

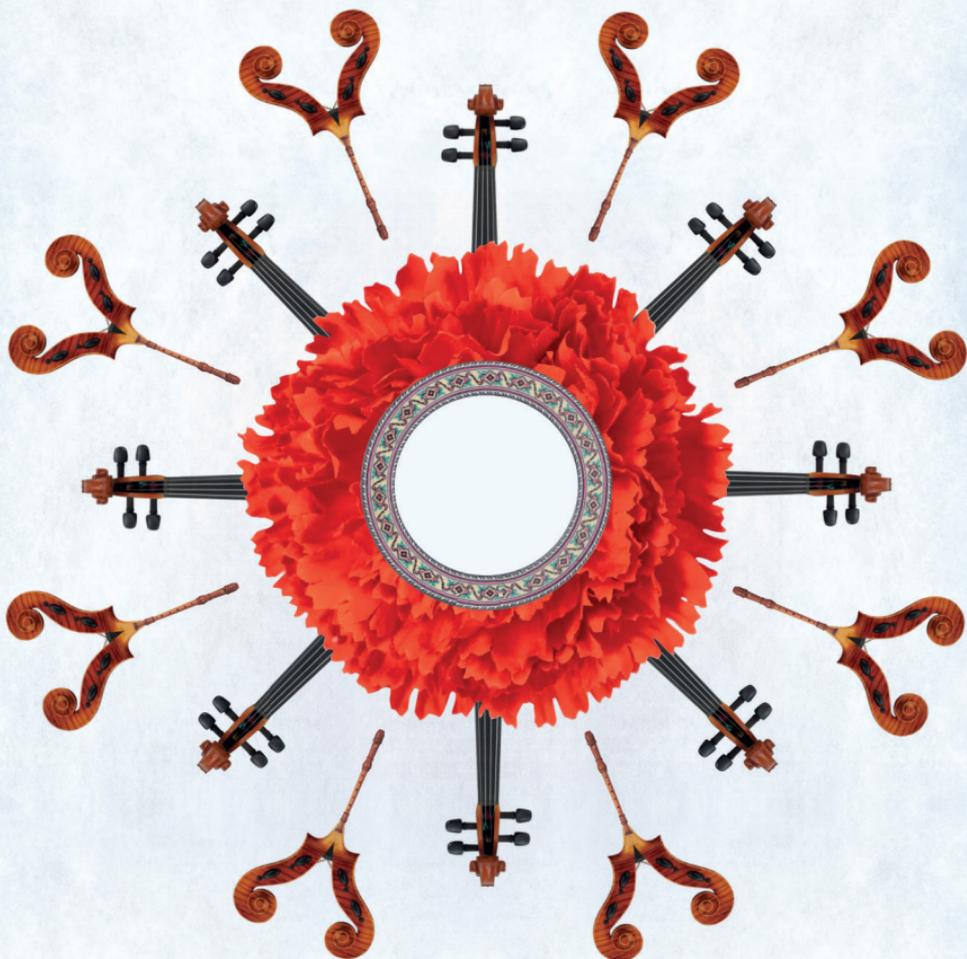
CICLO DE
CONCIERTOS
PROMOCIONALES



ENTRE
CUERDAS
Y METALES
EDICIÓN XXVII

A CARGO DE LOS GANADORES
DE LA XXVI EDICIÓN
CON LA ORQUESTA SINFÓNICA
DE CARTAGENA

DIRECTOR:
LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS



5 NOVIEMBRE

A LAS 20:30 h

CIEZA

CONCIERTO PROMOCIONAL
A CARGO DE LOS PREMIADOS DE LA XXVI EDICIÓN

CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA

DIRECTOR: LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS

PROGRAMA

Sinfonía Nº 40 en Sol m, Kv. 550

de W.A. Mozart

I. Molto allegro

II. Andante

III. Menuetto. Allegretto - Trio

IV. Allegro assai

Concierto Nº 1, Op. 99

de C. Tedesco

II. Andantino alla Romanza

DAVID MADRID SZOLLOSI Guitarra

Concierto para flauta en Sol M

de W.A. Mozart

I. Allegro maestoso

BLANCA LÓPEZ ORTIZ Flauta Travesera

Concierto para marimba y orquesta de

cuerdas Nº 1, Soar de R. Oetomo

I. Allegro

CÉSAR FERRI IBÁÑEZ Marimba

Concierto Nº 2 para trompa en Mib M Kv

417 de W.A. Mozart

I. Allegro maestoso

II. Andante

III. Rondo Piu Allegro

PABLO BRAVO NAVARRO Trompa



ENTRADA GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO



TEATRO CAPITOL
Plaza Capitol, s/n, Cieza

6 NOVIEMBRE

A LAS 20:00 h

MURCIA

CONCIERTO PROMOCIONAL
A CARGO DE LOS PREMIADOS DE LA XXVI EDICIÓN

CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA

DIRECTOR: LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS

PROGRAMA

Sinfonía Nº 40 en Sol m, Kv. 550

de W.A. Mozart

I. Molto allegro

II. Andante

III. Menuetto. Allegretto - Trio

IV. Allegro assai

Concierto Nº 2 para trompa en Mib M Kv

417 de W.A. Mozart

I. Allegro maestoso

II. Andante

III. Rondo Piu Allegro

PABLO BRAVO NAVARRO Trompa

Aires Gitanos, Op. 20 de P. Sarasate

ANTONIO SÁNCHEZ-ALMOHALLA INIESTA

Violín

Concierto para marimba y orquesta de

cuerdas Nº 1, Soar de R. Oetomo

I. Allegro

CÉSAR FERRI IBÁÑEZ Marimba

"Ideale" de F.P. Tosti

"Kuda, kuda vi udalilis" - Eugene Onegin

de P.I. Tchaikovsky

"Bella enamorada" - El último romántico

de R. Soutullo y J. Vert

FRANCISCO JOSÉ CRUZ ROMERO Tenor



ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO,
PREVIA RETIRADA DE ENTRADA EN TAQUILLA



AUDITORIO VÍCTOR VILLEGAS
Avda. Primero de Mayo, s/n, Murcia

9 NOVIEMBRE

A LAS 20:00 h

CARTAGENA

CONCIERTO PROMOCIONAL
A CARGO DE LOS PREMIADOS DE LA XXVI EDICIÓN

CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA

DIRECTOR: LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS

PROGRAMA

Sinfonía Nº 40 en Sol m, Kv. 550

de W.A. Mozart

I. Molto allegro

II. Andante

III. Menuetto. Allegretto - Trio

IV. Allegro assai

"Ideale" de F.P. Tosti

"Kuda, kuda vi udalilis" - Eugene Onegin

de P.I. Tchaikovsky

"Bella enamorada" - El último
romántico de R. Soutullo y J. Vert

FRANCISCO JOSÉ CRUZ ROMERO Tenor

Concierto para flauta en Sol M

de W.A. Mozart

I. Allegro maestoso

BLANCA LÓPEZ ORTIZ Flauta Travesera

Concierto Nº 1, Op. 99

de C. Tedesco

II. Andantino alla Romanza

DAVID MADRID SZOLLOSI Guitarra

Aires Gitanos, Op. 20 de P. Sarasate

ANTONIO SÁNCHEZ-ALMOHALLA INIESTA

Violín



ENTRADA GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO



CENTRO CULTURAL RAMÓN ALONSO LUZZY
C/ Jacinto Benavente, 7, Cartagena



**ORQUESTA
SINFÓNICA
DE CARTAGENA**

VIOLINES I

Fco Jesús Guillamón Saorín (Concertino)
Pedro Martínez García
Pablo Roca Montoya
María Dolores Alburquerque Moreno

VIOLINES II

Paula Patricia Ros Bres
Vicente Cobacho Tornel
Raúl Bartomeu Bonillo
Fernando Tomás Asensi de San Mateo

VIOLAS

Juan Antonio Medina Sánchez
Manuel del Buey Bernal
Pablo Arnau Sabater

VIOLONCHELOS

Elena María García Sánchez
Alicia Martínez Marín
Alberto Arques Iváñez

CONTRABAJOS

Hugo Valero Muñoz
Álvaro Yepes Martínez
Carlos Rico Valero

FLAUTA

María José Castaño Murcia

OBOES

Manuel Pedrera Manresa
Pedro Maciá Campillo

CLARINETES

Jennifer García Soto
Candela Alcaraz Barahona

FAGOTES

Pablo Castaño Murcia
Alberto Moreno Contreras

TROMPAS

Miguel Ángel Rodríguez Hidalgo
Alma María García Gil



La Orquesta Sinfónica de Cartagena, cuyos orígenes se remontan, en una primera etapa de actividad a los años de 1939 a 1950, renace en el año 2003 como Orquesta de Cámara, gracias al impulso y desarrollo de un grupo de profesores/as del Conservatorio de Música de Cartagena.

Desde entonces ha ido incrementando su actividad convirtiéndose en Orquesta Sinfónica de Cartagena en el año 2013. Su ascendente calidad artística recibe continuamente el apoyo y reconocimiento del público y crítica especializada. En el año 2018 se establece un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Cartagena impulsando así la estabilidad de la Orquesta, dirigiéndose en la actualidad hacia su consolidación como orquesta profesional.

Entre los años 2003 y 2011 su director fue Brian Webber, colaborando asimismo otros directores como Leo Brower, Manuel Hernández Silva, Jordi Mora, Sherif Mohie Eldin, Andrés Pérez Bernabé, Pedro Beriso, Gonzalo Berná... Además, la orquesta ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur y Felipe Rodríguez (violines), Ana Mba (viola), Irene Ortega y Miguel Án-

gel Ros (violonchelo), Miriam Olga Pastor (oboe), Emilio y Álvaro Yepes (contrabajos), Gabriel Escudero (piano), José Luis Inglés (clarinete), M^a Ángeles Ayala (piano) y los guitarristas Carlo Marchione, Carles Trepát, Ricardo Gallén, Joaquín Clerch y Paola Requena, entre otros.

En la actualidad, y desde el año 2017, su director titular es Leonardo Martínez.

Desde su inicio la Orquesta Sinfónica de Cartagena ha estado vinculada al concurso “Entre Cuerdas y Metales”, realizando este Ciclo de Conciertos Promocionales desde el año 2007, conciertos que le dan la oportunidad año tras año a los jóvenes músicos premiados de actuar como solistas junto a una orquesta profesional.

Dichos conciertos se programan con la intención de fomentar el conocimiento musical adquirido por los jóvenes que han recibido el I Premio en la pasada edición de nuestro concurso entre cuerdas y metales, y que les servirá para enfrentarse a un público en directo, convirtiéndose en una oportunidad única para ellos.



DIRECTOR

LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS

Natural de Almoradí. Inicia sus estudios en la “Sociedad Unión Musical de Almoradí” y en el conservatorio de dicho pueblo. Más tarde se trasladará al C.S.M. “Oscar Esplá” de Alicante donde obtendrá de la mano del Catedrático Francisco Florido el título de Profesor Superior de Clarinete (1996) y Música de Cámara (1998).

Recibió clases de clarinete de los profesores D. César Martín Quesada y D. José Luis Estellés en la Escuela de la Orquesta Clásica de Valencia. Ha realizado cursos de perfeccionamiento instrumental con los profesores Enrique Pérez, Roy Jowitz, Juan Romero, J. V. Peñarrocha, Hans Dein-

zer, Jehuda Gilad, etc... Es miembro fundador del “Trío de Clarinetes Suma”, con el que obtuvo el primer premio de interpretación de Música de Cámara “Centro 14” de la ciudad de Alicante.

Discípulo del maestro D. Manuel Hernández-Silva. Se inició en la dirección de la mano de D. Gabriel García y ha adquirido el título superior de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Masotti Littel” de Murcia con D. José Miguel Rodilla. Ha obtenido el 2º premio, en el III Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Mestre José Ferriz” en Montroy (Valencia) y 1º Premio “Alter Musici” de Dirección de

Orquesta (Cartagena 2005), ha sido finalista de concursos internacionales como el Concurso de Dirección de Orquesta de Cadaqués y el Concurso de Dirección de Orquesta de Besançon (Francia).

En el año 2005 fue invitado por el catedrático Georg Mark a asistir a las clases de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Viena. En su estancia trabajó con los correpetidores de la Staatsoper y la Volksoper de esta misma ciudad, en el mismo año en el que aprobó como **director asistente** de la Joven Orquesta Nacional de España **J.O.N.D.E.**. En esta orquesta ha trabajado con maestros y solistas de prestigio internacional como Bruno Aprea (catedrático del Conservatorio Superior “Santa Cecilia” de Roma) Gloria Isabel Ramos, Pilar Jurado, Damián Martínez, Fabio Biondi, etc....

En su faceta de director de ópera ha dirigido Flauta Mágica de Mozart, L’Elixir d’amore de Donizetti y un exitoso Così fan tutte con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche en el Gran Teatro de dicha ciudad.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Praga, Carlsbad Symphony Orchestra, Moravian Philharmonic Orchestra, North Czech Philharmonic en Teplice (República Checa), Khar-kov Philharmonic Orchestra (Ukrania), Cucurova State Sinfonie (Turquía), Szczecin Philharmonic (Polonia), City Orchestra of Thessaloniki (Grecia), OJA Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Albacete, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Metropolitana de Lisboa, etc....

Ha dirigido en numerosas e importantes salas de

todo el mundo como Palau de la Música de Valencia, Palau de la Generalitat Valenciana, Auditorio Víctor Villegas de Murcia, Smetana Hall (Praga) etc....

En Diciembre de 2013 hizo su debut en la Sala Dorada de la **Musikverein** de Viena con la Orquesta Sinfónica de Budapest.

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche desde la temporada 2008/2009 hasta la 2015/2016. En esta orquesta impulsó grandes acuerdos con la Universidad UMH mediante los cuales se creó una Joven Orquesta, estudios para el Instituto de Neurociencias, conciertos educativos para estudiantes, ensayos abiertos, clases para el aula de mayores, programas de radio, etc.

En el terreno bandístico ha conseguido multitud de premios como los obtenidos con la Sociedad Unión Musical “La Constancia” de Catral desde el año 2001.

Jurado en el Certamen Nacional de Bandas de Colombia (Paipa) Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación.

Ha sido invitado a participar en las jornadas “La Música en el siglo XXI – Declaración de Santiago de Compostela 2018” como coordinador y conferenciante del grupo de Agrupaciones musicales.

Actualmente es director honorífico de la Banda Sinfónica de la Sociedad Unión Musical “La Constancia” de Catral, Director del Conservatorio Profesional de Música “Juan Miralles Leal”, profesor del Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cartagena y Director Titular de la Sociedad Unión Musical de Almoradí.



I PREMIO EN LA MODALIDAD DE VIENTO MADERA

FLAUTA TRAVESERA

BLANCA
LÓPEZ ORTIZ

Nacida en Totana (Murcia) el 24 de diciembre de 2008, comienza sus estudios de flauta travesera en su pueblo natal a la edad de 9 años con la profesora Ana Belén Crespo Moreno. Finalizada su etapa de enseñanzas elementales, accede al Conservatorio Profesional de Música de Lorca “Narciso Yepes” con el profesor Luis Muñoz Clares y posteriormente, Jaume Darbra Fa, obteniendo Matrícula de Honor en la especialidad instrumental durante tres años consecutivos.

A lo largo de su trayectoria musical, ha obtenido diversos premios entre los que destacan: Tercer Premio en la XXV edición del concurso “Entre Cuerdas y Metales” en 2023; Primer Premio en la X edición del concurso “Jóvenes Intérpretes Villa

de Molina” en 2024 en la categoría de enseñanzas profesionales (de 4º a 6º); Primer Premio en la XXVI edición del concurso “Entre Cuerdas y Metales” en la categoría de viento madera celebrado en 2024 en Cartagena; Beca Musical Iberpiano 2024.

Ha realizado cursos y masterclass de perfeccionamiento musical con flautistas como Javier Castiblanque, André Cebrián, Júlia Gállego, Annie Laflamme, Laura Pou, Paco Varoch, Marcial Picó, Vicent Morelló...

En la actualidad cursa 5º de Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio Narciso Yepes de Lorca con Fernando José Segura.

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE CUERDA PULSADA

QUITARRA
DAVID
MADRID SZOLLOSI



Nacido en Cartagena, en 2006, David inicia sus estudios musicales con 15 años de la mano de Ascensión Alfonso Arenas, profesora del conservatorio profesional de Cartagena.

Participó anteriormente en la categoría de cuerda pulsada, quedando finalista en la anterior edición y obteniendo el primer premio en la XXVI edición, dedicada a Dvorák.

A lo largo de su trayectoria musical, ha obtenido clases de catedráticos como Fernando Espí, del conservatorio superior de Murcia; Margarita Escarpa, del conservatorio superior de Viena; y Álex Garrobé, de la Escuela Superior de Música de Cataluña.

Actualmente se encuentra cursando 6º de enseñanzas profesionales en el conservatorio de Cartagena. Realizó en tres años del 1º al 5º curso, obteniendo consecutivamente 5 menciones honoríficas en la especialidad instrumental y también en diversas materias.



I PREMIO EN LA MODALIDAD DE VIENTO METAL

TROMPA

PABLO

BRAVO NAVARRO

Nacido en 2008 en Murcia, comienza sus estudios de trompa en la Agrupación Musical de Beniján, con el profesor David Arce.

Finalizada su etapa de enseñanzas elementales, accede al Conservatorio Profesional de Música de Murcia, con el profesor Francisco José Señas, obteniendo matrícula de honor en todos los cursos realizados.

Paralelamente ha participado en masterclasses y cursos de perfeccionamiento de grandes trompistas como Markus Maskunitty, José Sogorb, Yun Zeng, María Antonia Riezu y Raúl Díaz.

Durante su trayectoria participa en distintas formaciones como la Banda Titular de la Agrupación Musical de Beniján, la Orquesta de Universidad de Murcia "OUM" y la Orquesta Joven de la Ciudad de Murcia "OJCM".

Ha recibido la mención honorífica al Joven Valor (2023) y el I Premio en el Concurso "Entre Cuerdas y Metales" (2024).

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE PERCUSIÓN

MARIMBA

CÉSAR
FERRI IBÁÑEZ



Nacido en Yecla (Murcia) en 2004, comenzó sus estudios con 5 años en la escuela de música de la asociación de amigos de la música de Yecla.

En el año 2019 entró a formar parte de la banda de la AAMY, además de conseguir con excelente nota el grado N°5 de la Royal School en modalidad de percusión y comenzar sus estudios musicales profesionales en el Conservatorio profesional de música de Jumilla "Julián Santos".

En el año 2023 formó parte de la banda de la Federación de bandas de la Región de Murcia.

Ha impartido clases magistrales con los profesores: Miguel Ángel Alemán, Rafael Mayans, Actea Jiménez y Nick Woud.



I PREMIO EN LA MODALIDAD DE VOZ

TENOR

FO JOSÉ
CRUZ ROMERO

Nacido en Murcia en 1999, Francisco José Cruz comienza sus estudios de canto lírico en el Conservatorio de Música de su ciudad, continuando actualmente su formación en el Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo" de la mano de la maestra Charo Vallés. A su vez, perfecciona su técnica vocal con el barítono David Menéndez.

A lo largo de estos años ha participado en producciones operísticas como "Die Zauberflöte" de W.A. Mozart en una gira por distintos teatros de la Región de Murcia; "Il viaggio a Reims", interpretando los roles de Zeffirino y Luigino, en una producción del master de interpretación operística del Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo" dirigido por la directora escénica Eugenia Corbacho y "El puñao de rosas" de R. Chapí y "La gracia y la sal de Madrid", antología dedicada a la obra de F. Chueca, con la Asociación "Arte y Lirica XXI", entre otros proyectos.

Asimismo, el pasado mes de abril ha debutado en el Palau de la Música de Valencia interpretando el rol protagonista de Bastián en una producción de Bastián y Bastiana de W.A. Mozart.

Por otro lado, ha sido galardonado con el primer premio de canto en la XXVI edición del concurso "Entre cuerdas y metales" de la Región de Murcia, y el tercer premio en la XII edición del Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco.

Entre sus futuros compromisos artísticos figuran el debut de los roles Remendado en Carmen de G. Bizet y Borsa en Rigoletto de G. Verdi, en una gira por España durante los próximos meses de noviembre y febrero con la compañía Leonor Gago Artist Management.

I PREMIO EN LA MODALIDAD DE CUERDA
VIOLÍN
ANTONIO
SÁNCHEZ-ALMOHALLA INIESTA



Nacido en Murcia, en 2006, Antonio comienza sus estudios de violín a los 6 años en la academia de música Alter Musici. A los 8 ingresa al Conservatorio Profesional de Música de Murcia con el profesor José Toledo, iniciando en 2018 sus enseñanzas profesionales con la profesora María Dolores Alburquerque, con quien ha cursado todo el grado profesional. Actualmente se encuentra cursando el grado superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Joaquín Torre.

Ha recibido clases de eminentes figuras del violín como Sergey Teslya, Tatiana Samouil, Antonio García Egea o Tomás Cotik. Además es miembro titular de la OJRM (Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia) y de la OJCM (Orquesta de Jóvenes Ciudad de Murcia). Ha tocado como solista en dos ocasiones con la OARM (Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia), orquesta de la que formó parte, y también fue seleccionado para tocar con la ESYO (European Spirit of the Youth Orchestra).

Ha trabajado con importantes nombres de la música clásica como Michal Nesterowicz, Lara St. John, Salvador Brotons, Miguel Borrego, Georg Mark Daniel Ros y Juan Luis Martínez. Ha tocado en salas de renombre como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Auditorio Víctor Villegas, Teatro Romea, Teatro Circo, Catedral de Murcia, Palacio del Almudí, Teatro Villa de Molina, Teatro Capitol de Cieza, y Auditorio Infanta Doña Elena de Águilas, entre otros.

Ha recibido diferentes premios como el primer premio en el concurso Jóvenes Intérpretes del Conservatorio de música de Murcia en 2024, primer premio en el concurso Entre Cuerdas y Metales 2024, tercer premio en su edición de 2022 y mención honorífica en su edición de 2023, así como menciones honoríficas en las ediciones de 2024 y 2022 del concurso Villa de Molina. Además, desde 2023 es miembro del Cuarteto Scala, con el que consiguió el segundo premio en el concurso Entre Cuerdas y Metales 2024 en la modalidad de música de cámara.

ORGANIZAN



COLABORAN



#PromocionalesECYM

juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales

  @cuerdasymetales