PIANO

Semifinal: 18 de marzo, sábado. 17:30 h.

Hora de nombramiento concursantes: 17:15 h.

| N□ | NOMBRE Y APELLIDOS | CONSERVATORIO | CURSO | OBRA | OBRA |
|-----|-------------------------------|-------------------------|------------|--|--|
| | | | | 1ª FASE | 2ª FASE |
| 1 | ALBA GARCÍA PÉREZ | C.P.M. MURCIA | 5º | El Corpus Christi en Sevilla (Suite Iberia) | Parafrasis de Concierto sobre Rigoletto |
| | , , , | | \bot | de Isaac Albéniz | de Franz Liszt |
| 2 | SOFÍA GIJÓN RODRÍGUEZ | C.P.M. CARTAGENA | 6º | Almería | Tarantella |
| | | 8.844.84574 | | de Albéniz | de Liszt |
| 3 | PABLO GIL MORENO | C.P.M. CIEZA | 3□ | Suite Francesa nº 3 en Si menor | Allegro de Concierto |
| 4 | DAVID GÓMEZ VALERO | C.P.M. MURCIA | 50 | de Johann Sebastian Bach Preludio Op. 23, № 5 en Sol m | de Enrique Granados Scherzo Op. 20 Nº 1 en Si m |
| 4 | DAVID GOMEZ VALERO | G.P.M. MUKGIA | a* | de S. Rachmaninoff | de F. Chopin |
| 5 | MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA | C.P.M. MURCIA | 40 | Capriccio Op.3 Nº 1 | Soirées Musicales de Rossini Nº 9 – La Danza Tarantella Napolitana |
| J | PIIGOLL ANGLE GONZALLZ GARCIA | G.F.M. MUKGIA | 4- | de Bortkiewic | de Liszt |
| 6 | CLARA GUERRERO MARTÍNEZ | C.P.M. MURCIA | 10 | Tocata | Rondo Caprichoso, Op. 14 |
| | | an in Harain | | de A. Khachaturiam | de F. Mendelsshon |
| 7 | ANTONIO JIMÉNEZ ESQUINAS | C.P.M. CARTAGENA | 4₽ | Elegía Op 3 Nº 1 (Piezas de fantasía) | Polonesa op 26 nº 1 |
| | • | | | de Serguei Rachmaninov | de Frederyk Chopin |
| 8 | MATAS KURALAVICIUS | C.P.M. CARTAGENA | 5º | El Puerto. Iberia 2. | Rondo Capriccioso, Op. 14 |
| | | | | de Isaac Albéniz | de Félix Mendelssohn |
| 9 | JOSÉ ANDRÉS LUDEÑA MARTÍNEZ | C.P.M. CARAVACA | 6₽ | El Albaicín de Isaac Albéniz | Scherzo Op.31 Nº 2 de Frédéric Chopin |
| | | | | | |
| 10 | DANIEL MAÑOGIL MUNUERA | C.P.M. CARAVACA | 6₽ | Scherzo de Johannes Brahms | Sonata de W.A. Mozart |
| 11 | JUAN MULERO GARCÍA | C.P.M. CARTAGENA | 50 | Toccata, Op. 11 | Fantasía sobre la Öpera de Rossini "El Barbero de Sevilla", Op. 63 |
| | | | | de Prokofiev | de Thalberg |
| 12 | DIANA PORTILLO GÓMEZ | C.P.M. MURCIA | 2₽ | Danza N° 5 "Andaluza" | Morceaux de Fantaisie op. 3 nº 2. Preludio en do# menor |
| | | | | de Enrique Granados | de Sergei Rachmaninov |
| 13 | HUGO RUIZ ARENAS | C.P.M. MURCIA | 6₽ | Sonata en Re M KV 311 (284c) (I Mov) | Balada Nº 1 en Solm Op.23 |
| | | | \bot | de W.A. Mozart | de Fr. Chopin |
| 14 | CLARA RUIZ SALAS | C.P.M. LORCA | 5º | Sonata KV310 (I Mov) | Rondeña |
| | | O D M MUDDIA | /0 | de Mozart | de Albéniz |
| 15 | CARMEN SÁNCHEZ BARROS | C.P.M. MURCIA | 4º | Caprice Impromptu Op. 153 de Cecile Chaminade | Sonatine Pour Piano de Maurice Rabel |
| 16 | LAURA VIGUERAS LÓPEZ | C.P.M. MURCIA | 30 | Toccata | Fantaisie Impromptu Op. 66 |
| 10 | LAURA VIGUERAS LUPEZ | G.F.M. MUKGIA | ے ن = | de A. Khachaturian | de F. Chopin |
| 17 | ELISA YEPES GARCÍA | C.P.M. CIEZA | 4₽ | Sonata N° 53 HOB.XVI:34 (I Mov) | Danzas Fantásticas, Orgía |
| ., | LLIDA ILI LO GARGIA | U.I. M. BIEZA | ' | de Haydn | de Turina |
| 18 | CLAUDIA AROCA VILLA | C.P.M. CIEZA | 6₽ | Valses poéticos (1-5) de Granados | Tristorosa de Heitor Villa-Lobos |
| | | | | | |
| 19 | MARÍA JESÚS CÁCERES VELASCO | C.P.M. LORCA | 6□ | Partita No. 5 en SolM, BWV 829 | Balada No.1 en Sol m, op.23 |
| L | | | - | de Johann Sebastian Bach | de Frédéric Chopin |
| 20 | ALEJANDRO CALVO CRUZ | C.P.M. MOLINA DE SEGURA | 6□ | Allegro de Concierto | Scherzo Nº 1 |
| nı. | JOSÉ CAMPULO MARTÍNEZ | D D M MUDDIA | nn | de Enrique Granados | de Fréderic Chopin |
| 21 | JOSÉ CAMPILLO MARTÍNEZ | C.P.M. MURCIA | 30 | "Día de Boda en Troldhaugen", de Piezas Líricas Op. 65 (no. 6) | "Orgía", de Danzas Fantásticas Op. 22 (no. 3) de Joaquín Turina |
| 22 | ÁNGEL DE LA OSSA JIMÉNEZ | C.P.M. MURCIA | 2º | de Edvard Grieg Sonata n 8, op 13. (I Mov) | e Joaquin Turina El Puerto |
| 122 | ANGEL DE LA USSA JIMENEZ | G.P.M. MUKLIA | \ \L_{\pi} | de L.v. Beethoven | de I. Albéniz |
| | | | | UC L.V. DECHIOVEH | UC I. AIDCIIIZ |