

XXVI ENTRE CUERDAS Y METALES

CERTAMEN DE MÚSICA CLÁSICA PARA JÓVENES INTÉRPRETES DE LA REGIÓN DE MURCIA



EDICIÓN
REPLICADA A

DVORÁK

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

VIERNES 2 DE FEBRERO. AUDITORIO EL BATEL, CARTAGENA - 20:00H



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

XXVI ENTRE CUERDAS Y METALES

CERTAMEN DE MÚSICA CLÁSICA PARA JÓVENES
INTÉRPRETES DE LA REGIÓN DE MURCIA

#Dvorak120

El XI concierto extraordinario del concurso Entre Cuerdas y Metales 2024 representa cada año el crecimiento constante del certamen, ocupando un lugar prominente dentro de la cultura regional y llevando a cabo una labor tan importante como es acercar la música clásica a la juventud.

En esta ocasión, vuelve la vista once años atrás, rememorando el gran paso que supuso la instauración del concierto extraordinario en el que ganadores del concurso, ya con una brillante carrera profesional, nos muestran su desarrollo musical y humano y la influencia que ha tenido dicho premio en sus vidas.

La música de Antonín Dvořák, del que se cumplen ciento veinte años de su muerte, volverá a sonar con la Orquesta Sinfónica de Cartagena y su director titular Leonardo Martínez, recordándonos su legado musical y su amor por la diversidad cultural.

Dice un famoso tango "...que veinte años son nada..." sin embargo, para la Orquesta Sinfónica de Cartagena, que acaba de cumplirlos, han sido un importante camino recorrido con paso firme. De aquella agrupación con trece componentes, se ha pasado a una orquesta de más de cincuenta profesores con un proyecto arraigado en la sociedad cartagenera y centrado no sólo en la divulgación de

la música, sino también, en la formación de nuevos músicos con su Orquesta de Jóvenes Talentos.

Veinte años de conciertos en auditorios, teatros, Palacio Consistorial, museos, iglesias y plazas. Conciertos para niños, jóvenes, familias, cofrades, melómanos y aficionados en general. Conciertos en los que se ha devuelto a la ciudad la pasión por la música clásica y llevado su nombre, con orgullo, por diferentes lugares de la geografía española. Conciertos acompañando a solistas de talla mundial o a jóvenes que comenzaban una carrera ilusionante.

Hace once años que la Orquesta de Cámara se hizo mayor y se transformó en Orquesta Sinfónica. Fue en el primer Concierto Extraordinario de Entre Cuerdas y Metales interpretando, en este mismo auditorio, la sinfonía del Nuevo Mundo de Antonín Dvořák bajo la dirección del maestro Jordi Mora. Hoy, conmemorando estos aniversarios, vuelve a sonar, y como aquella vez, la Orquesta también acompañará a un solista. Miguel Ángel Ros es miembro de la propia orquesta y fue ganador del concurso Entre Cuerdas y Metales en su XIV edición. Él, un músico maduro, sensible y expresivo, que era un niño cuando todo empezó convertirá en música todo este lapso de tiempo demostrando que veinte años son nada, pero dan para mucho.

PROGRAMA

I PARTE

ANTONÍN DVORÁK
**CONCIERTO PARA VIOLONCHELO
EN SI MENOR, OP. 104**

- I. Allegro
 - II. Adagio ma non troppo
 - III. Finale: Allegro moderato
-

SOLISTA: MIGUEL ÁNGEL ROS SOTO
(I PREMIO XIV EDICIÓN ENTRE CUERDAS Y METALES 2011)

II PARTE

ANTONÍN DVORÁK
**SINFONÍA N° 9 EN MI MENOR, OP. 95
“DEL NUEVO MUNDO”**

- I. Adagio – Allegro molto
 - II. Largo
 - III. Scherzo. Molto vivace
 - IV. Allegro con fuoco
-

LEONARDO MARTÍNEZ, DIRECTOR
ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA

NOTAS AL PROGRAMA

La vida del compositor checo Antonín Dvořák transcurrió, prácticamente, dentro de los límites de Bohemia bajo el reinado de Francisco José I de Austria. Estas tierras alimentadas por el río Vltava vieron confluír las culturas checa y alemana, de las que se empapó la música del compositor. Dvořák nació en 1841 y, desde muy temprana edad, mostró un gran talento musical. Con dieciséis años continuó sus estudios en la capital, Praga. Allí, durante aproximadamente 12 años, fue integrante de la orquesta del Teatro Provincial y desde el foso interpretó y se nutrió del repertorio operístico. Por desgracia, la mayoría de las obras que compuso en esta primera etapa de experimentación fueron destruidas por su propio ímpetu de perfección.

Aunque su personalidad cosmopolita marcó su legado musical, ésta se combinó con un enérgico sentimiento nacionalista. Dvořák impregnó de su folclore natal la tradición clásico-romántica que recibió y heredó de Europa. Muestra de ello son sus fantásticas colecciones de *Danzas eslavas* (op. 46 y op. 72).

A principios de 1880 Dvořák se había convertido ya en una joya nacional. Su vida profesional y personal estuvo marcada por muchos éxitos a nivel nacional pero también internacional. Una década más tarde, en 1892, recibió una importante propuesta que cambiaría su vida y que le costó semanas de dilema moral. Tuvo que decidir si aceptaba un sustancioso sueldo como docente a costa de marcharse de su tierra natal. Dvořák tomó una decisión: se convirtió en el nuevo director del Conservatorio de Nueva York y se mudó al nuevo continente iniciando así su siguiente etapa compositiva, su interludio americano. Es justamente a este periodo al que

pertenecen las dos obras que escucharemos en el programa de hoy, así como su conocido *Cuarteto de cuerda n.º 12 "americano", op. 96*.

En la primera parte escucharemos el *Concierto para violonchelo op. 104*, cuya composición fue inesperada hasta para el propio Dvořák ya que, anteriormente, a este instrumento le había dedicado dos obras menores con las que no estuvo del todo satisfecho (*Rondo op. 94* y *Silent Woods op. 68*). Pero fue durante su último año de estancia



en América cuando dos factores hicieron que se gestara un nuevo reto compositivo. Por un lado, el impacto al escuchar en Brooklyn el *Concierto para violonchelo n.º 2, op. 30* de Victor Herbert y, por otro lado, la insistencia y empuje de su amigo el cellista checo Hanuš Wihan, a quien posteriormente dedicó la obra. Desde octubre de 1894 el concierto fue su máxima preocupación y, para febrero de 1895, la composición y orquestación del mismo estaba completa.

El concierto se divide en los habituales tres movimientos. En el *Allegro* inicial una larga exposición orquestal basada en una pequeña idea musical se repetirá insistentemente hasta dar paso al solista. Aparecerá un bello tema, presentado por la trompa, que después será repetido por el solista con un aura distinta, íntima y tierna. La gran riqueza melódica del movimiento es una exhibición de la inventiva de Dvorák para mostrarnos cómo dos ideas musicales se pueden transformar y presentar con distintas apariencias y caracteres. El movimiento central *Lento* posee una gran carga sentimental. Dvorák se enteró durante su composición de que su cuñada, de la cual estaba enamorado, enfermó



gravemente y acabó falleciendo. La trágica noticia impregnó el carácter de la música y Dvorák, a modo de homenaje, insertó una cita musical: una melodía de una canción propia, *Leave me alone* (op. 82). El impetuoso y rítmico *Finale* cierra no solo el concierto, sino también la que sería su última gran obra sinfónica.

La segunda parte del concierto la ocupa la *Sinfonía n.º 9 op. 95*. El musicólogo inglés Robert Layton comentó de ella que a pesar de ser una obra de

mucha menos profundidad y perfección formal que otros clásicos populares, tiene una frescura indestructible y una franqueza inagotable. Muchos otros han criticado que, a nivel formal y compositivo, no es tan redonda y equilibrada como su antecesora, la *Sinfonía n.º 8*. Sin embargo, es innegable que la sinfonía, desde su estreno, fue un éxito y al poco tiempo se ganó un puesto en el repertorio canónico. Como su sobrenombre de *Nuevo Mundo* refleja, la sinfonía se erige como una inspiración a partir del nuevo folclore al que Dvorák se expuso en América. A pesar de ello, su conocimiento y contacto con este no era tan profundo como pueda parecer sino más bien fue indirecto y superficial. Estas provenían de los cantos espirituales negros de su alumno Harry Burleigh y de sus lecturas apasionadas del escritor Henry Longfellow que relataba las aventuras de un guerrero nativo americano llamado Hiawatha.

La sinfonía se divide en cuatro movimientos. El primero, *Allegro molto*, es fresco y dinámico. El embriagador *Largo* crea una atmósfera solemne con sus acordes iniciales en los instrumentos de viento metal que preludian uno de los temas más célebres de la sinfonía. El tercer movimiento es el habitual *Scherzo*, de carácter danzable. Y el *Finale*, con un carácter cíclico y épico, nos muestra todo el material melódico combinado de toda esta cautivadora obra.

En 1895 Dvorák regresó a Praga, su querida tierra natal. Allí permaneció hasta su muerte en 1904. Y hoy, 120 años después, se conmemora la figura del compositor checo en este magnífico programa del XI Concierto Extraordinario del Certamen Entre Cuerdas y Metales.

David Heredia García





MIGUEL ÁNGEL ROS SOTO

VIOLONCHELO

Natural de Los Alcázares (Murcia), inicia sus estudios musicales en la especialidad de Violonchelo a la edad de 9 años con la profesora Elena M^a García Sánchez. Posteriormente, se matricula también en la especialidad de piano con Nuria Belando Ros, obteniendo el título de Enseñanzas Profesionales en ambas especialidades con las más altas calificaciones. En el año 2017 concluye el Grado en Interpretación en la especialidad de Violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Alicante con Francisco Pastor, obteniendo Matrícula de honor.

Durante su formación, participa en numerosos concursos de ámbito regional y nacional, destacando los primeros premios recibidos en certámenes como Entre Cuerdas y Metales (2011), Villa de Molina (2010 y 2012) o Ruperto Chapí (2011), así como el Premio Nacional de Enseñanzas Artísticas otorgado por el Ministerio de Educación en el año 2014.

Cabe destacar también diversas actuaciones como solista junto a la Orquesta de Cámara de Cartagena (*Concierto en Do Mayor* de F.J. Haydn, 2012), la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (*Concierto en Re Mayor* de F.J. Haydn, 2016), la Banda Municipal de Alicante (*Casanova* de Johan de Meij, 2017) y la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Alicante (*Concierto en La menor* de R. Schumann, 2017).

Ha recibido consejo de destacados intérpretes como Martjin Vink, Iagoba Fanlo, Asier Polo, Suzana Stefanovic, Marcos Fregnani, Rudolf Leopold y Othmar Müller, participando como alumno activo en distintos cursos de perfeccionamiento musical.

En el ámbito orquestal, ha formado parte de prestigiosas orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Orquesta Sinfónica Chamarín o la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante, con las que ha realizado diversas giras por España y otros países de Europa. Es violonchelo colaborador en la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia desde el año 2018, miembro de la Orquesta Sinfónica de Cartagena y miembro de la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena desde su fundación.

También forma parte de diversas agrupaciones camerísticas, entre las que cabe destacar Concorda Duo, junto a la pianista Victoria Marco.

En la actualidad, compagina su labor interpretativa con la docencia, ejerciendo como profesor de Violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.



LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS

DIRECTOR

Natural de Almoradí. Inicia sus estudios en la “Sociedad Unión Musical de Almoradí” y en el conservatorio de dicho pueblo. Más tarde se trasladará al C.S.M. Oscar Esplá de Alicante donde obtendrá, de la mano del Catedrático Francisco Florido, el título de Profesor Superior de Clarinete (1996) y Música de Cámara (1998).

Recibió clases de clarinete de los profesores D. César Martín Quesada y D. José Luis Estellés en la Escuela de la Orquesta Clásica de Valencia. Ha realizado cursos de perfeccionamiento instrumental con los profesores Enrique Pérez, Roy Jowitt, Juan Romero, J. V. Peñarrocha, Hans Deinzer, Jehuda Gilad, etc... Es miembro fundador del Trío de Clarinetes Suma, con el que obtuvo el 1º premio de interpretación de Música de Cámara *Centro 14* de la ciudad de Alicante.

Discípulo del maestro D. Manuel Hernández-Silva. Se inició en la dirección de la mano de D. Gabriel García y ha adquirido el título superior de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música Manuel Masotti Littel, de Murcia, con D. José Miguel Rodilla. Ha obtenido el 2º premio, en el III Concurso Internacional de Dirección de Orquesta *Mestre José*

Férriz, en Montroy (Valencia), y 1º Premio *Alter Musici* de Dirección de Orquesta (Cartagena-2005), ha sido finalista de concursos internacionales como el Concurso de Dirección de Orquesta de Cadaqués y el Concurso de Dirección de Orquesta de Besançon (Francia).

En el año 2005 fue invitado por el catedrático Georg Mark a asistir a las clases de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Viena. En su estancia trabajó con los correpetidores de la Staatsoper y la Volksoper de esta misma ciudad, en el mismo año en el que aprobó como director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). En esta orquesta ha trabajado con maestros y solistas de prestigio internacional como Bruno Aprea (catedrático del Conservatorio Superior Santa Cecilia, de Roma) Gloria Isabel Ramos, Pilar Jurado, Damián Martínez, Fabio Biondi, etc....

En su faceta de director de ópera ha dirigido *Flauta Mágica* de Mozart, *L'Elixir d'amore* de Donizeti y un exitoso *Così fan tutte* con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche en el Gran Teatro de dicha ciudad.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Praga, Carlsbad Symphony Orchestra, Moravian



Filarmonic Orchestra, North Czech Philharmonic en Teplice (República Checa), Kharkov Philharmonic Orchestra (Ucrania), Cucurova State Sinfonie (Turquía), Szczecin Philharmonic (Polonia), City Orchestra of Thessaloniki (Grecia), OJA Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Albacete, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Metropolitana de Lisboa, etc ...

Ha dirigido en numerosas e importantes salas de todo el mundo como en el Palau de la Música de Valencia, Palau de la Generalitat Valenciana, Auditorio Víctor Villegas de Murcia, Smetana Hall (Praga), etc ...

En Diciembre de 2013 hizo su debut en la Sala Dorada de la Musikverein de Viena con la Orquesta Sinfónica de Budapest.

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche desde la temporada 2008/2009 hasta la 2015/2016. En esta orquesta impulsó grandes acuerdos con la Universidad UMH mediante los cuales se creó una Joven Orquesta, estudios

para el Instituto de Neurociencias, conciertos educativos para estudiantes, ensayos abiertos, clases para el aula de mayores, programas de radio, etc.

En el terreno bandístico ha conseguido multitud de premios como los obtenidos con la Sociedad Unión Musical *La Constancia* de Catral desde el año 2001.

Jurado en el Certamen Nacional de Bandas de Colombia (Paipa) Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación.

Ha sido invitado a participar en las jornadas *La Música en el siglo XXI – Declaración de Santiago de Compostela 2018* como coordinador y conferenciante del grupo de Agrupaciones Musicales.

Actualmente es director honorífico de la Banda Sinfónica de la Sociedad Unión Musical *La Constancia* de Catral, Director del conservatorio profesional de música Juan Miralles Leal, profesor del conservatorio superior de música Manuel Massotti Littel, de Murcia, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cartagena y Director Titular de la Sociedad Unión Musical de Almoradí.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA

La Orquesta Sinfónica de Cartagena, cuyos orígenes se remontan, en una primera etapa de actividad a los años de 1939 a 1950, renace en el año 2003 como Orquesta de Cámara, gracias al impulso y desarrollo de un grupo de profesores/as del Conservatorio de Música de Cartagena.

Desde entonces ha ido incrementando su actividad convirtiéndose en Orquesta Sinfónica de Cartagena en el año 2013. Su ascendente calidad artística recibe continuamente el apoyo y reconocimiento del público y crítica especializada. En el año 2018 se establece un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Cartagena impulsando así la estabilidad de la Orquesta, dirigiéndose en la actualidad hacia su consolidación como orquesta profesional.

Entre los años 2003 y 2011 su director fue Brian Webber, colaborando asimismo otros directores

como Leo Brower, Manuel Hernández Silva, Jordi Mora, Sherif Mohie Eldin, Andrés Pérez Bernabé, Pedro Beriso, Gonzalo Berná... Además, la orquesta ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur y Felipe Rodríguez (violines), Ana Mba (viola), Irene Ortega (violonchelo), Miriam Olga Pastor (oboe), Emilio y Álvaro Yepes (contrabajos), Gabriel Escudero (piano), José Luis Inglés (clarinete), M^o Ángeles Ayala (piano) y los guitarristas Carlo Marchione, Carles Trepas, Ricardo Gallén, Joaquín Clerch y Paola Requena, entre otros.

En la actualidad, y desde el año 2017, su director titular es Leonardo Martínez.

Desde su inicio la Orquesta Sinfónica de Cartagena ha estado vinculada al Certamen Entre Cuerdas y Metales, realizando este ciclo de conciertos extraordinarios en todas sus ediciones desde el año 2013.





PLANTILLA

VIOLINES I

Pedro Martínez García (Concertino)
Francisco Jesús Guillamón Saorín
Antonio Saura Torres
Pedro Rebollo Leandro
M^a Dolores Alburquerque Moreno
Nikolay Gabrovsky
Eva Hernández Caravaca
Marina Saura Torres
Javier Valero Lobato
Stanislav Tkach
Antonio Navarro Morote
Aránzazu Pérez Ruiz-Bosch

VIOLINES II

Paula Patricia Ros Bres
Vicente Cobacho Tornel
Raúl Bartomeu Bonillo
Fernando Tomás Asensi de San Mateo
Lucía Sánchez Maestre
Marta Martínez Nieto
Sofía Canals Gómez
Alejandro Nicolás Serna
Pedro Vasylevskyy Yatsenchuk
Laura García García

VIOLAS

Juan Antonio Medina Sánchez
Manuel del Buey Bernal
Pablo Córcoles Ramos
Álvaro López Sánchez
Celia Sarasa Aznar
Elena Pérez Álvaro
Francisco Javier Serrano García
Daniel López Zapata

VIOLONCHELOS

Elena María García Sánchez
María José Martínez García
Alberto Arques Iváñez
Raquel Lozano López
Raquel Alcolea Zamora
Cristina Desireé Sánchez Granados
Alicia Martínez Marín

CONTRABAJOS

Hugo Valero Muñoz
Álvaro Yepes Martínez
Carlos Rico Valero
David Martínez Sánchez
Joaquín Gras Rocamora
Ella Heimbigner Mosi

FLAUTAS

María José Castaño Murcia
Alicia Burgos Aragón

OBOES

Manuel Pedrera Manresa
Pedro Maciá Campillo

CLARINETES

M^a Carmen Muñecas García
Jennifer García Soto

FAGOTES

Pablo Castaño Murcia
Juan Carlos Paredes Gutiérrez

TROMPAS

Miguel Ángel Rodríguez Hidalgo
Carlos Lillo Nieto
José Vicente Rosell Climent
Marcos de la Cruz Soler Ruiz

TROMPETAS

Manuel Latorre Rocamora
Vicente Valero Castell

TROMBONES

Alejandro García Sánchez
Jorge Corral Navarro
Guillermo Carmelo Guirado Pérez

TUBA

Miguel Rafael Fernández Rubio

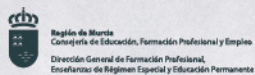
TIMBALES

Antonio Sola Ferrández

PERCUSIÓN



Arturo Reina Gómez
Elena Martínez Cantó
Daniel Díaz Aranda





#Dvorak120

juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales

  @cuerdasymetales