



“ENTRE CUERDAS Y METALES”

Concurso de Música Clásica para Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia

JURADO CUERDA PULSADA

ADRIÁN ZAPATER MARTÍNEZ

Nace en Villena (Alicante), a la edad de 8 años comienza sus estudios de manera autodidacta iniciándose en la guitarra flamenca. A los 11 años ingresa en el Conservatorio Profesional de música de Villena, realizando los estudios de grado elemental y profesional con la profesora Josefa Corbí Navarro donde finaliza con las máximas calificaciones. Queda finalista en el concurso de interpretación del Conservatorio Profesional Ana María Sánchez de Elda, recibe un premio ayudándole a progresar en sus Estudios Superiores. Posteriormente, cursa Grado Superior con el profesor y concertista Juan Carlos López Segura donde finaliza con matrícula de honor y con el primer premio del concurso de solistas del conservatorio superior de Castilla-La Mancha, dándole la oportunidad de

estrenarse como solista con la orquesta del CSMCLM. Finaliza el máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación Performativa de Música Española por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las máximas calificaciones, y posee el título profesional de Música Antigua en la especialidad de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco. Ha realizado cursos con prestigiosos y afamados guitarristas como Ricardo Gallén, Marco Smaili, Fernando Espí, Pedro Mateo, Marco Tamayo, Carles Trepal, entre otros. Entre sus interpretaciones más aclamadas, destaca su actuación como solista en el Teatro Circo de Albacete bajo la batuta de Pablo Marqués y la Orquesta CSMCLM de “El Concierto del Sur” de Manuel María Ponce, esta actuación lo lleva a participar en numerosas ocasiones como solista con la Banda Sinfónica Municipal de Alicante en el Festival de Música de la Alborada de

Alicante, estrenando obras de Óscar Navarro bajo la batuta de José Vicente Díaz Alcaina. Ha realizado grabaciones para espectáculos flamencos como Yerma, de Federico García Lorca, dirigido por el célebre bailar flamenco Rafael Amargo. En la actualidad ejerce su labor pedagógica como profesor en la especialidad de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel”.

FRANCISCA ISABEL SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Nace en Cartagena (Murcia) el 17 de enero del 2004, y comienza sus estudios de percusión con 6 años de la mano de su profesor Cristian Someño López en la Sociedad Artístico Musical Santa Cecilia de Pozo Estrecho. Con 8 años accede al Conservatorio Profesional de Música de Murcia en la especialidad de arpa con su profesora Sonia Rodríguez Llamas. En 2017 accede a percusión también en dicho conservatorio

cursando así doble especialidad. Finaliza el grado profesional de interpretación en el curso 2023 en ambas especialidades, arpa y percusión.

En 2023 accede al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la especialidad de arpa, en el que permanece hoy en día recibiendo clases por parte de la catedrática Susana Cermeño Martín.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con las profesoras Christine Icart, Sara Esturillo, Daniela Iolkicheva, Anaïs Gaudemard, Valerio Lisci, Marion Desjacques, Päivi Severeide, Françoise Verherve y Marion Ravot de arpa.

Se ha presentado a diferentes concursos nacionales con ambas especialidades, habiendo sido premiada en el concurso de jóvenes intérpretes de la SAM Santa Cecilia en 2021 y 2023; en 2013 recibió el

primer premio en el concurso ArpaPlus, en 2015 el segundo premio de y en 2023 recibió un accésit; ha sido finalista del concurso Entre Cuerdas y Metales con ambas especialidades, en 2022 recibió el tercer premio en la especialidad de cuerda pulsada y en 2023 recibió el tercer premio tanto en la especialidad de cuerda pulsada como en la especialidad de percusión.

En cuanto a experiencia como concertista, ha colaborado con la Orquesta de Jóvenes de Murcia, la Orquesta de Jóvenes de Cartagena, la Orquesta Sinfónica de Cartagena, la Banda Sinfónica de la Federación de Murcia, la Orquesta del Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti, la Banda Sinfónica de Almoradí, la Sociedad Musical "La Armónica" de Cox, la Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres, la Orquesta Sinfónica de la UCAM, y

la Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid entre otras.

YOLANDA GARRIDO LÓPEZ

Es titulada superior en guitarra clásica y flamenca por el Conservatorio Manuel Massotti Littel de Murcia y la escuela de artes Codarts de Rotterdam.

Ha formado parte de proyectos como la BvR Flamenca Big Band y la orquesta OPGRM, además de colaborar como guitarrista acompañante con distintos cantaores y cuadros de baile flamenco, entre ellos el proyecto "Flamencas". Actualmente, es profesora y guitarrista acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia.

JURADO PIANO

OSCAR REQUENA TOULOUSE

Nacido en Cartagena en 1979 comenzando sus estudios de piano a los 7 años de edad en el conservatorio de dicha ciudad con el profesor Sergio Evlampiev Ferri, posteriormente accede a los estudios superiores en el Conservatorio superior "Massotti Little" de Murcia con la profesora Concepción Pruneda simultaneando los estudios musicales con estudios universitarios en la Universidad de Murcia.

Finalizados sus estudios superiores amplía su formación con los Pianistas Leonel Morales Aguirre en Madrid, Jesus María Gómez y con el fundador de la " Escuela de Música de Barcelona" Albert Attenelle. También realiza numerosos cursos de perfeccionamiento con una larga

lista de pianistas y pedagogos: Bruno Canino, Thierry Huillet, Alexander Kandelaki...

Con especial vocación docente, ha trabajado en Murcia y Cartagena como profesor, ejerciendo también la labor de pianista acompañante en los Conservatorios superiores de Danza y Arte Dramático. ingresa por oposición en el cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas en el año 2008 obteniendo su destino definitivo en el Conservatorio de Música de Cartagena y más adelante por concurso de traslados en el de Murcia (siendo su centro actual) en el cual imparte clases de Piano centrandó su actividad principal en la enseñanza del instrumento, varios de sus alumnos han sido premiados y finalistas en el concurso de Entre Cuerdas y Metales así como en otros concursos y becas.

Como intérprete ha actuado en numerosas ciudades Españolas así

como en Francia y Alemania conciertos como solista ,en agrupaciones camerística y con orquesta sinfónica.

CRISTIAN MARTÍNEZ ESTEVE

Comienza sus estudios Enseñanzas Elementales y Profesionales en la especialidad de Piano en Torre Vieja con la profesora Mariachen Berganza, aprobando con una media de sobresaliente y obtiene su Título Superior en el Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel" bajo la tutela de la catedrática Pilar Valero Abril.

Ha realizado clases magistrales en Bruselas con Aquiles Delle Vigne, Pascuale Iannone, Michael Wladkowski, y en España con Guillermo González, Boyan Vodenitcharov, Gabriel Escudero,

Roland Pröll, Pedro Valero, Jesús M. Gómez, Javier Artigas, Alexander Kadelaki, Massimo Gon y Marius Drzewicki , y Jordi Mora entre otros. En los años 2014 y 2018 asiste al Curso Internacional de Piano "Primavera Pianística" en Bélgica para ampliar su formación.

Ha participado en recitales como solista tanto en España como en otros lugares de Europa: Sala L'Atelier (Bruselas) , Real Casino de Murcia, Teatro Villa de Molina (Molina de Segura, Murcia) colaborando en diversos conciertos organizados por Promúsica Molina del Segura, Kasteel D'Ursel (Bélgica), Aula de Cultura de Cajamurcia (Murcia), Auditorio Virgina Martínez "MUDEM" (Molina de Segura, Murcia), Aula de Cultura de Murcia (Fundación Caja Mediterráneo) (Murcia), el Casino de Torrevieja (Torrevieja, Alicante), así como colaboraciones en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia o el Teatro Villa de Molina. Igualmente colabora como pianista con la orquesta sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Ha interpretado dos conciertos con orquesta, el Concierto de Poulenc a dos pianos, junto a la pianista Almudena González Martínez, y el concierto Nº 11 de Mozart, con la orquesta de cámara de Cartagena. Además participa en la grabación de dos discos, uno de la compositora

murciana Clara Gil y el otro acerca de la figura de Chopin.

En la actualidad desempeña su labor como Profesor de Piano y Pianista Acompañante interino en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.

CARLES MARÍN MORET

Ha dado recitales en algunas de las salas de concierto y festivales más prestigiosos, como la Grosser Saal del Mozarteum, dentro del Festival de Salzburgo, Concertgebouw de Amsterdam, Le Doelen de Rotterdam, Sala Michelangeli del Festival de Bolzano, Salle Cortot, l' UNESCO de París, Salle Gotique de Bruselas, Festival de Florencia, Seymour Center de Sydney, Festival del Mediterri, Festival "Rafael Orozco", Auditorio Manuel de Falla de Granada, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March de Madrid, Festival de Luxembourg o Festival di Lucca.

Ha actuado como solista con importantes orquestas: Palau de Les Arts, Castilla y León, Rotterdam Emsemble, Mahler Chamber Soloists, Reina Sofía Madrid, Córdoba, Moondwinds Simfonic o Andrés Segovia, bajo batutas como las de Bernácer, Bragado, Dinic, García Asensio, Wellber, Soler, Terribas, Lluna, Josep Vicent o Liebreich.

Destacan sus series de estudios para piano, así como la «Paráfrasis sobre la Cabalgata de las Valquirias de Wagner», publicada en Boileau de Barcelona.

Es ganador de varios primeros premios internacionales, como el del mejor solista en la Universitat Mozarteum de Salzburgo, Scarlatti Competition, Concourse Flame de París, Yamaha Foundation of Europe, JJMM de Madrid o el Premio Huygens de Ámsterdam a la excelencia artística, además de haber sido laureado en muchos otros concursos, como el Città di Marsala, Baltic de Gdansk, Panamá, Virtuoso Prize de Rotterdam, Ibiza, Frechilla-Zuloaga o Iturbi.

Trabaj en su juventud con Amparo Fandos, María Gil, Joaquín Soriano, Ramzi Yassa, Aquiles Delle Vigne, Mario Monreal y Claudio Martínez-Mehner. Otras personalidades musicales importantes en su formación han sido Giselle Brodsky, Joaquín Achcarro, Edna Golandsky y Jorge Luís Prats.

Imparte clase en Musical Arts Madrid (MAM), la Academia Internacional "Aquiles Delle Vigne" de Coimbra y en el Miami Internacional Piano Festiva Academy, en cuyo cebre festival debutar la presente temporada como solista.

JURADO VIENTO MADERA

CRISTIAN TURPN MOLINA

Natural de Blanca (Murcia), inicia sus estudios musicales de Clarinete en la Escuela de Música de dicha localidad en 2004 a la edad de 12 años bajo la enseñanza de la profesora Almudena Bartolomé Tomás. En el año 2013 accede al Conservatorio Maestro "Jaime López", en el cual es tutelado

en sus enseñanzas musicales por Antonio José García Ramón. En 2018 ingresa en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Little" de Murcia donde estudia bajo la dirección de Miguel Torres, Jesús Carrasco y Javier Ros, con quien finaliza sus estudios con las más altas calificaciones. Durante ese tiempo, compatibiliza sus estudios musicales con la obtención del Grado en Educación Primaria en la

especialidad de Educación Musical en la Universidad de Murcia. Durante el curso 2023-2024 realiza el Máster en gestión Cultural por la Universitat Oberta de Catalunya. Como clarinetista, además de pertenecer desde 2005 a la Banda titular de la Agrupación Musical de Blanca, ha realizado actuaciones con distintas agrupaciones de la Región de Murcia como la Orquesta de Jóvenes "Ciudad de Murcia", la Orquesta

Sinfónica de la UCAM o la Orquesta Sinfónica del Valle de Ricote, entre otras agrupaciones bandísticas de la Región. Desde el 2013 al 2018 perteneció a la plantilla de la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de Música de Murcia. En 2018 se convirtió en finalista del VI Concurso de Jóvenes Intérpretes “Villa de Molina” en la modalidad de enseñanzas artísticas profesionales de viento madera. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con los profesores Miguel Martínez Royo, Javier Pérez Garrido, Jose Franch-Ballester, Vicente Alberola, Josep Fuster y Corrado Giufredi. Actualmente ejerce su labor pedagógica como profesor en la especialidad de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.

OLGA GARCÍA MONTEAGUDO

Saxofonista nacida en Rafal (Alicante). Inicia sus estudios musicales a la edad de nueve años en la Escuela de Música “Arte Musical” de Rafal, siendo sus profesores José Mirete Barberá y Manuel García García. Continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música “Francisco Casanovas” de Torre Vieja, donde concluye con altas calificaciones, bajo la tutela de Adelardo Zurdo López y Sixto Herrero Rodes, mediante clases de perfeccionamiento en su taller “Ars musicandum”. Durante sus estudios profesionales es miembro como Saxofón Barítono en los cuartetos Sax in Actus y Cuarteto Zarqa. Ingresa en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia, donde cursa los tres primeros años de la especialidad de saxofón con Asensio Sánchez Martínez, David Pons Grau y Antonio García Jorge. En 2021, finaliza sus estudios superiores de música en el Conservatorio Superior de Música de

Canarias, bajo la tutela de Cristina Delgado. En 2023, obtiene el máster de profesorado en la Universidad de la Laguna (Tenerife) y actualmente es profesora de saxofón en el Conservatorio Profesional de Cartagena. Así mismo, ha recibido masterclass de saxofón de prestigiosos profesores como Marie Bernardette, Sixto Herrero, Pablo Escariche, Bartek Dus, Claude Delange, Jean-Yves Fourmeau, entre otros. Y, de igual manera, ha colaborado en calidad de saxofón barítono en la Banda Federal de la Comunidad Valenciana y también en la iniciativa Banda Federal de Mujeres de la Comunidad Valenciana.

DANIEL GÓMEZ BARBERÁ

Nacido en Rafal (Alicante), inicia sus estudios en la escuela de la Sociedad “Arte Musical” Rafal con Pedro J. Maciá, obteniendo el grado profesional con matrícula de honor en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia bajo la tutela de Manuel Fco. Pedrera. Posteriormente, cursa estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y en la prestigiosa Royal Academy of Music de Londres con los profesores Sebastián Gimeno y Celia Nicklin, graduándose con matrícula de honor en pedagogía del oboe y mención de honor en el premio extraordinario fin de grado. Culmina su formación obteniendo el máster en interpretación e investigación musical en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón. Durante sus estudios completa su formación como miembro en Joven Orquesta Ciudad de Salamanca, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia u Orquesta Sinfónica de Castilla y León Joven, entre otras. Asimismo, asiste a masterclasses de destacados oboístas como Miriam Pastor, José

Luis García, Lucas Macías, Domenico Orlando, James Austin Smith, Kai Frombgen o Jonathan Kelly. Daniel también ha sido reconocido con primeros premios en certámenes como el “Entre Cuerdas y Metales” (ed. XVI) y el Concurso Comarcal de la FSMCV (ed. XIV) así como una mención destacada en el Leila Bull Oboe Prize. Profesionalmente, ha colaborado con orquestas de todo el panorama nacional, destacando la Orquesta Sinfónica de Torre Vieja, Orquesta Sinfónica Vigo 430, Orquesta Filarmónica de la Mancha, Orquesta Opera 2001, Orquesta “Ciudad de Orihuela” y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, siendo dirigido por directores de la talla de Jaap ter Linden, Timothy Weiss, Fabien Gabel, Vasily Petrenko, Thierry Fischer o Juanjo Mena. Actualmente es director académico de la escuela “Arte Musical” de Rafal, colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche y profesor de oboe en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.

DANIEL MESEGUER SÁEZ

Profesor de fagot del Conservatorio de Música “Maestro Gómez Villa” de Cieza y Fagot Principal de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche y Orquesta Sinfónica de Torre Vieja.

En 2011 termina sus estudios de posgrado en la *Guildhall School of Music & Drama*, Londres, con el profesor Dan Jemison (LSO), becado por *Leathersellers’ Company* y *Leverhulme Trust*.

En 2008 finaliza sus estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con el profesor Jaime Sánchez, perfeccionando a su vez estos estudios con el profesor José Lozano (OSN).

Ha participado dentro del programa de Master Classes durante los veranos de 2006 y 2007 en The Banff Centre, Canadá, con los profesores Stefan Levesque y Frank Morelli,

becado por el Instituto Valenciano de la Música y por "Lucy and Stephen Maxym Scholarship".

Ha colaborado con Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Radio Televisión Española, Stavanger Symfoniorkester y Orquesta Sinfónica de Navarra entre otras.

RAQUEL DÍAZ ESQUIVA

Graduada en 2014 en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con la profesora Júlia Gàllego, continúa su formación con los profesores Andrea Oliva, Maurizio Valentini y Andrea Manco

en la *Accademia Pianística "Incontri col Maestro"* de Imola (Italia).

En 2019 completa sus estudios con el Máster en *Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación de la Música* en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplà" de Alicante con Ana Alcaraz.

A lo largo de los años, otros flautistas que han enriquecido su formación son: Silvia Careddu, Wally Hase, Chiara Tonelli, Jacques Zoon, Camilla Hoitenga, Álvaro Octavio, Paco Varoch, Vicens Prats, Juana Guillem, Salvador Martínez, Christian Farroni, entre otros.

Ha colaborado con la Orquesta de las Islas Baleares, la Banda Municipal

de Alicante, la Orquesta de Cámara de Cartagena y la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Actualmente es miembro de neuma, cuarteto que ha sido galardonado en numerosos concursos entre los que destacan: Festival Internacional de Panticosa (1r premio), Concurso de L'Arjau (1r premio), Concurso Internacional de Castilla y León (2n premio) y el Concurso Josep Mirabent i Magrans (2n premio).

A nivel pedagógico, señalar que ha trabajado en diferentes conservatorios de la península, siendo actualmente profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

JURADO MÚSICA DE CÁMARA

LAURA MORATÓN CARRASCO

Nace en Murcia, donde inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, con la profesora Dña. M^a Jesús Villa Bueno, con la que finaliza Grado Medio, obteniendo el Premio fin de Grado Medio. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde estudia bajo la tutela del catedrático D. Mario Monreal y de Dña. Victoria Alemany. Ha obtenido el título de Máster en Interpretación e Investigación musical, realizado en Valencia. Desde el comienzo de sus estudios ha participado en numerosos conciertos en la Región de Murcia, en Granada, en Burgos, en Huesca, en la Comunidad Valenciana (destacando el Palau de la Música, Ateneo mercantil, etc), en Burdeos, en Bruselas y en París, tanto de piano, como de música de cámara. En 2011 abrió con un concierto el AEC Annual Congress Europeo en Valencia. En su trayectoria ha obtenido varios premios, entre los que destacan: 1º Premio en el XII Concurso de Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí" (Villena,

Alicante) y participación en la grabación de un CD, 1º Premio en el II Concurso de Jóvenes Pianistas (Murcia), 1º Premio en el Concurso de Piano "Ciudad de El Ejido" (El Ejido, Almería), 2º Premio en el III Concurso Nacional de Música de Cámara "Francisco Salzillo" (Murcia), 3º Premio en el Concurso de Piano "Ciudad de El Ejido" (El Ejido, Almería), 1º Premio en el VII edición del Concurso "Entre cuerdas y metales" (Cartagena, Murcia), 3º Premio en el XV Concurso Internacional "Ciutat de Carlet" (Carlet, Valencia). Desde los 12 años, edad en que dio su primer concierto para piano y orquesta, perteneció a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, bajo la dirección de Emilio Fenoy y Rezart Kapetani. También ha participado con la Esemble Palau, orquesta de cámara de Valencia, con la cual ha tocado de solista en varias ocasiones. Ha sido miembro de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana (JOGV) bajo la batuta de D. Manuel Galduf. En Marzo de 2012 interviene en la creación la Orquesta de Jóvenes Ciudad de Murcia del Orfeón Murciano "Fernández Caballero" de la cual es la coordinadora, además

de ser la pianista acompañante de dicho Orfeón. Desde marzo de 2016 colabora con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia en distintas programaciones. Ha tocado en distintas ocasiones de solista, tanto con orquesta como con banda. Ha asistido como alumna activa a diversos cursos de Piano y master class con grandes pianistas de la talla de Anselmo de la Campa, Moon Chang-Rock, Fernando Puchol, Antonio Galera, Ramiro Sanjinés, Mario Monreal, Jorge Luis Prats. Nelson Delle-Vigne Fabbri, Philippe Entremont, France Clidat, Roberto Plano, Marina Scalafiotti, Pascal Jean Maignan, Hilomi Sakaguchi, etc. En la actualidad compagina su actividad interpretativa con la docente, y continua su perfeccionamiento con el maestro D. Guillermo González, que guía su trayectoria

RAQUEL LOZANO LÓPEZ

Natural de Baza (Granada), estudia Enseñanzas Profesionales de Violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música "José Salinas" de la ciudad.

Continúa sus estudios superiores de Violonchelo en el Conservatorio

Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba, bajo la tutela del catedrático Álvaro Campos, aunque también recibe clases magistrales de violonchelistas como Ángel Luis Quintana. Asimismo, se gradúa en Historia y Ciencias de la Música por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada y amplía su formación investigadora a través de diferentes másteres de investigación e interpretación. Participa de manera regular en orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica de Cartagena, Orquesta de Córdoba, Orquesta Joven de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Universal Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Marina Alta o la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena. A nivel camerístico ha formado parte de diversas agrupaciones, conformando actualmente parte del dúo Entrecellos con el también violonchelista Gustavo Canet, realizando giras de conciertos por las provincias de Granada y Alicante. Ha trabajado como profesora de Violonchelo y Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, y actualmente lo hace en el Conservatorio Profesional de Música "Narciso Yepes" de Lorca.

MANUEL JOSÉ RIVES BENEITE

Tras finalizar sus estudios en el CSMM, fue invitado por el profesor Yehuda Gilad para realizar un postgrado en "University of Southern California" Los Angeles, recibiendo de él una enorme influencia musical que desarrolla en la actualidad como intérprete y pedagogo. En Los Ángeles estudia, asimismo, con Michele Zukovsky, Mitchel Lurie y David Howard contribuyendo todos ellos de manera muy decisiva en su inquietud artística.

De su experiencia orquestal destacan "Schleswig-Holstein MusikFestival Orchestra" (Alemania), "Orchestree des Jeunes de la Mediterranée" (Francia), Debut Orchestra "Young Musicians Foundation"-Los Angeles, y su participación como invitado con las Orquesta Sinfónicas de Galicia, Teatro del Liceo de Barcelona, Castilla-León, Región de Murcia... con directores como Helmuth Rilling, Kurt Sanderling, Eiji Oue, Daniel Lewis, Michel Tabachnik, Viktor Libermann, Yehuda Gilad, Manuel H. Silva, José Miguel Rodilla, Max Bragado...

Recibe Masterclasses de clarinete y música de cámara de Richard Lesser, Hans Deinzer, Burt Hara, Walter Seyfarth, Johannes Peitz, Guy Chadash, Guy Deplus, Anthony Pay, Thea King, Walter Boeykens, Lorenzo Coppola, Carles Riera... (clarinetes), David Weiss (oboe), Stephen Maxym

(fagot) Vicente Zarzo (trompa), Andreas Reiner (violín), Helmut Nicolai (viola), Slawomir Grenda (contrabajo), Claudio Mtnez. Mehner, Dina Yoffe (pianos)...

Comprometido con la música de cámara, ha sido fundador de HarmonieXXI, Fratres Ensemble, Ensemble CIMMA2.0, ResonareTrío (clarinete, viola y piano), TríoGaya (clarinete, violín y piano), Dúo Tôn Thât Tiêt (clarinete y arpa) y ArtEnsemble (sonido, texto, imagen y escenografía), actuando en España, EEUU, Francia, Alemania, Italia, Croacia..., incluido con solistas de la Orquesta de la Radio de Viena, Filarmónica de Múnich, Ópera de Berlín, Concertgebouw de Ámsterdam, Teatro Balshói de Moscú, Ensemble InterContemporaine Francia...

Galardonado en concursos nacionales e internacionales, destacan "JenningsButerfield-Young Artist Competition" (Sun City, Arizona), "Buffet Crampon North American-Clarinet Competition" (Chicago) y "Concerto Competition-USC"(Los Angeles). Destacando grabaciones con RNE e Ibersonic (España), NDR (Alemania), y colaboraciones con el USC FilmMusic Department y el Steven Spielberg Music Scoring State (USA). Realiza el DEA del Doctorado en la Universidad Autónoma Madrid y Máster en Gestión Cultural en la Universidad Alcalá de Henares.

JURADO CUERDA

ZOAR MELLADO RUÍZ

Violista español, nacido en Alicante el 8 de abril de 1995.

Crece en una familia trabajadora que siempre ha dado valor al aprendizaje en todas sus facetas. A los 9 años comienza sus estudios de música con

la viola en el conservatorio de música de Alicante, ciudad en la que se gradúa con 23 años con el Título Superior de Música en la especialidad de Viola. En estos años, es Juan Antonio Pallas (profesor de viola) quien principalmente potencia su deseo de ser músico profesional.

Su formación académica siempre ha ido de la mano de la práctica orquestal. Ha formado parte de orquestas juveniles como la Joven Orquesta Nacional de España, Netherlands National Youth Orchestra, Orchestra Giovanile Italiana, Mediterranean Youth

Orchestra y Wiener Jeunesse Orchestra, entre otras.

Ha participado en diferentes festivales musicales como Festival Aix' en Provence, New Opera Days Ostrava y Music Fest Perugia. Ha recibido clases matistrales de Garth Knox, Robert Turner, Cynthia Liao y Wenhan Jiang, entre otros.

Desde el año 2019 ocupa el puesto de Viola Solista de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, donde trabaja bajo la batuta de directores como Virginia Martínez, Manuel Hernández Silva, Ramón Tebar y José Luis Gómez, entre otros. Además, continúa su formación instrumental y artística con Cecilia Bercovich.

DANIEL APELLANIZ MARTÍNEZ

Como solista, sus futuros y recientes compromisos incluyen apariciones con los conciertos de Schumann, Dvorak, Saint-Saëns 1 & 2, Haydn 1 & 2, Boccherini 3 & 6, Lalo, Beethoven triple, Brahms doble, Shostakovich, Tchaikovsky "Rococo", junto con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta de Extremadura, Ensemble Nacional de Lyon, Ensemble Praeteritum, Orquesta de Córdoba, Orquesta Nacional de Honduras, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta Sinfónica de Gijón o la Orquesta Filarmónica de Málaga, en marcos como el Festival "Aspekte" de Salzburgo, Festival de Lyon y Nice, Konzerthaus (Berlín), Festival «a Tempo» (Caracas), Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Maestranza (Sevilla), Palau de la Música Catalana, Festival Internacional de Granada, Palacio de Festivales (Santander) y la Quincena

Musical Donostiarra, entre muchos otros.

Ha realizado más de 15 grabaciones como solista para sellos como Naxos, Sony, Col-legno, Neos, Verso y RNE, calificadas por Scherzo, Ritmo, Melómano, BBC Magazine y Fanfare como trabajos excelentes.

La prestigiosa revista internacional Gramophone destaca su registro para Naxos junto con el Trío Arriaga como sobresaliente revelación.

Su pasión por la música de cámara le ha llevado a tocar junto con artistas como el Cuarteto Casals, N. Chumachenco, G. Caussé, Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen), A. Meunier, D. Masson o Paul McCreech.

Es miembro del Trío Arriaga, violonchelo solista de la Orquesta de cámara Reina Sofía y catedrático de violonchelo, con destino definitivo, en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

ANTONIO GARCÍA EGEA

Catedrático de violín, por oposición, en el conservatorio superior de Murcia, es considerado por la crítica especializada como uno de los violinistas españoles más importantes de su generación. Ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, China, Alemania, Italia, Francia, Austria, España, Lituania, Uruguay, etc. De 2011 a 2015 toca con la prestigiosa orquesta Palau de les Arts Reina Sofía, estando bajo la dirección de Zubin Mehta, Lorin Maazel, Valery Gergiev, George Petre, Plácido Domingo, etc. En 2015 obtiene, por oposición, la plaza en la orquesta sinfónica de Bilbao. Como solista ha actuado con La orquesta sinfónica de Sarajevo, orquesta sinfónica de la Región de Murcia, Filarmónica de Szczecin, orquesta de cabra Terrassa 48, Orquesta sinfónica de Cartagena, Orquesta sinfónica ciudad de Elche, orquesta Meyerbeer, etc, interpretando el concierto de Brahms, sinfónica española de E. Lalo, concierto nº 3

de W.A. Mozart, doble concierto de Brahms, 4 estaciones de A. Vivaldi, Conciertos de Bach, etc.

PASCUALA LÓPEZ RÍOS

Natural de Cieza es Titulada Superior en la especialidad de Contrabajo en el Conservatorio Superior de Aragón bajo la tutela del profesor Javier Sapiña.

Inició sus estudios en violín de la mano de su padre, Francisco López Herrera y luego cambió a la especialidad de contrabajo con el profesor Francisco Ruíz Zanón en el Conservatorio Profesional de Murcia. Terminó sus estudios profesionales en el Conservatorio de Cartagena con el profesor Hugo Valero. Amplía su formación con los profesores Toni García, Mirella Vedeva y Franco Petracchi.

Paralelamente a estos estudios, se diplomó en Ingeniería Técnica Agrícola en la Universidad Politécnica de Cartagena.

Ha sido componente de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y Sinfónica de Murcia.

Actualmente es contrabajo solista en la Orquesta de Cámara "Il Concerto Accademico" y colabora con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Elche.

Es profesora de Contrabajo en el Conservatorio Profesional Narciso Yepes de Lorca.

JUAN LUIS GALLEGO CRUZ

Nacido en Madrid en 1975. Ha estudiado en el RSCM con V. Martín, y en la MusikHochschule de Freiburg con N. Chumachenco. También ha recibido consejos de L. Fenyves, S. Accardo, R. Ricci, Cuarteto Endellion, y Nash Ensemble entre otros. Premio Sarasate en 1998. Es invitado regularmente como concertino de diversas orquestas de cámara y sinfónicas como la OEX, OCRS, OSC, OSA, etc, y ha tocado en

festivales de Canadá, Japón, Sudamérica y buena parte de Europa. Ha grabado más de siete CD con música de G. Abril, T. Colman, T. Figueroa, F. Mompou, E. Granados, S. Lanchares, etc., y ha tocado música

de cámara con N. Chumachenco, G. Caussé, B. Giurana, D. Apellániz, A. Menier, A. Polo o D. Pascal. Ha estrenado en España los conciertos para violín de Donatoni y J. M. López López en el auditorio nacional bajo la dirección de A. Tamayo y F. Panicello,

y ha sido dirigido además por Y. Bashmet, J. Amigo, M. Foster, H. Zender y B. Furrer entre otros. Actualmente es profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

JURADO VIENTO METAL

ÁNGEL QUEREDA BARCELÓ

Beniján- Murcia.1969. Profesor Superior de Música, en la especialidad de Trompa. Título Oficial de Máster Universitario en Investigación Musical por Universidad de Murcia.

En la actualidad es Doctorando del Programa de Doctorado en Educación, línea de investigación "Investigación para la Mejora de la Educación en las Didácticas Específicas" en la Universidad de Murcia. Curso 2023-24/2024-25. UMU.

Director fundador de la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia. Años 1997-2009.

Miembro fundador y Profesor de Trompa de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. 1995-2002.

Profesor de Trompa en el Conservatorio de Música de Cartagena y en el Conservatorio de Música de Murcia. Cursos 1992-93 a 2005-06.

Actualmente es Catedrático de Trompa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia desde el Curso 2006-07.

ALEJANDRO CASTAÑEDA MARTÍNEZ

Nace en Castelló de la Ribera(Valencia) y estudia en la Escuela de Música de la Lira Castellonera, con los Profesores: Faustino Candel, Hermeregildo Rosas y Jose María Alba. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de

Valencia, siendo su Profesor Don Vicente Prats.

Desde 1982 a 1998, es trompeta solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

En 1998 y 1999 colabora como Trompeta Solista en la Orquesta Ciudad de Granada. Ha colaborado con diferentes Orquestas nacionales e internacionales, tales como : Orquesta de Filarmonica de Malaga, Orquesta de Valencia, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta de la RTVE, Orquesta Sinfónica de Göteborg y Orquesta Sinfónica del Teatro Marinski. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con prestigiosos trompetistas, como Maurice André, Guy Touvron, Manuel López Torres, George Vosburgh, Jose María Ortí, entre otros. Ha impartido cursos de perfeccionamiento por toda la geografía española: Murcia, Alicante, Valencia, Albacete, Cartagena, Las Palmas de Gran Canaria.etc A sido Profesor de Trompeta y Repertorio Orquestal del Conservatorio Superior "Manuel Massotti Littel" de Murcia y de los Conservatorios Profesionales de Murcia y Lorca.

Actualmente es Trompeta Solista de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, y miembro del quinteto de metales Murcia Brass y en el 2013 fue Profesor invitado en el Conservatorio Nacional Don Bosco en El Salvador. Pertenece al Staff de artistas de Stomvi, tocando con trompetas modelo Titan

ANTONIO JOAQUÍN MARTÍNEZ CAYUELAS

Comienza sus estudios en la escuela de la S.U.M. de Almoradi, los prosigue en el conservatorio profesional de Murcia y los acaba en el Conservatorio Superior de la misma ciudad.

Ha trabajado con profesores de la talla de Maurice Benterfa, Carlos Benetó y Juanjo Serna(Spanish Brass Luurs Metals), Enrique Rioja(RTVE), Alejandro Castañeda(OSRM), Vicente Campos, Luis González, Manuel López, Leopoldo Vidal, Miguel Angel Bosh. Siendo mayor la influencia ejercida por sus profesores ,José Ortí y Rudy Korp.

Ha pertenecido a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia como miembro titular, también a pertenecido o colaborado con agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Cuenca, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Banda Municipal de Alicante, S.M. La Artística "Los Feos" de Buñol, Orquesta filarmónica de Malta, Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta filarmónica de Helsinki, Ensemble de la Brass Academy de Alicante, Stravinsky Ensemble.

Ha realizado cursos especializados en Murcia y Alicante, además de ser profesor colaborador con la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia ,destacando el trabajó que realizó preparando a la sección de trompetas para la última gira a EE.UU.

Desde 2002 es profesor de la OSM con la que ha realizado giras por

comunidades españolas como Andalucía, Extremadura, Castilla y León, Castilla La Mancha, Galicia, Madrid, Asturias, La Rioja, Comunidad Valenciana, Navarra, Baleares...colaborando con directores como, Tamas Vasary, M.H.Silva, Inma Saha, Susana Malki, Lucas Macias, Martín Baeza, Georg Mark, Valery Giergiev, Marcus Bosh, Pablo Heras, Leonardo Martínez, Alexander Vedernikov, Cristian Badea, Lin Tao, Brian Schembri, Wayne Marshall, Miguel Angel Gomez-Martínez...y solistas como Aquiles Machado, Luurs Metals, Luis Gonzalez, Orfeon Donostiarra, Orfeon Pamploes, Misha Mainsky, Stefan Dohr, Asier Polo, Sol Gabetta, Cristan Poltera, Yung Wook Yoo, Ana María Sanchez, Jaime Martin...

Actualmente es miembro de Murcia Brass, Moggio (grupo experimental), y de la nombrada Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

PEDRO RODRÍGUEZ ANDRÉS

(Almoradí, 1991). Cursa sus estudios profesionales de música en su ciudad natal en la especialidad de

bombardino/tuba con el profesor José Antonio Mira y los estudios superiores de música en la Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya) con el profesor Pablo M. Fernández García (Tuba solista de la OBC, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña). Finaliza sus estudios obteniendo por unanimidad del tribunal evaluador "Matrícula de Honor" en su recital final de carrera. En septiembre de 2014 Pedro Rodríguez es becado por la fundación "Trinity College London Scholar and Leverhulme Arts Scholar" para estudiar un Posgrado en el Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Londres (Reino Unido) con los profesores Oren Marshall y George Wall. Ha pertenecido a la EUYWO (European Union Youth Wind Orchestra) y colaborado con la BSJSB (Banda Sinfónica Juvenil Simón Bolívar de Venezuela) y con bandas profesionales como la Banda Municipal de Barcelona y de Alicante. En el año 2015 gana la plaza de Principal Euphonium (bombardino solista) en la "Dunshan Symphonic Wind Orchestra" de Pekín (China). Ha actuado en España, Reino Unido, Luxemburgo, Holanda, Francia, China y Taiwán. También ha impartido docencia directa en la

International School of Beijing (Pekín, China) así como en los conservatorios profesionales de música de Logroño y Calahorra (La Rioja), León (Castilla y León), Huesca (Aragón), Tarragona y Reus (Cataluña), Benicarló y Alicante (Comunidad Valenciana). En la actualidad compagina sus estudios de Doctorado en la Universidad de Murcia con la docencia en el Conservatorio Profesional de Música Narciso Yepes de Lorca (Región de Murcia) en las especialidades de tuba/bombardino y música de cámara. Desde el año 2024, Pedro Rodríguez es artista de la marca de boquillas K&G Mouthpieces (Malta)

JUAN ANTONIO RUIZ JIMÉNEZ

Comienza sus estudios musicales en Beniaján con el profesor Pascual Banacloig. Continúa en el conservatorio de Murcia con el Profesor Juan B. Abad. Estudio con los profesores: Miguel Rivera y Gilles Miere. Miembro de la J.O.N.D.E.. Ejerce como profesor de trombón en el conservatorio de música de Cartagena.

JURADO PERCUSIÓN

ANTONIO SOLA FERNÁNDEZ

Realiza sus estudios de percusión en el Conservatorio Superior de Música de Alicante con Juan García Iborra. Posteriormente realiza un postgrado de tres años con Josep Vicent así como diferentes cursos y clases de perfeccionamiento con diferentes percusionistas. Ha ganado el Concurso Nacional de Interpretación Musical "Villa de Cox" y ha sido profesor en el Conservatorio de Cartagena y Almoradí. Actualmente

es percusionista de la Banda Municipal de Alicante.

DAVID ALMAGRO GARCÍA

Nacido en 1995, realiza sus estudios de grado y máster de percusión en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, bajo la tutela de Joan G. Iborra. Ha ampliado su formación recibiendo influencias de diferentes solistas a través de sus numerosos viajes y participación en importantes eventos como Marimba Festiva Congress and Competition, Italy PAS o IKMMA.

Profesionalmente, David también ha desarrollado además una actividad internacional, siendo sus dos proyectos más importantes Sauti Duo con Magdalena Myrczik y Symmetrio con Magdalena Myrczik y Felix Reyes, realizando gracias a dichos proyectos conciertos por Europa y Estados Unidos.

Con Sauti Duo, David ha sido además galardonado con diferentes premios a nivel nacional e internacional y como 1er premio en el Concurso de Música de Cámara "Villa de Cox", 1er Premio en el Concurso Internacional de Música de

Cámara Percute, 2º Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Re_Cre@ y III premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril, actuando además en múltiples festivales tanto de Música como de Artes Escénicas Con esta agrupación, además ha realizado numerosas masterclasses en múltiples Conservatorios Profesionales y Superiores gracias a su estrecha colaboración con Morgan Mallets. Desarrolla asimismo una carrera como docente que le ha llevado a dar clases tanto en centros públicos como privados, siendo en la actualidad profesor interino del Conservatorio Profesional de Música Sebastián Durón de Guadalajara. Como artista, David ha conseguido formarse una identidad propia, teniendo como principal foco de interés la promoción y difusión del arte de nuestro tiempo y la transmisión de valores importantes de su ideario, como lo es el cuidado medioambiental.

MAGDALENA MARÍA

MYRCZIK

Magdalena Myrczik es una percussionista polaca que reside en España desde hace siete años. Se graduó con las máximas calificaciones en la Academia de Música de Breslavia, donde obtuvo su grado y máster, y más tarde completó un segundo máster en Alicante, también con menciones de honor. Ha perfeccionado su formación en múltiples cursos internacionales (en Alemania, Luxemburgo y California, entre otros) con destacados solistas como Katarzyna Mycka, Svet Stoyanov y Jean Geoffroy. Ha sido galardonada en numerosos concursos, obteniendo premios como solista en el Marimba Festiva International Competition, el Concurso de Interpretación "Villa de Cox" y DRUM Fest. También ha sido premiada como miembro de diversas agrupaciones en certámenes como "The American Protegé Concerto Competition" (en dúo con la flautista Kalina Majewska como FlowStick

Ensemble), Re_Cre@ y el Concurso Anton García Abril (en dúo con el percussionista David Almagro). Magdalena ha desarrollado una sólida trayectoria internacional, ofreciendo recitales como solista y en diversas formaciones de cámara en Europa, Asia y Norteamérica. También ha actuado como solista con orquestas en Polonia y España y ha sido miembro de agrupaciones como la Sound Factory Orchestra, Classic Marimba Trio y la Joven Orquesta Nacional de Polonia, participando en diversas grabaciones. Actualmente, es integrante estable de FlowStick Ensemble y Sauti Duo, proyectos en los que ha desarrollado una gran versatilidad artística. Además de su carrera interpretativa, Magdalena es una activa pedagoga, impartiendo masterclasses en Polonia, Alemania y España, y organizando el Concurso Internacional "PerKe Xick". También es profesora y coorganizadora del Festival "PerKe Xick". Como artista, es miembro de Marimba Festiva y representante de Morgan Mallets.

JURADO VOZ

JOSÉ SOLANO MUÑOZ

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, completándolos en Londres, Berna y Barcelona.

Ha participado en grabaciones para la BBC de Londres, Radio Nacional de España, con obras como el "Orfeo" de Monteverdi y "Una Cosa Rara" de Martí Soler.

Como solista ha actuado en teatros y festivales como "Festival de Música religiosa" en la Innsbruck Hofkirche, "Festival de Música Religiosa de Cuenca", "II Temporada de Música Histórica de Barcelona", "Jornadas de Música Antigua" en la Fundación Gulbenkian de Lisboa, "Festival de Música de Ambronay", Teatro de los

Campos Elíseos" de París, Liceo de Barcelona, Konzerthaus de Viena.

Es director-fundador del "Coro Gregoriano" en 1987, actualmente Schola Gregoriana y de "Vocal Igne" con repertorio tradicional folk y religioso de países como Georgia, Armenia, Bulgaria, Córcega y el levante español, en especial Murcia. Obtuvo el primer premio en el "Festival Internacional de Música de Pekín" y el primer premio en el concurso "Orfeo Laudate" de Barcelona.

Ha sido merecedor del Primer Premio de la Kurt Weill Foundation de New York al mejor proyecto mundial de "Die Sieben Todsunden". Está especializado en música de los períodos renacentista y barroco

además de interpretar papeles en óperas mozartianas destacando su interpretación de Tamino, Belmonte y Don Octavio. Ha compaginado su actividad concertística al lado de grupos como "La Capella Reial de Catalunya" dirigida por Jordi Savall, la " y la "Schweizer Kammer Oper", dirigida por Samuel Reber, con la de profesor en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

FIORENZA IPPOLITO

Directora de escena de ópera y teatro musical. Italiana, con un perfil ecléctico y una amplia trayectoria en ópera, teatro y televisión. A lo largo de su carrera, ha desempeñado de forma constante roles en dirección

escénica, escenografía, dramaturgia y diseño de iluminación, trabajando en teatros y festivales de prestigio internacional como la Bienal de Venecia, el Palacio de los Deportes de Madrid, el Palau Sant Jordi de Barcelona, la Ópera Garnier de París, la Ópera de Roma, la Ópera de Filadelfia y el Olympic Stadium de Montreal. Ha colaborado con figuras icónicas de la ópera y el teatro, incluyendo a Luciano Pavarotti, Jerzy Grotowski, Francis y Giancarlo Menotti, Enza Ferrari y Barbara Hendricks, entre otros. Pionera en su campo, fue una de las primeras mujeres en dirigir ópera en Europa. Actualmente, es directora de la Compañía Ópera y Teatro Lírico de la Región de Murcia y desarrolla proyectos de investigación en la Universidad de Murcia, donde explora las artes performativas con colectivos vulnerables, la implementación de la tecnología como expresión artística y la Inteligencia Escénica en la interpretación. Su trabajo impulsa la educación cultural y la experimentación expresiva en el ámbito escénico operístico.

FRANCISCO JOSÉ PAREDES RUBIO

Francisco José Paredes Rubio "Paco Paredes". La Unión 1969. Hijo del Cantautor Alfonso Paredes "Niño Alfonso" se prodiga desde niño en los ambientes flamencos más importantes del panorama nacional de la mano de su padre, teniendo la gran suerte de conocer y alternar con la gran mayoría de artistas a los que por edad a llegado a alcanzar. Conferenciante, investigador, escritor, productor musical y de espectáculos, letrista, comentarista de radio y televisión, articulista, presentador, trovero y proyecto de poeta como a él le gusta denominarse. Ha formado parte como miembro del jurado en algunos de los concursos más importantes de flamenco y literarios, siendo el jurado más joven de la historia del Festival Internacional del Cante de las Minas. Ha dirigido y codirigido importantes programas radiofónicos de flamenco, así como festivales de arte flamenco y de Saetas. Festival Internacional "Remate de Vendimia" en Almonte (Huelva). Certamen Nacional de Saetas y Cantes Mineros de Pasión "Ciudad de La Unión", Flamenco Va

en Sucina (Murcia), Festival de Flamenco de la feria de Murcia... Durante cinco años fue comentarista para Televisión Española y el Canal Internacional de TVE de las finales íntegras en directo del Festival Internacional del Cante de las Minas a nivel mundial. Ha recibido más de una veintena de premios y galardones por toda la geografía nacional. Actualmente está terminando su primer poemario HASTA QUE LA NOCHE LLEGUE. Versos de Luz en el Diario de un Despertar. Y en la biografía de una importante artista de nuestra tierra. Además, es director y presentador de dos importantes programas radiofónicos online en México y Colombia que se meten a nivel mundial a través de diferentes plataformas. Además de ser responsable de prensa y presentador del Festival Rivas Flamenca, además de un sin fin de proyectos culturales. Ha escrito y prologado en más de 30 libros compartidos y en la actualidad, su primer libro en solitario: Manuel González "Guerrita". As de la Ópera Flamenca, ha supuesto un gran éxito de acogida por parte de la prensa y de la afición, llegando hasta el momento a la tercera edición.