



## “ENTRE CUERDAS Y METALES”

### Concurso de Música Clásica para Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia

## JURADO VIENTO METAL

#### CARLOS JAVIER LILLO NIETO

Inicia sus estudios musicales en el seno de la Agrupación Musical Sauces y en Conservatorio de Cartagena, cursando sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Murcia. Amplía sus estudios de trompa con diversos profesores como D. Luis Morató, V. Puertos, M. Pérez, D. Bourgue, A. M. Share, S. Jezersky, I. James, B. Schneider o W. Gaal entre otros. Como intérprete, ha sido trompa solista de la Compañía Lírica de zarzuela de Madrid y colaborado con diversas orquestas como Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Murcia, Ciudad de Cuenca, Almería y Clásica de Murcia. Como docente, ha sido profesor en el Conservatorio superior de Música de Murcia, Profesional de Cartagena, Lorca y Caravaca.

Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Cartagena.

#### JORGE BAEZA BLASCO

Jorge Baeza Blasco finaliza los estudios superiores de Trompeta en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante, con las más altas calificaciones.

Asiste a cursos de perfeccionamiento de trompeta con grandes profesionales como: José María Ortí, Germán Asensi, Benjamín Moreno, Rubén Marqués, Luis González, Stephen Burns, Eric Aubier, Maurice André, Gábor Tarkövi.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, y Joven Orquesta Nacional de España.

Durante las temporadas 2007/2008 y 2008/2009 ocupa la plaza de trompeta ayuda de solista en la O.R.T.V.E

En el año 2000 obtiene el 2º PREMIO en el Concours Européen d'Interprétation Musicale de Moulins (Francia) y en el año 2002 el 1º PREMIO en el IV Concurso Internacional de Trompeta “Villa de Benidorm”.

Es miembro del quinteto de metales AKKA BRASS QUINTET, con el que obtiene el 2º PREMIO en el II Concurso Nacional de Quintetos de Metal “Ondaralvent”, en 2017.

En el campo de la dirección, asiste a cursos con José R. Pascual Vilaplana, Enrique García Asensio, Franco Cesarini, José Miguel Rodilla, Juan J. Navarro y Pablo Marqués.

Actualmente es profesor de trompeta en los Conservatorios Profesionales de Música de Elche y Alicante, así como director de la A. M. “Mare de Deu de Loreto” de Santa Pola.

## **JOSE ANTONIO MATEO CERDÁN**

Inicia sus estudios musicales en la escuela de música de la agrupación musical "La Primitiva" de Pozo Cañada. Posteriormente realiza Enseñanzas Profesionales en el Real Conservatorio de Música y Danza de Albacete, y Enseñanzas Superiores en el Conservatorio "Manuel Massotti Littel" de Murcia; tutelado por D. Miguel Antonio González Blesa y Mario Calvo Ponce respectivamente.

Amplia sus estudios musicales con el "Master en pedagogía musical" de la Universidad Politécnica de Valencia, y con numerosos cursos de especialización impartidos por reconocidos trombonistas como Ricardo Casero, Dany Bonvin, Stefan Schulz, Severo Martínez, Juan Carlos Matamoros, Ian Bousfield, etc.

Ha actuado con agrupaciones de prestigio como Orquesta Sinfónica de Albacete (OSA), Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM), Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV), Orquesta-Camerata Castilla-La Mancha o Master Symphony Orchestra (MSO). También ha sido miembro fundador de grupos de cámara como Cocktail Winds o Grupo de Metales y Percusión de Castilla-La Mancha.

Desde 2009 pertenece al cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Consejería de Educación de la Región de Murcia.

## **MIGUEL RAFAEL FERNÁNDEZ RUBIO**

Empieza sus estudios musicales a la edad de 11 años en la Unión Musical de San Pedro del Pinatar (Murcia). A continuación, accede al Conservatorio Profesional de Música de Cartagena para realizar y concluir sus estudios de Grado Medio con Alberto Garre Martínez. En 2007 ingresa en la Escuela Superior de Música de Cataluña para estudiar con Pablo Manuel Fernández García (Tuba Solista OBC). Ha tocado y colaborado con la Orquesta de Jóvenes del "Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia" 2007, Orquesta "JONC Filarmonía", Orquesta Sinfónica del Vallés (OSV), Orquesta Sinfónica "Juliá Carbonell de les Terres de Lleida" (2008/2012), Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, OSCE, Orquesta de Cámara de Granollers, Conjunto Instrumental de Música Contemporánea BCN216 y ha actuado como músico y actor con la compañía de comedia del arte "Teatro Strapatto" en su espectáculo "Almas del Latón". En el ámbito de la música moderna ha tocado con los grupos "Bulma", "Manel", y ha formado parte del grupo de música Indi "Standstill" durante la gira nacional e internacional "Adelante Bonaparte" en sus tres espectáculos: Directo, "Room" y "Bonaparte Ensemble" en el periodo transcurrido entre Marzo del 2009 hasta junio del 2012. Pertenece a la bolsa de

instrumentistas de la Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Filarmónica de Málaga. Es titulado Superior en la especialidad de Tuba, por la ESMUC. En 2015 finalizó los estudios del "Máster de Investigación Musical" ofertado por la Universidad de Murcia. Miembro fundador del ciclo de conciertos "Allegro: Música en Espacios Urbanos". Actualmente pertenece al Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas de la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, y es el principal colaborador de la Orquesta Sinfónica de Cartagena y OST "Ars Aetheria".

## **RAÚL CALVO ROYO**

Raúl Calvo nació en la localidad castellonense de Vinaròs hace 35 años.

Después de haber completado su educación musical básica en la Escuela de Música de dicha población, cursó sus estudios superiores en la Escuela Superior de Música de Cataluña en la clase de Mireia Farrés para, posteriormente, desplazarse a Zürich para realizar la academia orquestal en la Opernhaus de Zürich y dos estudios de máster en interpretación con el profesor Frits Damrrow.

Ha sido integrante de la JONDE, la Gustav Mahler Junge Orchester y la Schleswig-Holstein Musik Festival, y colaborador habitual de orquestas como la OBC, la orquesta del Gran Teatre del Liceu o la Orquesta Sinfónica del Vallés.

# JURADO VIENTO MADERA

## JENNIFER GARCÍA SOTO

Natural de Cartagena. Inicia sus estudios en el Conservatorio de Música de Cartagena. En 2010, accede al Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante donde finaliza sus estudios de Grado Superior de Clarinete con la calificación de Matrícula de Honor, junto al profesor Gonzalo Berná Pic. Durante el año 2015- 2016, realiza el Máster en Interpretación e Investigación de la Música de la mano del prestigioso concertista internacional José- Franch Ballester. Desde 2013 ha estudiado con el profesor Yehuda Gilad (USC) en el "III, IV, V & VI International Clarinet Seminar" en Murcia.

Ha colaborado con la Orquesta de Radio Televisión Española (RTVE), Orquesta de Cámara de Cartagena, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica de Alicante, Banda Municipal de Alicante y Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante.

En 2015 obtiene Segundo premio en el Concurso internacional de solistas "Villa de Cox" y en 2012, obtiene Mención de Honor en el concurso "Villa de Molina 2012" en enseñanzas artísticas superiores de viento madera.

Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Cartagena.

## RUBÉN ANTÓN PALACIOS

Inicia su formación musical a la edad de 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de Elche (Alicante). En 2012 obtiene, con Matrícula de Honor, el Título Superior de Música en la especialidad de Fagot en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia.

Posteriormente continúa su formación en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said de Sevilla con el profesor Holger Straube, solista de la Staatskapelle de Berlín. En 2013 se traslada a Alemania para ampliar sus estudios en la Hochschule für Musik „Hanns Eisler" de Berlín con el profesor Volker Tessmann, obteniendo el Bachelor y el Máster en Interpretación Musical.

Como intérprete orquestal tiene una dilatada experiencia. Ha sido academista en la Ópera Estatal de Braunschweig y colabora asiduamente con la Orquesta del Teatro de Magdeburg, Orquesta de la Ópera de Detmold, Berliner Camerata, Philharmonisches Kammerorchester Berlin, Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode (Alemania), Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, The World Orchestra, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche y Myrtus Musik, entre otras. Junto a estas orquestas ha trabajado con músicos como Simon Rattle, Juan Diego Flórez, Albrecht Mayer y Maurice Steger, entre otros, realizando numerosos conciertos en Alemania, Suiza, Italia, España, EE. UU, China y Sudáfrica.

En el ámbito camerístico destaca su formación en la Academia de Música de Cámara de la Fundación Villa-Musica en Renania-Palatinado (Alemania). Durante sus estudios de Máster también ha formado parte de diferentes quintetos de viento, quintetos de cañas y tríos.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con prestigiosos fagotistas de ámbito internacional como Sergio Azzolini, Gustavo Núñez, Georg Klütsch, Rainer Luft y Markus Kneisel, entre otros.

En 2023 obtiene el Máster Universitario en Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia (VIU).

Como docente ha impartido clases en el Conservatorio de Música de Cartagena y desde 2021 es profesor de Fagot y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia.

## ISMAEL SANTONJA LÓPEZ

Natural del Hondón de las Nieves (1998). Inicia sus estudios musicales en la especialidad de flauta travesera en la Escuela de música de la *Unión Musical de Hondón de las Nieves*, de la mano de la profesora de flauta Begoña Serna Pérez. Posteriormente realiza sus estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de Música de Elche con los profesores Antonio Pérez Royo, Montserrat López Montalvo y Emilio Otra Benavent, consiguiendo la Mención de Honor en los premios extraordinarios.

Tras ello, sigue con los estudios superiores en esta especialidad con los profesores Juan Francisco Cayuelas Grao y Elvira Nicolás Vera, en el Conservatorio Superior de Música «Manuel Massotti» de Murcia, finalizando el grado de interpretación en el curso 2019/2020. En este mismo centro, realiza la especialidad de Traverso barroco con los profesores Agostino Cirillo y Antonio Campillo Santos, finalizando estos estudios de grado de interpretación en el curso 2020/2021. Durante ese mismo curso académico realiza también sus estudios de Máster de Investigación Musical en la Universidad de Murcia. Ha realizado diversas clases magistrales y cursos de perfeccionamiento con flautistas

como Vicens Prats París, Antonio Nuez Cebollada, Mónica Raga Piqueras, Amparo Trigueros Segarra, Juan José Hernández Muñoz, Tatiana Franco Vidal, José Sotorres Juan, Salvador Martínez Tos, Salvatore Lombardi, Nicola Mazzanti, Antonio Arias Gago del Molino, Fernando Gómez Aguado, Abel Aldàs Manzano, Miguel Ángel Angulo Cruz, Cristina Ánchel Estebas, Jaime Salas, María Barrio Insausti, Juan Ronda Molina y Ana Naranjo Chacón, entre otros.

En cuanto a su faceta como intérprete, fue fundador y componente, hasta su disolución, del grupo de cámara de música barroca La Camerata del Fondó, habiendo realizado conciertos en la Catedral de Santa María (Elche) y la Catedral de Valencia. También ha formado parte de la Joven Orquesta de la UMH, ostentando la plaza de flautapiccolo en los cursos 2013/2014 – 2014/2015 y en el curso 2016/2017. Desde 2010 es flautista en la Unión Musical de Hondón de las Nieves.

Actualmente desarrolla su carrera enfocándose especialmente en el repertorio contemporáneo. Ha realizado clases con expertos como Alessandra Rombolà, Shanna Pranaitis y Jaume Darbra Fa, especializándose en este tipo de repertorio. Ha interpretado en conciertos piezas de autores contemporáneos de renombre y además ha estrenado composiciones de Jailton de Oliveira (*Variations on a theme of a bird*, 2018), Toni Guillén Posteguillo (*Epílogo*, 2020), Parsa Zandi (*Khourish*, 2023) y suya propia (*Me volví y el hombre que me crucé era niebla*, 2023). Actualmente colabora en la creación e interpretación de repertorio para flauta con compositores como Jakob

Glans, Toni Guillén, Bernat Cucarella, Jailton de Oliveira, Francisco J. Collado, Parsa Zandi, Filip Goldanowski, Wrya Andarkhord, Jeff Manookian, Teemu Heinonen, Jasper de Bock, Paco Castaño y Love Carbin, entre otros. También centra su atención en la investigación, dedicando trabajos a la música contemporánea y la aplicación de técnicas extendidas de la flauta para el desarrollo de capacidades técnicas. Actualmente está trabajando en una serie de artículos con esta temática.

Esta faceta la compagina con la de docente, habiendo impartido clases en escuelas de música como las de la Unión Musical de Hondón de las Nieves o la Sociedad Musical “La Lira” de Monforte del Cid. También ha sido profesor de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Cartagena, el Conservatorio Profesional “Narciso Yepes” de Lorca y el Conservatorio Profesional de Murcia. Actualmente es catedrático interino de la especialidad de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

### **MARTA PERALES MORA**

Nacida en Orihuela realizó sus estudios superiores de música en la especialidad de oboe en el Conservatorio Superior de Música de Murcia *Manuel Massotti* con el catedrático Francisco J. Valero Castells. Posteriormente continuó sus estudios de máster en el prestigioso Royal College of Music de Londres con los solistas Fabien Thouand y Olivier Stankiewicz.

Ha sido miembro de numerosas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta

Sinfónica de Elche, Hannover Chamber Orchestra de Alemania, Moonlight Symphony Orchestra de Londres y la Seigfried Camerata de Reino Unido, actuando en las principales salas de conciertos de Reino Unido, Austria, España, Italia, Holanda y Corea del Sur.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento de la mano de grandes solistas como: Christoph Hartmann, Fabien Thouand o J. Manuel González Monteagudo entre otros.

Dentro de su experiencia como docente ha sido profesora de oboe en los conservatorios “Francisco Casanova” de Torre Vieja y Conservatorio Profesional de Música de Almoradí. También ha asistido como profesora de oboe invitada, a la Orquesta de Jóvenes de Murcia durante el encuentro realizado con motivo de su aniversario en abril de 2022.

### **LUIS EDUARDO LÓPEZ TOMÁS**

Natural de Águilas (1985), cursa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Lorca y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Está en posesión del Máster en Investigación musical por la Universidad de Murcia.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Banda Municipal de Madrid y pertenece al Cuarteto de saxofones Katharsis, con los que obtiene varios premios nacionales de música de cámara.

Ha sido profesor de saxofón en los Conservatorios de Palencia, Valladolid, Zamora, Murcia.



# JURADO CUERDA PULSADA

## **ADRIÁN ZAPATER MARTÍNEZ**

Adrián Zapater Martínez nace en Villena (Alicante), a la edad de 8 años comienza sus estudios de manera autodidacta iniciándose en la guitarra flamenca. A los 11 años ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Villena, realizando los estudios de grado elemental y profesional con la profesora Josefa Corbí Navarro donde finaliza con las máximas calificaciones. Queda finalista en el concurso de interpretación del Conservatorio Profesional Ana María Sánchez de Elda, recibe un premio ayudándole a progresar en sus Estudios Superiores. Posteriormente, cursa Grado Superior con el profesor y concertista Juan Carlos López Segura donde finaliza con matrícula de honor y con el primer premio del concurso de solistas del conservatorio superior de Castilla-La Mancha, dándole la oportunidad de estrenarse como solista con la orquesta del CSMCLM.

Ha realizado cursos con prestigiosos y afamados guitarristas como Ricardo Gallén, Marco Smaili, Fernando Espí, Pedro Mateo, Marco Tamayo, Hubert Käppel, Eskelinen, entre otros.

También realiza cursos de análisis musical con el profesor José María Ciria.

Entre sus interpretaciones más aclamadas, destaca su actuación como solista en el Teatro Circo de Albacete bajo la batuta de Pablo Marqués y la Orquesta CSMCLM de "El Concierto del Sur" de Manuel María Ponce, esta actuación lo lleva a participar en numerosas ocasiones como solista con la Banda Sinfónica Municipal de Alicante en el Festival de Música de la Alborada de

Alicante, estrenando obras de Óscar Navarro bajo la batuta de José Vicente Díaz Alcaina. Ha realizado grabaciones para espectáculos flamencos como Yerma, de Federico García Lorca, dirigido por el célebre bailar flamenco Rafael Amargo.

En la actualidad ejerce su labor pedagógica como profesor en la especialidad de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel".

## **HÉCTOR MANUEL MARÍN TÉLLEZ**

Héctor M. Marín es un músico interdisciplinar cuyas inquietudes le han llevado a transitar desde la bandurria, instrumento con el que comenzó sus estudios musicales, hasta la dirección de agrupaciones instrumentales y vocales, pasando por la formación de diversas propuestas camerísticas, con la mandolina como protagonista.

Desde que iniciara sus estudios musicales en Plasencia, su ciudad natal, ha continuado su formación en el CSMM "Massotti Littel" en las especialidades de instrumentos de púa y dirección de coro, llegando a ser profesor de coro en los conservatorios de Cartagena y Lorca desde el año 2015 al 2018 y ocupando la cátedra de instrumentos de púa en Murcia ininterrumpidamente desde el curso 2018-2019.

En búsqueda de un mayor perfeccionamiento musical ha ampliado su formación con músicos de reconocida trayectoria destacando las clases recibidas por Juan Carlos Muñoz y Mari Fe Pavón, en mandolina, o los cursos realizados con Johan Duijck y Javier Corcuera, en dirección coral, además de sus

clases regulares con Ángel Martín. Además, su vocación por la docencia y la investigación le han llevado a la obtención de sendos másters en formación del profesorado e investigación musical por la Universidad de Murcia.

Como solista ha sido premiado con el tercer puesto en el concurso "Yasuo Kuwahara" celebrado en Schweinfurt (Alemania) en 2021. Así mismo, ha formado parte de la European Guitar and Mandolin Orchestra "EGMYO" y ha actuado junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Orquesta Barroca de Badajoz, entre otras. Recientemente, funda la Orquesta Mandolinística de la Región de Murcia (OMAREM) obteniendo en 2023 el I premio en el concurso internacional "Giacomo Sartori" en la categoría de orquesta online.

Entre sus proyectos musicales cabe destacar el dúo "Pulsar Velado" formado junto a la clavecinista Marina López, que explora el universo mandolinístico en la música antigua; el proyecto "Consignis Ensemble", centrado en estilos modernos; o MarteMandolin dúo, que propone un repertorio original escolástico desde el siglo XVIII hasta la experimentación contemporánea. Todo ello impulsado gracias a la labor realizada desde la plataforma fundada junto a sus hermanos: Asociación Cultural MarteMandolin.

## **DANIEL VALSECA BARBA**

Nace en Madrid en Julio de 1992, y desde joven comienza su interés por la guitarra flamenca.

Fue a los 12 años cuando le regalaron su primera guitarra, siendo su padre su primer maestro, aunque posteriormente se fue formando en escuelas de música y con grandes maestros de la guitarra flamenca

tales como Aquilino Jiménez “El Entri”, Manolo Sanlúcar, Manolo Franco, Gabriel Expósito, Manuel Martín o Daniel Navarro “El Niño de Pura”, entre otros.

Durante su formación, comenzó en el mundo de los concursos de guitarra flamenca de concierto siendo finalista en algunos de ellos a nivel nacional como el “Concurso de Guitarra Flamenca José Agudo” de Jumilla (Murcia) y “Concurso de

Guitarra Flamenca de Hospitalet”, Barcelona.

Tras cumplir la mayoría de edad, Daniel se traslada a Córdoba, dónde cursaría los estudios superiores de Guitarra Flamenca. Años más tarde, obtendría el Máster en Investigación del Flamenco.

Además, Daniel Valseca ha recorrido casi toda España, actuando también en otros países como Marruecos, Francia o Portugal, llevando su toque

a peñas flamencas, tablaos y festivales Nacionales e Internacionales, acompañando al cante, baile o en compañías de Danza de alto prestigio.

Actualmente, comparte su carrera artística y profesional, con su trabajo como funcionario de Guitarra Flamenca, en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia.

## JURADO PIANO

### JOSÉ ALBERTO DEL CERRO

Premiado en numerosos concursos como el International Piano Competition Berlin, Jóvenes Intérpretes de Piano de Cataluña, Villa de Cox, Primavera Pianística Competition (Bélgica) o Young Eugenio Piano Award, así como ganador de algunos como el Concurso Diesis, Villa de Molina, Diputación de Albacete o ClaMo Music Competition, entre otros galardones. José Alberto ha ofrecido recitales de piano solo, música de cámara y como solista con orquesta en salas de España, Francia, Italia, Países Bajos, Bélgica, Alemania, Portugal o Rumanía. Entre los ciclos y festivales más destacados se encuentran el Neckar Musik Festival (Alemania), Coimbra International Piano Festival (Portugal), Naarden International Piano Festival (Países Bajos), Concierto Sabor (España), etc., y es regular su participación colaborando con entidades como ProMúsica Molina, Juventudes Musicales Albacete, Numen, Ciclo de conciertos en homenaje al bailarín Félix García, etc.

Ha participado en la grabación en disco de un monográfico de F. Chopin distribuido con el periódico La Verdad (Murcia), y también de un

arreglo para piano del Sombrero de Tres Picos de M. de Falla, incluido en un audiolibro producido por Antonio Hernández. En octubre de 2023 ha participado en la grabación en disco de obras del compositor Óscar de la Cinna.

Su interés por la música de cámara lo ha llevado a ofrecer conciertos con muy variadas formaciones, e incluso a ser premiado en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Alzira. Sus apariciones de solista con orquesta también han sido numerosas, interpretando obras de Chopin, Mozart, Beethoven o Gershwin, y ofreció en los meses de noviembre y diciembre de 2023 el Concierto para piano y orquesta n.3 de Beethoven con la filarmónica de Pitesti (Rumanía) y el Concierto para piano y orquesta n.2 de Prokofiev con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

José Alberto comienza su formación musical de la mano de Gloria Munuera en Albacete. Finaliza en Murcia sus estudios superiores bajo la tutela de la Dra. Pilar Valero, para después continuar su formación de Postgrado con Aquiles Delle Vigne en Coimbra y, por último, con la realización del Máster en Interpretación con el pianista David Kuyken en el Conservatorium van Amsterdam, profesores todos ellos

de vital importancia para el pianista. Asimismo, ha completado su formación con pianistas como Boris Giltburg, Alexander Gavryliuk, Eldar Nebolsin, Josu de Solaun, Fabio Bidini, Nino Kereselidze o Boyan Vodenitcharov, entre otros, incluyendo sus estudios de Máster en Investigación Musical.

Muy involucrado en el ejercicio docente, trabaja como profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, además de ofrecer diversos cursos.

### GABRIEL ESCUDERO BRAQUEHAIS

Considerado por la crítica musical como uno de los mejores pianistas españoles de su generación, Gabriel Escudero, compagina su actividad interpretativa con la pedagógica a nivel internacional. Escudero ha sido invitado a actuar en importantes eventos y festivales de diferentes lugares de España y en países como Alemania, Austria, Bulgaria, China, EEUU, Finlandia, Italia, Polonia, República Checa, Suecia. Ha actuado en emblemáticas salas como el Carnegie Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Mozarteum de Salzburgo, Musikhalle de Hamburgo, Smetana Hall de Praga, Instituto Cervantes de Nueva York,

Scandinavian House de Nueva York, The Historical Society Museum de Nueva York, Sibelius Museo de Turku, así como en festivales internacionales tales como el *Steinway Piano Festival* de Hamburgo, *Keys to the Future* de Nueva York, *Sierra Musical* de Madrid, *Music in the Garden* de Uppsala, *Armonie della Sera* en Ancona, *Festival Internacional de Cesky Krumlov* en Rep. Checa, *Extravaganza Piano Festival* de Sofía, *International Music Festival* de Burgos, *Festival Internacional de Música de Almansa*, ... apareciendo sólo o con orquestas y agrupaciones españolas o extranjeras como el *Kammerensemble* de la Orquesta de la Ópera de Berlín, Ensemble *Les Amis* de Shanghai, Karlovy Vary Symphony Orchestra, Vogtland Philharmonie, Bohuslav Martinu Philharmonic, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Trio Bacarisse, Camerata de Cartagena. Ha efectuado grabaciones para RNE, TVE, WQXR New York Radio, WFMT Chicago, Radio Bulgaria.

## **LAURA MORATÓN CARRASCO**

Nace en Murcia, donde inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, con la profesora Dña. M<sup>ra</sup> Jesús Villa Bueno, con la que finaliza Grado Medio, obteniendo el Premio fin de Grado Medio. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia,

donde estudia bajo la tutela del catedrático D. Mario Monreal y de Dña. Victoria Alemany. Ha obtenido el título de Máster en Interpretación e Investigación musical, realizado en Valencia.

Desde el comienzo de sus estudios ha participado en numerosos conciertos en la Región de Murcia, en Granada, en Burgos, en Huesca, en la Comunidad Valenciana (destacando el Palau de la Música, Ateneo mercantil, etc), en Burdeos, en Bruselas y en París, tanto de piano, como de música de cámara. En 2011 abrió con un concierto el AEC Annual Congress Europeo en Valencia.

En su trayectoria ha obtenido varios premios, entre los que destacan: 1<sup>º</sup> Premio en el XII Concurso de Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí" (Villena, Alicante) y participación en la grabación de un CD, 1<sup>º</sup> Premio en el II Concurso de Jóvenes Pianistas (Murcia), 1<sup>º</sup> Premio en el Concurso de Piano "Ciudad de El Ejido" (El Ejido, Almería), 2<sup>º</sup> Premio en el III Concurso Nacional de Música de Cámara "Francisco Salzillo" (Murcia), 3<sup>º</sup> Premio en el Concurso de Piano "Ciudad de El Ejido" ( El Ejido, Almería), 1<sup>º</sup> Premio en el VII edición del Concurso "Entre cuerdas y metales" (Cartagena, Murcia), 3<sup>º</sup> Premio en el XV Concurso Internacional "Ciutat de Carlet" (Carlet, Valencia).

Desde los 12 años, edad en que dio su primer concierto para piano y orquesta, perteneció a la Orquesta

de Jóvenes de la Región de Murcia, bajo la dirección de Emilio Fenoy y Rezart Kapetani. También ha participado con la Esemble Palau, orquesta de cámara de Valencia, con la cual ha tocado de solista en varias ocasiones. Ha sido miembro de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana (JOGV) bajo la batuta de D. Manuel Galduf. En Marzo de 2012 interviene en la creación la Orquesta de Jóvenes Ciudad de Murcia del Orfeón Murciano "Fernández Caballero" de la cual es la coordinadora, además de ser la pianista acompañante de dicho Orfeón. Desde marzo de 2016 colabora con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia en distintas programaciones. Ha tocado en distintas ocasiones de solista, tanto con orquesta como con banda.

Ha asistido como alumna activa a diversos cursos de Piano y master class con grandes pianistas de la talla de Anselmo de la Campa, Moon Chang-Rock, Fernando Puchol, Antonio Galera, Ramiro Sanjinés, Mario Monreal, Jorge Luis Prats, Nelson Delle-Vigne Fabbri, Philippe Entremont, France Clidat, Roberto Plano, Marina Scalafioti, Pascal Jean Marignan, Hilomi Sakaguchi, etc.

En la actualidad compagina su actividad interpretativa con la docente, y continua su perfeccionamiento con el maestro D. Guillermo González, que guía su trayectoria.

# **JURADO PERCUSIÓN**

## **MANUEL LÓPEZ VALERO**

Natural de Quintanar del Rey (Cuenca), comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y

Velasco" de Albacete en las especialidades de Percusión y Piano obteniendo la calificación de Matrícula de Honor en la especialidad de Percusión. Completa su formación en el Conservatorio

Superior de Música de Aragón (Zaragoza) en la especialidad de Percusión y finalizada esta etapa, decide ampliar sus conocimientos musicales en el extranjero, llevando a cabo un máster en Maastricht

(Holanda) focalizado en especialización orquestal con los profesores Raymond Curfs, Mark Haeldermans y Vincent Cox; actualmente percusionistas en orquestas sinfónicas de gran prestigio internacional.

Recientemente, ha sido miembro de la Joven Orquestal Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta Nacional de Catalunya (JONC), y colabora con orquestas sinfónicas tales como Orquesta del Reino de Aragón (ORA) en Zaragoza y ADDA-SINFÓNICA (Orquesta Sinfónica del Auditorio de la Diputación de Alicante).

En la actualidad, ejerce como profesor especialista de repertorio orquestal en el Conservatorio Superior de Música de Castilla La-Mancha (Albacete).

## **MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ VALERO**

Comienza los estudios musicales en su localidad natal (Quintanar del Rey) y obtiene los títulos de Grado Profesional en las especialidades de Piano y Percusión en el C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete. Graduado en la especialidad de Percusión en el Conservatorio Superior de Música de

## **TEO LUDEÑA LÓPEZ**

Doroteo Ludeña López, natural de Moratalla, es Profesor de Música y Artes Escénicas de la Junta de Andalucía en la especialidad de Canto. Cuenta con otros estudios: Profesor de Guitarra, Grado en Educación Primaria con Mención en Educación Musical y Estudios Superiores y Máster de Dirección Musical.

Se gradúa en dirección de coro en el C.S.M. de Murcia ampliando su formación en esta disciplina con

Aragón (CSMA) y becado por la JONDE - Fundación BBVA se traslada a Barcelona, donde obtiene el título de Máster en interpretación clásica y contemporánea en la ESMUC. Ha sido miembro de la Joven Orquestal Nacional de España, así como miembro de la Academia Orquestal y la bolsa de trabajo de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). Durante los últimos años colabora con formaciones orquestales tales como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunitat Valenciana "Palau de les Arts", Orquesta de Valencia, Wiener Jeunesse Orchester, Ensemble Orquestra de Cadaqués, Orchestra Sinfónica Illes Balears, Orquesta Ciudad de Granada, entre otros. Así mismo ha actuado en calidad de solista con la Banda Sinfónica Municipal de Albacete. Desde el año 2016 es profesor de Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha (CSMCLM).

## **RAFAEL MAYANS APARICIO**

Actualmente es profesor acompañante de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en la especialidad de percusión.

# **JURADO VOZ**

profesores como D. Lluís Vila (Barcelona) y D. Martin Schmid (Alemania). Recibe formación en dirección de bandas de música con Don José Rafael Pascual Vilaplana y de dirección de orquesta con D. Manuel Hernández Silva.

Ha sido director de la Orquesta Profesional de los Encuentros Internacionales de Música Coral de Caravaca de la Cruz durante ocho ediciones, dirigiendo el canto común de los coros participantes venidos desde distintos puntos de la

Finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Colabora asiduamente con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de la UCAM y Orquesta Sinfónica de Torrevieja. Ha acompañado a artistas internacionales como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Javier Camarena, Pacho Flores, Simón Orfila...

Integrante del grupo "Parrandboleros" interpretando música latina por toda la geografía española y distintas giras por Latinoamérica. Compartiendo escenario con Armando Manzanero, Pablo Milanés, Pancho Céspedes, Rafael Basurto "la voz de los Panchos", Los Tres Reyes, Mocedades, Tamara, Pastora Soler... Percusionista fundador del grupo "Perkilusionist" realizando diversos espectáculos donde muestra la diversidad de la percusión en todas sus facetas interpretativas.

Realiza numerosos conciertos con agrupaciones de instrumentos históricos como los "Ministriles de San Miguel", "Ministriles del Emperador" y "Clarines del Concejo".

geografía española, así como los coros The Third Day Choral (Dublín, Irlanda) o Sidney Sussex (Cambridge, Inglaterra) entre otros, ejerciendo también como director titular de la Escolanía de la Basílica Santuario de la Vera Cruz de Caravaca.

Ha impartido guitarra, coro, banda, orquesta, música de cámara e historia de la música en diversos conservatorios de la Región de Murcia destacando su dilatada labor en el CPM "Narciso Yepes" de Lorca.



Distintas bandas, orquestas y coros han interpretado composiciones suyas, entre las que cabe citar: Primera Suite, becada por Caja Murcia y Onda Regional de Murcia para su grabación.

Actualmente es profesor de canto en el Real Conservatorio Profesional de Música "Julián Arcas" de Almería y Director Artístico-Musical de la Banda de Música de Moratalla.

## **FRANCISCO JOSÉ PAREDES RUBIO**

Francisco José Paredes Rubio "Paco Paredes". La Unión 1969. Hijo del Cantor Alfonso Paredes "Niño Alfonso" se prodiga desde niño en los ambientes flamencos más importantes del panorama nacional de la mano de su padre, teniendo la gran suerte de conocer y alternar con la gran mayoría de artistas a los que por edad a llegado a alcanzar. Conferenciante, investigador, escritor, productor musical y de espectáculos, letrista, comentarista de radio y televisión, articulista, presentador, trovero y proyecto de poeta como a él le gusta denominarse. Ha formado parte como miembro del jurado en algunos de los concursos más importantes de flamenco y literarios, siendo el jurado más

joven de la historia del Festival Internacional del Cante de las Minas. Ha dirigido y codirigido importantes programas radiofónicos de flamenco, así como festivales de arte flamenco y de Saetas. Festival Internacional "Remate de Vendimia" en Almonte (Huelva). Certamen Nacional de Saetas y Cantes Mineros de Pasión "Ciudad de La Unión", Flamenco Va en Sucina (Murcia), Festival de Flamenco de la feria de Murcia... Durante cinco años fue comentarista para Televisión Española y el Canal Internacional de TVE de las finales íntegras en directo del Festival Internacional del Cante de las Minas a nivel mundial. Ha recibido más de una veintena de premios y galardones por toda la geografía nacional. Actualmente está terminando su primer poemario *HASTA QUE LA NOCHE LLEGUE*. Versos de Luz en el Diario de un Despertar. Y en la biografía de una importante artista de nuestra tierra. Además, es director y presentador de dos importantes programas radiofónicos online en México y Colombia que se meten a nivel mundial a través de diferentes plataformas. Además de ser responsable de prensa y presentador del Festival Rivas Flamenca, además de un sin fin de

proyectos culturales. Ha escrito y prologado en más de 30 libros compartidos y en la actualidad, su primer libro en solitario: Manuel González "Guerrita". As de la Ópera Flamenca, ha supuesto un gran éxito de acogida por parte de la prensa y de la afición, llegando hasta el momento a la tercera edición.

## **CELIA AMARO NUÑEZ**

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de música de Cartagena obteniendo los títulos profesional de piano y superior de Solfeo y Teoría de la música con las mejores calificaciones. En el ámbito del canto, ha formado parte de la Masa Coral Tomás Luis de Victoria durante diez años, con actuaciones por todo el territorio nacional, siendo jefa de cuerda de las sopranos durante cinco de esos años. Ha formado parte de varios proyectos con la Orquesta Sinfónica de Murcia cantando en el coro participativo e interpretando obras como Carmina Burana y el Requiem de Verdi en varios auditorios de la Región de Murcia y Alicante. Ha formado parte de varios grupos musicales dedicados al swing, blues y jazz.

# **JURADO CUERDA**

## **CECILIA BERCOVICH**

Nacida en Madrid, Cecilia Bercovich está consolidada como intérprete de violín, viola y viola d'amore. Mantiene un itinerario musical muy variado, trabajando con figuras como Pierre Boulez, Heinz Holliger, Simon Rattle o Riccardo Chailly en los grandes festivales europeos.

La música de cámara y la improvisación ocupan gran parte de

su trayectoria artística, en la que ha colaborado con Maria João Pires, Uri Caine o Sabine Meyer. Entusiasta de las ideas de nuestro tiempo, sus programas de concierto tienen un indudable sentido creativo e incluyen, con frecuencia, transcripciones propias y estrenos. Artista asociada de los ensembles Meitar de Tel Aviv, Quantum de Tenerife y Variances París, ha grabado en primicia obras de

cámara y conciertos instrumentales para DG, Naxos e IBS.

Como directora musical debutó en el Teatro de la Zarzuela con "El Sobre Verde" en 2022. Desde 2023 es Catedrática de viola por oposición del Conservatorio Superior de Música "Massotti Littel" de Murcia.

## **DAVID APELLANIZ MARTINEZ**

Como solista, sus futuros y recientes compromisos incluyen apariciones con los conciertos de Schumann, Dvorak, Saint- Saëns 1 &2, Haydn 1&2, Boccherini 3&6, Lalo, Beethoven triple, Brahms doble, Shostakovich, Tchaikowsky "Rococo", junto con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta de Extremadura, Ensemble Nacional de Lyon, Ensemble Praeteritum, Orquesta de Córdoba, Orquesta Nacional de Honduras, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta Sinfónica de Gijón o la Orquesta Filarmónica de Málaga, en marcos como el Festival "Aspekte" de Salzburgo, Festival de Lyon y Nice, Konzerthaus (Berlín), Festival «a Tempo» (Caracas), Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Maestranza (Sevilla), Palau de la Música Catalana, Festival Internacional de Granada, Palacio de Festivales (Santander) y la Quincena Musical Donostiarra, entre muchos otros.

Ha realizado más de 15 grabaciones como solista para sellos como Naxos, Sony, Col-legno, Neos, Verso y RNE, calificadas por Scherzo, Ritmo, Melómano, BBC Magazine y Fanfare como trabajos excelentes.

La prestigiosa revista internacional Gramophone destaca su registro para Naxos junto con el Trío Arriaga como sobresaliente revelación.

Su pasión por la música de cámara le ha llevado a tocar junto con artistas como el Cuarteto Casals, N. Chumachenco, G. Caussé, Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen), A. Meunier, D. Masson o Paul McCreesh.

Es miembro del Trío Arriaga, violonchelo solista de la Orquesta de cámara Reina Sofía y catedrático de violonchelo, con destino definitivo, en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

## **ANTONIO GARCÍA EGEA**

Catedrático de violín, por oposición, en el conservatorio superior de Murcia, es considerado por la crítica especializada como uno de los violinistas españoles más importantes de su generación. Ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, China, Alemania, Italia, Francia, Austria, España, Lituania, Uruguay, etc. De 2011 a 2015 toca con la prestigiosa orquesta Palau de les Arts Reina Sofía, estando bajo la dirección de Zubin Mehta, Lorin Maazel, Valery Gergiev, George Petre, Plácido Domingo, etc. En 2015 obtiene, por oposición, la plaza en la orquesta sinfónica de Bilbao. Como solista ha actuado con La orquesta sinfónica de Sarajevo, orquesta sinfónica de la Región de Murcia, Filarmónica de Szczecin, orquesta de cabra Terrassa 48, Orquesta sinfónica de Cartagena, Orquesta sinfónica ciudad de Elche, orquesta Meyerbeer, etc, interpretando el concierto de Brahms, sinfónica española de E. Lalo, concierto nº 3 de W.A. Mozart, doble concierto de Brahms, 4 estaciones de A. Vivaldi, Conciertos de Bach, etc.

## **ANA CORDOVA ANDRÉS**

Ana Córdova nace en Soria, lugar donde comienza sus estudios musicales. Amplía su formación con Karen Martirosian en Madrid y, posteriormente, se traslada a Londres para completar los estudios de Grado Superior y Máster de Interpretación en Guildhall School of Music and Drama con Rinat

Ibragimov, contrabajo principal de la London Symphony Orchestra.

Durante sus años de estudiante, se convierte en titular de la JONDE y de la Gustav Mahler Jugendorchester, además de ingresar como academista en la Orchestra of the Age of Enlightenment y en la London Symphony Orchestra.

En 2014 gana la plaza de Contrabajo Principal en la Royal Scottish National Orchestra, puesto que desarrolla hasta 2022. Durante este tiempo, Ana colabora paralelamente de forma regular como contrabajo principal con orquestas tanto del panorama internacional como nacional, como la Royal Philharmonic Orchestra,

City of Birmingham Symphony Orchestra o BBC Philharmonic Orchestra, entre otras.

Como docente, imparte cursos y clases magistrales por todo el mundo. Entre 2011 y 2014 ingresa en plantilla como profesora de la Junior Royal Academy of Music y de la Purcell School en Londres. Entre 2014 y 2022 imparte clases como Professor en el Royal Conservatoire of Scotland.

En septiembre de 2023, Ana se convierte en Catedrática del Conservatorio Superior de Música de Murcia, trabajo que afronta con pasión e ilusión, y que compagina con su actividad artística musical de carácter activo.

## **JUAN LUIS GALLEGO CRUZ**

Nacido en Madrid en 1975. Ha estudiado en el RSCM con V. Martín, y en la MusikHochschule de Freiburg con N. Chumachenco. También ha recibido consejos de L. Fenyves, S. Accardo, R. Ricci, Cuarteto Endellion, y Nash Ensemble entre otros.

Premio Sarasate en 1998. Es invitado regularmente como concertino de diversas orquestas de cámara y sinfónicas como la OEX, OCRS, OSC,

OSA, etc, y ha tocado en festivales de Canadá, Japón, Sudamérica y buena parte de Europa. Ha grabado más de siete CD con música de G. Abril, T. Colman, T. Figueroa, F. Mompou, E. Granados, S. Lanchares, etc., y ha tocado música de cámara con N.

Chumachenco, G. Caussé, B. Giurana, D. Apellániz, A. Menier, A. Polo o D. Pascal. Ha estrenado en España los conciertos para violín de Donatoni y J. M. López López en el auditorio nacional bajo la dirección de A. Tamayo y F. Panicello, y ha sido

dirigido además por Y. Bashmet, J. Amigo, M. Foster, H. Zender y B. Furrer entre otros.

Actualmente es profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

## JURADO MÚSICA DE CÁMARA

### MARIO CALVO PONCE

Natural de Estrasburgo, Francia.

Catedrático numerario del Conservatorio Superior de Música de Murcia y trombón principal de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Comienza sus estudios musicales en la sociedad musical "Lira Saguntina" de Sagunto de la mano del catedrático Jesús Juan Oriola. Continúa su formación académica en los Conservatorios Superiores de Valencia y Madrid finalizándolos con premio de honor en las especialidades de trombón, música de cámara y bombardino. Son sus profesores Joaquín Vidal, Rafael Tortajada y José Chenoll.

Completa su aprendizaje recibiendo clases y consejos de Branimir Slokar, Michel Bequet, Enrique Ferrando, Pedro Botias, Jaques Mauger, Armin Rosin, Jaques Toulon y Gilles Milliere entre otros.

Está diplomado en interpretación superior con distinción por la Royal School of Music and Drama de Londres, en didáctica de las nuevas tendencias pedagógicas y está en posesión del Master de Investigación Musical obtenido en la Universidad Internacional de la Rioja.

Miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, colabora con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E., Orquesta Sinfónica de Castilla – León, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Clásica de Madrid,

Orquesta Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica do Porto, Orquesta Sinfónica de Bilbao y es componente del quinteto de metales "Murcia Brass"

Imparte cursos de perfeccionamiento y master class en Aguadulce, Cieza, Elche de la Sierra, San Miguel de Salinas, Cullera, Albaida, Tarazona de la Mancha, Jumilla, Moixent, Minglanilla, Escuela Superior do Porto (ESMAE), Festival MenorcaBrass y en los Conservatorios Profesionales de Albacete, Murcia y Cartagena.

Desde 1996 es trombón principal de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, con la cual ha interpretado como solista los conciertos para trombón y orquesta de Henry Tomasi y Launy Gröndahl.

Trabaja con directores como Alexander Vedernikov, Tamas Vasari, Dorian Wilson, García Asensio, Sergiu Comissiona, Frübeck de Burgos, Ros Marbá, Lin Tao, Pablo Heras, Miguel A. Gómez Martínez, Josep Pons, Manuel Hernandez Silva, Christian Badea, Leo Brouwer, Pedro Halffter, Salvador Brotons, José Miguel Rodilla, Pablo González o Virginia Martínez, entre otros.

### ANTONIO CÁNOVAS MORENO

Antonio Cánovas Moreno nace en Totana (Murcia). Tras su formación en los conservatorios profesionales de música de Ávila y Murcia, comienza sus estudios de Grado Superior en el Conservatorio

Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante finalizando la carrera con Sobresaliente y obteniendo, por unanimidad del tribunal, el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de saxofón en el año 2002. Ha recibido clases de los más prestigiosos saxofonistas como Claude Delangle, Arno Bornkamp, Jean Yves Fourmeau, Vincent David, Christian Wirth, Cuarteto "Habanera", por citar solo unos pocos.

Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Musicología) por la Universidad de Oviedo.

Ha realizado numerosos conciertos como solista con orquesta y banda, así como con diferentes formaciones, tanto camerísticas como orquestales, y Master- Class en: Francia, Reino Unido, Holanda, Italia, Bélgica, Polonia, Portugal, Bulgaria, Alemania, Austria, Hungría y España. Ha sido profesor de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo (CONSMUPA), desde el año 2004 hasta el año 2023.

Fue director de la banda de la Asociación Mierense de Amigos de la Música (2008-2018) y de la banda sinfónica del Ateneo Musical de Mieres (Asturias) (2018 - 2023).

Actualmente es director titular de la Banda Sinfónica del Patronato Musical Aguileño de Águilas.

Es colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (O.S.P.A) entre otras. Junto a la pianista Elena Miguélez forman el dúo "Saxperience" y el

dúo "Tubox" (saxofón y órgano) junto a Rubén Díez.

## **FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ ORELLANA**

Titulado superior en piano por el conservatorio superior de música de Murcia y máster en investigación musical por la Universidad de Valencia. En 2023 aprueba la

oposición con plaza en la especialidad de piano en la región de Murcia.

Se ha formado bajo la dirección de Pilar Valero Abril, Juan José Pérez Torrecillas, Gustavo Díaz Jerez, Luca Chiantore, Jesús Gómez, Patricia Montero y Álvar Rubio Comino.

Compagina su actividad docente e investigadora con la realización de conciertos como solista, solista con

orquesta, música de cámara y pianista acompañante de danza.

Su labor profesional en las materias de piano, pianista acompañante, pianista repertorista, pianista acompañante de danza, música de cámara y lenguaje musical las ha realizado en los conservatorios profesionales y superiores de: Elche, Alicante, Denia, Oliva, Valencia, Torrente y Castellón de la Plana.