda Sinfónica Comarcal de la Vega Baja y Bajo Vinalopó, y de la Banda Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, además de colaborador de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante y de la Orquesta Sinfónica Ciutat d' Elx.

Con respecto a la labor docente, ha impartido clases en escuelas de música de la comarca de la Vega Baja desde 2003 a 2009, año en el que ingresó como profesor de clarinete en el Conservatorio de Música de San Javier.

RAFAEL RICO PÉREZ

Comienza sus estudios de flauta travesera de la mano de su abuelo Vicente Pérez en la escuela de la Sociedad Instructiva Musical Santa Cecilia de Elda. Continúa en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante con los profesores D. José Domínguez Peñarrocha y Dña. Carolina Lluch, con quien finaliza los estudios superiores. Realiza estudios de postgrado con el solista de la Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Riccardo Ghiani. Asiste a cursos de perfeccionamiento con Antonio Arias, Claudi Arimany Michel Debost, Aurèle Nicolet, Raymond Guiot y Magdalena Martínez. Ha sido profesor de las escuelas de las bandas de música de Elda, Monóvar, Santa Pola y Torrellano. Ha sido miembro de la banda de música "Ciudad de Elche", de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche y profesor del Conservatorio Profesional de Música de Novelda. Actúa regularmente en diferentes auditorios y teatros de la provincia de Alicante con la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar de Elda. En mayo de 2015 estrena junto al clarinetista Vicent Crespo i Ferrer, y la Banda Sinfónica Municipal de Alicante, el doble concierto para flauta, clarinete y banda "DOPPELGANGER" de José Miguel Fayos Jordá, en el Auditorio de la Diputación de Alicante, experiencia que repite en Mayo de 2016, de la mano del compositor Ramón García i Soler, aportando así nuevos registros a un dúo, la flauta y el clarinete concertantes, tan fundamental como poco utilizado. En mayo de 2018 interpreta en dos ocasiones el concierto para violín y orquesta de Felix Mendelssohn, en la versión para flauta travesera, con la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar, bajo la batuta de Octavio J. Peidró. En la actualidad y desde 2010 es miembro por oposición de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante. Desde el curso 2016-2017, se encarga de dirigir la banda de iniciación de la academia de la AMCE Santa Cecilia de Elda. Ha estudiado dirección de banda con D. José

Miguel Rodilla y Juan José Navarro.

RUBÉN ANTÓN PALACIOS

Inicia su formación musical a la edad de 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de Elche (Alicante). En 2012 obtiene con Matrícula de Honor el Título Superior de Música en la especialidad de Fagot en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia.

Posteriormente continúa su formación en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said de Sevilla con el profesor Holger Straube, solista de la Staatskapelle de Berlín. En 2013 se traslada a Alemania para ampliar sus estudios en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín con el profesor Volker Tessmann, obteniendo el Bachelor y el Máster en Interpretación Musical.

Como intérprete orquestal tiene una dilatada experiencia. Ha sido academista en la Ópera Estatal de Braunschweig y colabora asiduamente con la Orquesta del Teatro de Magdeburg, Orquesta de la Ópera de Detmold, Berliner Camerata, Philharmonisches Kammerorchester Berlin, Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode (Alemania), Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, The World Orchestra, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche y Myrtus Musik, entre otras. Junto a estas orquestas ha trabajado con músicos como Simon Rattle, Juan Diego Flórez, Albrecht Mayer y Maurice Steger, entre otros, realizando numerosos conciertos en Alemania, Suiza, Italia, España, EE. UU, China y Sudáfrica.

En el ámbito camerístico destaca su formación en la Academia de Música

de Cámara de la Fundación Villa-Musica en Renania-Palatinado (Alemania). Durante sus estudios de Máster también ha formado parte de diferentes quintetos de viento, quintetos de cañas y tríos.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con prestigiosos fagotistas de ámbito internacional como Sergio Azzolini, Gustavo Núñez, Georg Klütsch, Rainer Luft y Markus Kneisel, entre otros.

Como docente ha impartido clases en el Conservatorio de Música de Cartagena y actualmente compagina su labor como profesor de Fagot y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia con la realización del Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia.

ANDREA FERNÁNDEZ MONTALVO

La soprano Andrea Fernández es aclamada por sus interpretaciones creativas y apasionadas. Nacida en el seno de una familia con una fuerte tradición musical, se inicia en el arte del bel canto a través de su abuela, la ilustre soprano María Dolores Gil. Recibe clases de personalidades como Celia Langa, Ainhoa Garmendia, Julián Millán, Laura Alonso y Eduardo Giménez. Estudia con el polaco Jozef Frankstein, el contratenor Flavio Ferri-Benedetti y en el Conservatorio Superior de Murcia "Manuel Massotti Littel" con, la alumna de su abuela, Encarna Aurora. Ha realizado recitales en España y ha colaborado con agrupaciones de la Región de Murcia, tales como la Coral Kodaly, la Orquesta del Conservatorio Superior de Murcia y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia entre las que destaca su intervención en las "Vísperas Solemnes" de Mozart, su rol en "Dido y Aeneas" de Purcell y en "Carmina Burana", de Orff.

Actualmente, amplía su formación vocal con el barítono David Menéndez y continúa trabajando en futuros proyectos.

ANTONIO AYALA PAREDES

Antonio Ayala Paredes, "El Rampa", es el cantaor más largo que ha dado la Región de Murcia. Sus amplios conocimientos sobre el cante flamenco le convierten en un cantaor enciclopédico.

Nacido en 1958 en la calle Cuesta de la Baronesa de Cartagena, es nieto del mítico cantaor Antonio Ayala, del que heredó su apodo de "El Rampa". Como su abuelo, Antonio se considera un cantaor ortodoxo, "mairenista", contrario a experimentalismos y fusiones. Comenzó a cantar muy joven influido por el ambiente familiar: su padre y su tío "El Sandi" eran buenos aficionados y cantaban entre amigos. Pronto consiguió la Lámpara Minera de La Unión, demostrando su amplio conocimiento de los cantes mineros: taranta, minera, murciana, cartagenera.... Gracias a su esfuerzo, fueron llegando más premios como

el Abanico Flamenco de Barcelona, el concurso de saetas de La Unión y el Melón de Oro de Lo Ferro. No quiso anclarse en la tierra y partió a Córdoba, Extremadura y otros lejanos lugares para difundir su arte.

En los años noventa se hizo con un prestigio del que pocos cantaores de la tierra han gozado. Como culminación de esta etapa grabó en el año 2003 un disco titulado *Desolación en la quimera* con poemas de y sobre Luis Cernuda, patrocinado por la CAM y editado por el sello RTVE, todo bajo la iniciativa del flamencólogo Antonio Parra.

JOSÉ SOLANO MUÑOZ

Tenor. Ha participado en grabaciones para la BBC de Londres, Radio Nacional de España, con obras como el "Orfeo" de Monteverdi y "Una Cosa Rara" de Martini Soler.

Como solista ha actuado en teatros y festivales como "Festival de Música religiosa" en la Innsbruck Hofkirche, "Festival de Música Religiosa de Cuenca", "II Temporada de Música Histórica de Barcelona", "Jornadas

JURADO VOZ

de Música Antigua” en la Fundación Gulbenkian de Lisboa, “Festival de Música de Ambronay”, Teatro de los Campos Elíseos” de París, Liceo de Barcelona, Konzerthaus de Viena. Es director-fundador del “Coro Gregoriano” en 1987, y de “Vocal Igne”, con repertorio tradicional folk

y religioso de países como Georgia, Armenia, Bulgaria, Córcega y el levante español. Obtuvo el primer premio en el “Festival Internacional de Música de Pekín” y el primer premio en el concurso “Orfeo Laudate” de Barcelona.

Ha sido miembro de “La Capella Reial de Catalunya” dirigida por Jordi Savall, la “Schweizer Kammer Oper”, dirigida por Samuel Reber y profesor de Canto en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

JURADO PERCUSIÓN

ALEJANDRO BALLESTA

CONESA

Actualmente es profesor acompañante de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en la especialidad de percusión.

Finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Colabora asiduamente con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de la UCAM y Orquesta Sinfónica de Torre Vieja. Ha acompañado a artistas internacionales como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Javier Camarena, Pacho Flores, Simón Orfila...

Integrante del grupo “Parrandoleros” interpretando música latina por toda la geografía española y distintas giras por Latinoamérica. Compartiendo

escenario con Armando Manzanero, Pablo Milanés, Pancho Céspedes, Rafael Basurto “la voz de los Panchos”, Los Tres Reyes, Mocedades, Tamara, Pastora Soler...

Percusionista fundador del grupo “Perkilusionist” realizando diversos espectáculos donde muestra la diversidad de la percusión en todas sus facetas interpretativas.

Realiza numerosos conciertos con agrupaciones de instrumentos históricos como los “Ministriles de San Miguel”, “Ministriles del Emperador” y “Clarines del Concejo”.

RAMÓN ENRIQUE GONZÁLEZ SÁEZ

San Miguel de Salinas, Alicante, 1979. Premio Fin de Carrera por el Conservatorio Superior de Música de Murcia y Premio Euterpe por la F.S.M.C.V. en el año 2001. Desde 2008 es profesor de percusión en el

Conservatorio de Danza de Murcia y forma parte de diversas agrupaciones de folk y flamenco.

RAFAEL MAYANS APARICIO

Se forma musicalmente con los profesores J.S. Chapi, Josep V. Pérez, Mike Schäperclaus, Lorenzo Ferrándiz, Gratiniano Murcia y Nick Woud. Ha sido miembro de la Orquesta de l’Acadèmia del Gran Teatre Liceu, J.J.M.M. World Orchestra, Amsterdam Percussion Group y Kimbala. Actualmente es miembro de Kinetic Percussion Duo, catedrático de percusión del Conservatorio Superior de Música de Murcia y percusionista invitado de la Orquesta de la Comunitat Valenciana y la Orquesta ADDA Sinfónica.

JURADO CUERDA PULSADA

ANTONIO MARTÍNEZ GÓMEZ

Nace en Cartagena el 5 de agosto de 1993 en el seno de una familia muy aficionada a la música. Tras dar sus primeros pasos en el mundo de la guitarra, se forma en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena y, posteriormente, obtiene la titulación superior de interpretación en Guitarra Flamenca en el Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti Littel. Además de la formación reglada ha formado parte de seminarios y ha recibido clases de

algunos de los grandes maestros en el arte de la sonata entre los que se encuentran Antonio Rey, Amós Lora, Javier Conde, Antonio Piñana, Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez (guitarrista de Alejandro Sanz), Víctor Monge “Serranito”, Juan Ramón Caro o Pepe “Habichuela”, entre otros. Actualmente compagina su carrera como solista con la docencia, ejerciendo como profesor de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti Littel e imparte cursos en la Universidad Popular de Cartagena. Como concertista ha participado en el

festival Guitarrísimo en el Aula de Cultura de la Fundación Cajamurcia durante tres años consecutivos. Miembro activo de las actividades culturales de su ciudad, ha formado parte de diversas ediciones de La Noche de los Museos. También ha sido guitarrista oficial en Mr. Witt acompañando asiduamente los recitales de poesía que allí se realizaban. Ha formado parte de conciertos solidarios con la asociación Astrade. Asimismo, su guitarra fue la encargada de acompañar a los poetas que abrieron cada una de las jornadas de la XXII Semana de la Novela Histórica de Cartagena. En 2021 tocó en la

inauguración de la I Semana de la Hispanidad de Cartagena ante diversas autoridades locales y de países Latinoamericanos.

JAVIER LLANES MUÑOZ

Javier Llanes cautiva a su público a través de su sensibilidad, carisma, innata musicalidad y virtuosismo, hecho que sitúa a este artista entre “uno de los grandes exponentes de las generaciones más jóvenes de guitarristas españoles.” (Guitarras Contreras, 2017). Como solista destaca, sin lugar a dudas, por su versatilidad, incluyendo en su repertorio música que viaja desde el Renacimiento hasta las últimas páginas de autores contemporáneos. Fruto de esta cualidad, a lo largo de su carrera ha sido integrante de numerosas formaciones camerísticas. En 2018, graba el disco Equinoccio junto al clarinetista Gumersindo Berná y el percusionista Enrique González, además de formar junto a ellos la agrupación con tintes jazzísticos, Equinox Trío. Asimismo, es componente del dúo Palomares-Llanes (violín y guitarra), quienes ofrecen su arte tanto dentro del panorama nacional como internacional, actuando en distintos países como Italia, Francia, Portugal, Polonia... Javier Llanes nace en

Orihuela (Alicante). En 2014 finaliza los estudios superiores de guitarra con los máximos honores en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, bajo la tutela de Carmen María Ros. Al año siguiente, cursa en Alicante el máster de Interpretación e Investigación de la Música con el guitarrista Ignacio Rodes, finalizando con las más altas calificaciones. Además, se ha perfeccionado con artistas como Leo Brouwer, David Russell, Álvaro Pierri, Manuel Barrueco, Gallardo del Rey y Margarita Escarpa, entre muchos otros. Su interés por la música flamenca también le lleva a recibir clases con guitarristas de la talla de Óscar Herrero. Su talento ha sido reconocido en diversos concursos internacionales, siendo premiado como solista y como componente de agrupaciones camerísticas. Su carrera concertística le ha llevado a actuar en renombrados festivales como el Festival Internacional de Guitarra Ciutat d’Elx, la Asociación Amigos de la Guitarra Clásica Miguel Barberá, el Festival Internacional de Guitarra de Hondarribia, el Festival Internacional de Guitarra de Palencia, el LakeComo International Music Festival (Italia) o el Alba Music Festival (Italia) y en importantes escenarios como el Teatro Romea, el Teatro Principal de Palencia, el

Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) o el Teatro Góngora de Córdoba, entre otros. A su vez, compagina su labor como concertista con la docencia, considerándola un pilar fundamental en su formación como músico. En la actualidad, ocupa una cátedra de profesor de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Murcia «MASSOTTI».

VÍCTOR BRAVO GONZÁLEZ

Nacido en Logroño realiza sus estudios de guitarra en el Conservatorio Superior de Murcia con Antonio Jaime García Mengual y en la École Normale de Música de Paris con Alberto Ponce.

Profesionalmente alterna su labor como guitarrista clásico con diversos grupos flamencos con los que ofrece espectáculos en Francia, España y Portugal.

Profesor titular de guitarra, ha impartido clases en los Conservatorios Superiores de Murcia y Alicante, en el Conservatorio Profesional de Segovia y durante 10 años en el Conservatorio de Danza de Murcia en la especialidad de Flamenco. Actualmente es titular del Conservatorio Elemental de Música de Vélez Rubio.

JURADO PIANO

ISABEL MARÍA GARCÍA ROCA

Nace en Cartagena, a la edad de 8 años ingresa en el Conservatorio de Música de su ciudad natal y allí realiza los estudios elementales y profesionales en la especialidad de Piano, compatibilizando los con los estudios oficiales en danza. Durante su estancia en el Conservatorio de Cartagena formaliza varios dúos de Música de Cámara con los que más tarde obtiene diferentes premios nacionales e internacionales con los mismos, tocando en Italia, Carolina del Norte, Alemania y Francia entre otros. Ingresa en el Conservatorio de

Música de Burdeos donde realiza los estudios Superiores de Música correspondientes a las especialidades de Piano y Música de Cámara, obteniendo excelentes calificaciones. Recibe clases en primer lugar de profesores del Conservatorio de Cartagena, entre ellos Sergio Evlampiev, Ana Lobato, Trinidad Eleuterio, Joaquín Martínez Ayala entre otros. Sus estudios superiores en Francia están avalados y dirigidos por Emmanuel FerrerLaloe. A continuación, y para terminar sus estudios superiores viaja a Barcelona donde ingresa en el Postgrado de la Escola de Música de Barcelona que imparte Albert Attenelle (piano) y Jordi Mora

(música de cámara). Además de estudiar con los maestros anteriormente mencionados, realiza cursos de perfeccionamiento con las figuras más prestigiosas del panorama musical nacional e internacional, destacando entre ellos, Aquiles delle Vigne, Leonel Morales, María Joao Pires, etc... Su trayectoria docente abarca Francia, Barcelona y por último Murcia, donde obtiene la plaza por oposición en el año 2008, obteniendo su destino definitivo en el Conservatorio Superior de Música de Murcia donde desempeña sus funciones como profesor de repertorio con piano acompañando diferentes especialidades. A

continuación, realiza el Máster en Investigación Musical organizado por la Universidad de Murcia.

JULIÁN GARCÍA DE ALCARÁZ

Lorca, 1961. Comienza allí su formación musical con D. Marcelino Pastor, completando sus estudios profesionales en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, al tiempo que obtenía una Licenciatura en Filología Hispánica. Tras conocer a Mario Monreal, estudia con él en el Conservatorio de Valencia, donde termina sus estudios superiores en las especialidades de Música de Cámara y Piano, obteniendo en ésta última una Mención de Honor por unanimidad. En 1985, tras aprobar las oposiciones correspondientes con el número uno de su promoción, ingresa como profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Doctor por la Universidad de Murcia, ha centrado sus investigaciones en el campo de la semiología de los textos musicales.

Durante veinte años ha estado a cargo de una Cátedra de Piano en el Conservatorio Superior "Massotti Littel", donde, además, era profesor de "Historia del Lenguaje Pianístico", asignatura diseñada por él para profundizar críticamente en las particularidades del repertorio. Acaba de dar por terminada su etapa de docencia en el Conservatorio Profesional de Murcia.

ROSARIO HARO ALMANSA

Pianista, investigadora y pedagoga. Nacida en Mojácar, Almería. Cursó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, obteniendo Título Superior de Música en el itinerario de Interpretación Pianística. Se especializó en investigación a través de la realización del Máster Universitario en Investigación Musical y el Doctorado Interuniversitario en Comunicación, el cual finalizó obteniendo la mención sobresaliente cum laude.

En este ámbito, ha participado en numerosos congresos y ha realizado publicaciones tanto en el territorio nacional como internacional. Sus publicaciones, principalmente centradas en el ámbito de la comunicación y relaciones públicas en los conservatorios de música, han aparecido en numerosas revistas científicas y se han traducido a varios idiomas. En lo referente a su faceta pedagógica, ha recibido e impartido numerosos cursos de formación, además de haberse formado a través de la realización del Master Universitario en Pedagogía Musical. Como pianista, durante toda su carrera ha realizado numerosos conciertos por el territorio nacional, interpretando papeles como solista, solista con orquesta, pianista acompañante o miembro de agrupaciones camerísticas. Actualmente ejerce su labor docente como funcionario de carrera en el Conservatorio de Música de Cartagena, realizando las funciones de profesor pianista acompañante.

JURADO VIENTO METAL

ANTONIO J. MARTÍNEZ CAYUELAS

Comienza sus estudios en la escuela de la S.U.M. de Almoradí, los prosigue en el conservatorio profesional de Murcia y los acaba en el Conservatorio Superior de la misma ciudad.

Ha trabajado con profesores de la talla de Maurice Benterfa, Carlos Benetó y Juanjo Serna (Spanish Brass Luurs Metals), Enrique Rioja (RTVE), Alejandro Castañeda (OSRM), Vicente Campos, Luis González, Manuel López, Leopoldo Vidal, Miguel Angel Bosh. Siendo mayor la influencia ejercida por sus profesores, José Ortí y Rudy Korp.

Ha pertenecido a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia como miembro titular, también a pertenecido o colaborado con agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Cuenca, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Banda

Municipal de Alicante, S.M. La Artística "Los Feos" de Buñol, Orquesta filarmónica de Malta, Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta filarmónica de Helsinki, Ensemble de la Brass Academy de Alicante, Stravinsky Ensemble.

Ha realizado cursos especializados en Murcia y Alicante, además de ser profesor colaborador con la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, destacando el trabajo que realizó preparando a la sección de trompetas para la última gira a EE.UU.

Desde 2002 es profesor de la OSRM con la que ha realizado giras por comunidades españolas como Andalucía, Extremadura, Castilla y León, Castilla La Mancha, Galicia, Madrid, Asturias, La Rioja, Comunidad Valenciana, Navarra, Baleares... colaborando con directores como, Tamas Vasary, M.H.Silva, Inma Sahra, Susana

Malki, Lucas Macias, Martín Baeza, Georg Mark, Valery Giergiev, Marcus Bosh, Pablo Heras, Leonardo Martínez, Alexander Vedernikov, Cristian Badea, Lin Tao, Brian Schembri, Wayne Marshall, Miguel Angel Gomez-Martínez... y solistas como Aquiles Machado, Luurs Metals, Luis Gonzalez, Orfeon Donostiarra, Orfeon Pamploes, Misha Mainsky, Stefan Dohr, Asier Polo, Sol Gabetta, Cristian Poltera, Yung Wook Yoo, Ana María Sanchez, Jaime Martín...

Actualmente es miembro de Murcia Brass, Moggio (grupo experimental), y de la nombrada Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

BARTOLOMÉ ACOSTA URREA

Mazarrón (Murcia) 1981. Comienza sus estudios musicales en la "Asociación Musical Maestro Eugenio Calderón" de Mazarrón, de

mano de D. José Miguel Gómez Gil. En 1995, ingresa en el "Conservatorio Profesional de Música de Murcia", teniendo como profesor a D. Vicente López Velasco y, posteriormente, a D. Alberto Garre Martínez.

En 2001, comienza sus estudios superiores de Tuba en el "Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel" de Murcia, con D. Santiago Juanes Llorens, acabándolos en el año 2005 con las más altas calificaciones.

Ha recibido clases de perfeccionamiento de grandes tubistas de reconocido prestigio nacional, como D. Vicente López ("Spanish Brass Luur-Metalls"), D. Pablo M. Fernández ("Orquesta Ciudad de Barcelona"), D. Miguel Vallés ("Banda Sinfónica Municipal de Valencia"), D. Miguel Moreno (Profesor en el "Real Conservatorio Superior de Música de Madrid"), D. Mario Torrijo ("Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española"), D. David Llácer ("Orquesta Sinfónica de Valencia"), D. Sergio Finca, ("Spanish Brass Luur-Metalls"), y D. Pedro Castaño ("Spanish Brass Luur-Metalls"), por citar algunos.

Ha trabajado con reconocidos pedagogos internacionales del mundo de la tuba como Mel Culbertson, Roger Bobo, Øystein Baadsvik, Jens Bjørn Larssen, Joseph Baszinca, Roland Szentpali, John Sass o Sergio Carolino.

Ha formado parte de agrupaciones como la "Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia" (OJRM), "Joven Orquesta Nacional de España" (JONDE) y "Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia" (OSRM), habiendo actuado varias veces como solista con ésta última.

Ha sido profesor del "Summer Brass Festival Alicante 2014", organizado por la prestigiosa escuela de metales "Brass Academy Alicante" que dirigen Rudi Korp y Nury Guarnaschelly, ambos destacadísimos intérpretes y pedagogos de reconocido prestigio internacional.

En octubre de 2016, tuvo el honor de inaugurar la temporada sinfónica de la "Orquesta Sinfónica de la Región

de Murcia" (ÖSRM), en un concierto en el Auditorio y Centro de Congresos "Victor Villegas" de Murcia, con el Maestro Andrés Salado a la batuta e interpretando como solista el "Concerto for Bass Tuba", de Ralph Vaughan Williams. Dicha actuación fue grabada para Radio Nacional de España (RNE) y Radio Clásica, cosechando excelentes críticas entre medios especializados y asistentes.

Ocupa la plaza de Tuba Solista de la "Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia" desde 2002, y es miembro fundador del prestigioso Quinteto de Metales "Murcia Brass Quintet". También es Profesor de Tuba en el "Conservatorio de Música de San Javier" (Murcia) y Profesor invitado en el "Conservatorio Superior Nacional de Música" de El Salvador.

FRANCISCO JAVIER MARÍN MARTÍNEZ

Natural de Cieza, a los 8 años comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de esta localidad, siendo alumno de trombón de Pascual Lucas. Prosigue con su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, donde estudia con José Antonio Molina y los finaliza en el Conservatorio Superior de Música de esta misma ciudad con Mario Calvo. Compagina estos estudios superiores con los de Magisterio de Educación Física en la Universidad de Murcia. Posteriormente, se traslada a Granada donde estudia Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de esta ciudad. Más tarde, cursa el Máster en Investigación Musical en la Universidad de Murcia y completa sus estudios en la Escuela Oficial de Idiomas en la especialidad de Inglés. Ha formado parte de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y colaborado con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo (actual Oviedo Filarmonía) durante varias temporadas. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Ricardo Casero, Carlos Gil, Raúl García, Jacques Mauguer y Mario Calvo, entre otros. Desde 2006, es

profesor de Trombón e Historia de la Música del Conservatorio Profesional de Música de Caravaca de la Cruz.

JUAN ANTONIO GIJÓN PÁEZ

Nace en Valencia, estudia con los profesores José María Orti Soriano, Manuel Orti y Maurice Benterfa entre otros.

Ha sido componente de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

En 1993 obtiene el empleo de Sargento en el cuerpo de Músicas Militares y, en 1997, pasa destinado a la Banda Sinfónica de la Guardia Real como trompeta y fliscorno solista, compaginando esta actividad con colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Madrid y actuando en diferentes musicales.

En la actualidad desde el 2010 es trompeta solista de la Banda de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina.

MARCOS DE LA CRUZ SOLER RUIZ

Nace en Cieza (Murcia) en 1975. Comienza sus estudios musicales a los 7 años en Lorca, continuándolos un año después en Caravaca. Años más tarde se matriculará en el Conservatorio "M. Massotti Littel" de Murcia, estudiando trompa con el profesor D. Miguel Torres Castellano, consiguiendo bajo su cátedra el Título Superior de Trompa con las máximas calificaciones, obteniendo Mención de Honor Fin de Carrera.

En su etapa de estudiante fue componente de la Banda y Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Murcia y de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia.

A nivel profesional, ha sido trompa colaborador de la Orquesta de Extremadura, trompa solista de la Orquesta Clásica Ciudad de Murcia (2000/2002), y ha participado en varios programas con la Orquesta Sinfónica de Cartagena. Actualmente colabora con la Orquesta Sinfónica de Torreveja.

En su faceta camerística destacar los numerosos conciertos a lo largo de toda la geografía española con el

Grupo Harmonie XXI, del que ha sido miembro fundador.

Desde el año 1999 y hasta el día de hoy imparte clase como profesor de trompa en el Conservatorio de

Música Narciso Yepes de Lorca (Murcia), centro del cual es director desde 2011.

JURADO CUERDA

ÁLVARO CASANOVA PERAL

Comienza sus estudios en el Conservatorio Municipal de Orihuela y acaba sus estudios de Violín en el Conservatorio Superior Oscar Esplá de Alicante.

Ha recibido clases de grandes maestros como Gabriel Lauret, Unnur Pálsdóttir, Joaquín Palomares, Margherita Marseglia, Vicente Antón y Christophe Blezien.

Actualmente, es profesor TUTTI de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

ANDREA RESCAGLIO

Graduado en Julio de 2002 en el Conservatorio "G. Nicolini" de Piacenza con las máximas calificaciones, ha participado en Master Class con G. Ettore, E. Ferran, E. Benzi, G. Raghianti, A. Sciancalepore y Dorin Mark. Desde 1999 hasta 2001 asiste como alumno a la "Freie Akademie" de Feldkirchen (Austria) con el profesor Z. Markovic.

Entre los años 2000 y 2004 asiste a los cursos de especialización del profesor Fioravanti en Portogruaro así como a los cursos de especialización en la academia "W. Stauffer" del profesor F. Petracchi.

Ha ganado numerosos premios: 1 premio en el concurso "Rotary Club" de Piacenza, 1 premio en el concurso "F. Dal Pozzo", 1 premio en el concurso "Città di Soncino", 2 premio en el concurso para instrumentos de cuerda "Abriani" en Milán (1er premio desierto), 3 premio en el concurso nacional "W. Benzi" (2º premio desierto).

En el 2003 aprueba la audición para la orquesta Cherubini en Milán así como las audiciones para la Malher Jugend Orchester. En 2006 hace lo propio en las audiciones para la Orquesta di Santa Cecilia de Roma.

Desde 2006 forma parte de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, como miembro titular de la misma y de la cual es el actual solista.

Ha colaborado en las siguientes orquestas: "Orquesta Filarmónica Italiana" en Piacenza, como contrabajo solista. 2000/2005, "Orquesta Haydn" en Bolzano. 2003/2006, "Orquesta de la Radio Suizo-Italiana" en Lugano. 2003/2006, "Orquesta A. Toscanini" en Parma. 2003/2006, "Orquesta di Santa Cecilia" en Roma. 2003/2006, "Orquesta del Teatro Real" en Parma. 2004/2006, "Orquesta del Teatro Real" en Turín. 2005, "Orquesta de Padova", como contrabajo solista. 2005. Así como también en el Palau de Les Arts de Valencia como contrabajo solista. 2012/2014 y con la Orquesta sinfónica de Tenerife como contrabajo solista 2017

Ha trabajado también con grandes directores como: Z. Metha, R. Muti, G. Pretre, L. Maazel, G. Dudamel, A. Pappano y W. Chung, R. Chailly entre otros. También ha colaborado en Música de Cámara con algunos músicos importantes como: M. Fornaciari, G. Guglielmo, S. Braconi, H. Holliger y G. Corti.

DAVID MARTÍNEZ CASTILLO

Realizó sus estudios de violín en los Conservatorios de Murcia y Alicante, ampliándolos posteriormente en la ABSRM donde obtuvo el título de Licenciado de MSR.

Formado en las orquestas de aspirantes y de jóvenes de la Región de Murcia, es miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia donde actúa como violín primero, compartiendo escenario con directores y solistas de talla internacional.

Componente del cuarteto Arsis - Tesis, ha sido también Profesor de la

Escuela de Música Chaplin, completando su formación docente con el Grado en Educación Infantil.

CECILIA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

Natural de Almoradí (Alicante). Inicia sus estudios en la escuela de música de la Banda de la Sociedad Unión Musical, donde le otorgan la medalla de plata de la Sociedad por ser músico de la banda durante más de 25 años.

Obtiene el Título Profesional y Superior de Violonchelo en los conservatorios de Alicante y Murcia, también finaliza los estudios profesionales en la especialidad de Contrabajo. Paralelamente recibe clases de perfeccionamiento con los profesores Salvador Escrig Peris, María Casado y Asier Polo.

Entre los años 1999-2002 gana el 1º Premio en el Concurso Europeo de Regiones "Ravel-Granados", tanto en la especialidad de violonchelo como en Música de Cámara, 1º Premio en el Concurso de Interpretación de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana en la comarca "Vega Baja- Baix Vinalopó". Ha sido miembro de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana y The World Orchestra.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Navarra y, durante cinco temporadas, con la Orquesta Nacional de España.

Imparte el método de lenguaje musical y educación auditiva "El Mago diapasón". Profesora en la metodología Suzuki. En 2020 crea su propia escuela de música "Mimisol y el Mago Diapasón", donde imparte, exclusivamente, estos dos métodos. Es profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Almoradí.

Es violonchelo-solista de la Orquesta

de Cámara Il Concerto Accademico y de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche.

ZOAR MELLADO RUIZ

Nace el 8 de abril de 1995 en Alicante. Comienza sus estudios de música a la edad de 9 años en el Conservatorio Profesional de Música de Alicante y, con 23 años los finaliza

en el Conservatorio Superior de Música de Alicante. Durante esos años, recibe clases de Juan Antonio Pallás González, Rumen Cvetkov, Sergio Sáez, Garth Knox, Robert Turner, etc. Participa en diferentes programas orquestales juveniles (Joven Orquesta Nacional de España (2017/21), Mediterranean Youth Orchestra, Wiener Jeunesse

Orchestra, Orchestra Giovanile Italiana, etc.) así como en festivales musicales por Europa [NJO Muziekzomer (Holanda), Festival Aix' en Provence (Francia), NODO (República Checa), EFNYO (Austria), Music Fest Perugia (Italia), etc.]. Desde el año 2019 ocupa el puesto de Viola Principal en la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

JURADO MÚSICA DE CÁMARA

CELIA TORÁ MATEO

Licenciada en la especialidad de Fagot y Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel".

Directora artística desde el año 2021 del "Festival en Escalera" celebrado en la localidad de Abanilla, Murcia.

Directora Artística de "Conciertos del Fraile" celebrado en la localidad de Hondón de los Frailes, Alicante.

Directora artística de "Conciertos Ginés Abellán" celebrado en la localidad de Santomera, Murcia.

Ha sido ganadora del concurso internacional de dirección de bandas "Bartolomé Pérez Casas" premio recibido por el maestro José Rafael Pascual Vilaplana y la Banda de la Federación de Música de la Región de Murcia en el año 2022.

Finalista en el Concurso Internacional de Dirección de Banda "Villa de Bétera", Valencia, en el año 2022.

Ha dirigido la Banda de San Isidro (Alicante); la Banda Juvenil de Redován (Alicante); la Banda Euterpe, Santomera (Murcia); el coro Discantus en conciertos de zarzuela y ópera; a la Orquesta de Jóvenes Talentos de los Academistas de MurciArt Music Festival; la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia; la Orquesta de la Federación de la Comunidad Valenciana; la Banda Sinfónica Ciudad de Valencia (banda creada por la coordinadora de bandas de la ciudad de Valencia junto con la federación de bandas de la ciudad de Valencia); la Banda Municipal de Música de A Coruña; Banda Asociación Unión Musical

Bocairent, Valencia; la Banda de la Federación de Música de la Región de Murcia; la Banda Municipal de Alicante; la Banda de Dones de la Federación de Música Valenciana.

FRANCISCO JOSÉ BLANCO CORBALÁN

Licenciado en Dirección de Orquesta y Coro, y Pedagogía de la Educación y del Lenguaje Musical por el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia. Máster en Investigación Musical por la Universidad de Murcia.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente del Raspeig (Alicante), Orquesta y Coro del Conservatorio Superior de Música de Murcia, Orquesta y Banda Sinfónica del Conservatorio Profesional de Cartagena, y la Orquesta de Jóvenes "Ciudad de Murcia".

Ha sido director musical del Orfeón Murciano "Fernández Caballero", la Sociedad Unión Musical Algueñense (Alicante), la Unión musical "Santa Cruz" de Abanilla (Murcia), y actualmente dirige la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de la Región de Murcia.

JOSÉ ALBERTO DEL CERRO CANO

Natural de Albacete, inicia sus estudios en dicha ciudad con Gloria Munuera y obtiene el Grado Superior de Interpretación con la Dra Pilar Valero en el Conservatorio de Música de Murcia. Tras ello, amplía sus

estudios con Aquiles Delle Vigne en Coimbra y realiza el Máster en Interpretación en el Conservatorium van Amsterdam bajo la tutela de David Kuyken. Además, ha recibido consejo de pianistas como Alexander Gavriliuk, Boris Giltburg, Fabio Bidini, Boyan Vodenicharov o Eldar Nebolsin, entre otros.

Ha obtenido el primer premio en concursos como Diputación de Albacete, Villa de Molina, Concurso Internacional de Interpretación de Almería, ClaMo Music Competition, así como el cuarto premio en el International Mozart Competition (Berlín), tercer premio en Primavera Pianística Competition (Bélgica), Mención de Honor en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de Piano de Cataluña (Juventudes Musicales) o el Young Euregio Piano Award, además del segundo premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Alzira junto a Fulgencio Aparicio.

Ha tocado de solista con diversas orquestas, y participado en ciclos y festivales dentro y fuera de España, como Cuadros con Música o ConCierto Sabor (CajaMurcia y Víctor Villegas, Murcia), Neckar Musikfestival (Weinsberg, Alemania), Naarden International Piano Festival (Naarden, Países Bajos), etc.

Es profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, labor que compagina con su actividad concertista, tanto de ámbito solista como camerístico. Entre sus próximos compromisos, se encuentra la interpretación del Segundo Concierto para piano de Prokofiev con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.