



XXVIII
**ENTRE
CUERDAS
Y METALES**

CERTAMEN DE MÚSICA CLÁSICA
PARA JÓVENES INTERPRETES
DE LA REGIÓN DE MURCIA

DEDICADA A MANUEL DE FALLA

**CICLO DE
CONCIERTOS
PROMOCIONALES**

A CARGO DE LOS PREMIADOS DE LA
XXVII EDICIÓN CON LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE CARTAGENA
DIRECTOR: LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS

CARTAGENA / MURCIA / ÁGUILAS

XXVIII ENTRE CUERDAS Y METALES



En **Entre Cuerdas y Metales** entendemos la música no solo como un concurso, sino como una experiencia que conecta pasado, presente y futuro. Por eso, en esta 28 edición hemos querido adelantarnos a una celebración que recorrerá todo el mundo musical en 2026: el 150 aniversario del nacimiento y el 80 aniversario del fallecimiento de **Manuel de Falla**.

Y qué mejor manera de hacerlo que abriendo nuestros tres **conciertos promocionales** con la **Orquesta Sinfónica de Cartagena** interpretando *El Amor Brujo*. Una obra emblemática que tuvo su estreno absoluto en 1915 en el Teatro Lara de Madrid y que, a lo largo de una década, Manuel de Falla reelaboró y transformó hasta alcanzar en 1925 su versión definitiva para orquesta sinfónica. Con este ciclo celebramos en 2025 precisamente el centenario de esa versión sinfónica definitiva, un hito que nos permite rendir homenaje a su genialidad y acercar su música a las nuevas generaciones.

Pero este ciclo no solo mira al pasado: también celebra el presente y el futuro de los jóvenes intérpretes. Desde la décima edición, Entre Cuerdas y Metales ofrece a sus premiados la oportunidad, poco frecuente en concursos, de subirse al escenario como solistas junto a una orquesta profesional y bajo la batuta de **Leonardo Martínez**, un director que logra inspirar a los jóvenes solistas y potenciar aún si cabe más su interpretación. Una vivencia única, de enorme valor formativo, que permite a los músicos aún en formación demostrar que son ya auténticos profesionales cuando pisan el escenario.

Nos emociona también volver a contar con quienes un día fueron premiados del certamen y hoy desarrollan una carrera brillante. En esta ocasión, la cantaora **Verónica Sobrinos (I Premio Flamenco, XVII edición, 2014)** se une a la Orquesta Sinfónica de Cartagena para dar vida a *El Amor Brujo*, simbolizando el vínculo que une a Entre Cuerdas y Metales con todos aquellos que han pasado por él y siguen llevando su sello allá donde la música los lleva.

Con estos Conciertos Promocionales, reafirmamos nuestro compromiso: **formar, impulsar y acompañar a los jóvenes talentos**, dándoles la posibilidad de vivir experiencias que marcan su camino y que los preparan para consolidarse como artistas en el ámbito profesional.

CARTAGENA

5 DE NOVIEMBRE 20.00 H



PROGRAMA

Manuel de Falla.
El Amor Brujo.
(1915-1925)

1. Introducción y escena
2. En la cueva
3. Canción del amor dolido
4. El Aparecido
5. Danza del terror
6. El círculo mágico
7. A media noche
8. Danza del ritual del fuego
9. Escena
10. Canción del fuego fatuo
11. Pantomima
12. Danza del juego del amor
13. Final - Las campanas del amanecer

Verónica Sobrinos, cantaora

ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA
Leonardo Martínez, director

G.F. Händel. **Lascia ch'io pianga, Rinaldo.**
Georges Bizet. **Habanera, Carmen**

Micaela Sánchez García contratenor

J. Haydn. **Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol Mayor.**
I. Allegro

Julia Martínez Hortelano, trompeta

E. Séjourné. **Concierto para Marimba y Orquesta.**
I. Tempo souple

Paula Fernández Martínez, marimba

W.A. Mozart. **Concierto N° 5 para Violín y Orquesta en La Mayor K. 219**
I. Allegro aperto

Elena Lloret Pacheco, violín

ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA
Leonardo Martínez, director



Entrada gratuita hasta
completar aforo



CENTRO CULTURAL RAMÓN ALONSO LUZZY
C/ Jacinto Benavente, 7, Cartagena

MURCIA

6 DE NOVIEMBRE 20.00 H



PROGRAMA

Manuel de Falla.
El Amor Brujo.
(1915-1925)

1. Introducción y escena
2. En la cueva
3. Canción del amor dolido
4. El Aparecido
5. Danza del terror
6. El círculo mágico
7. A media noche
8. Danza del ritual del fuego
9. Escena
10. Canción del fuego fatuo
11. Pantomima
12. Danza del juego del amor
13. Final - Las campanas del amanecer

Verónica Sobrinos, cantaora

ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA
Leonardo Martínez, director

S. Bacarisse. ***Concertino para Guitarra y Orquesta en La Menor Op. 72.***

II. Romanza – Andante molto cantabile

Alba Tomás Pérez, guitarra

E. Séjourné. ***Concierto para Marimba y Orquesta***

Paula Fernández Martínez, marimba

G.F. Händel. ***Lascia ch'io pianga, Rinaldo.***
Georges Bizet. ***Habanera, Carmen***

Micaela Sánchez García contratenor

J. Haydn. ***Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol Mayor.***

I. Allegro

Julia Martínez Hortelano, trompeta

A. Vivaldi. ***Concierto en La menor, RV 497 para Fagot y Orquesta***

I. Allegro molto II. Andante molto III. Allegro

Bruno Rives Grenda, fagot

ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA
Leonardo Martínez, director



Entrada gratuita hasta
completar aforo



**AUDITORIO "JOSÉ AGÜERA", CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL MASSOTTI LITTEL**
C/ Alcalde Gaspar de la Peña, 9, Murcia

ÁGUILAS

7 DE NOVIEMBRE 20.00 H



PROGRAMA

Manuel de Falla.
El Amor Brujo.
(1915-1925)

1. Introducción y escena
2. En la cueva
3. Canción del amor dolido
4. El Aparecido
5. Danza del terror
6. El círculo mágico
7. A media noche
8. Danza del ritual del fuego
9. Escena
10. Canción del fuego fatuo
11. Pantomima
12. Danza del juego del amor
13. Final - Las campanas del amanecer

Verónica Sobrinos, cantaora

ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA
Leonardo Martínez, director

S. Bacarisse. **Concertino para Guitarra y Orquesta en La Menor Op. 72**

II. Romanza – Andante molto cantabile

Alba Tomás Pérez, guitarra

A. Vivaldi. **Concierto en La menor, RV 497 para Fagot y Orquesta**

- I. Allegro molto
II. Andante molto
III. Allegro

Bruno Rives Grenda, fagot

W.A. Mozart. **Concierto Nº 5 para Violín y Orquesta en La Mayor K. 219**

I. Allegro aperto

Elena Lloret Pacheco, violín

F. Chopin. **Concierto para piano Nº 1**

I. Allegro maestoso

Manuel Nicolás Margineanu, piano

ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA
Leonardo Martínez, director

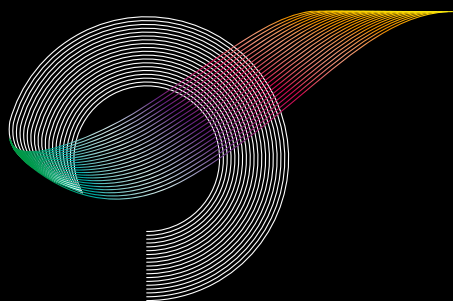


Entrada gratuita hasta
completar aforo



AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS
"INFANTA DOÑA ELENA"

C/ Aire, 153, Águilas





La Orquesta Sinfónica de Cartagena, cuyos orígenes se remontan, en una primera etapa de actividad a los años de 1939 a 1950, renace en el año 2003 como Orquesta de Cámara, gracias al impulso y desarrollo de un grupo de profesores/as del Conservatorio de Música de Cartagena.

Desde entonces ha ido incrementando su actividad convirtiéndose en Orquesta Sinfónica de Cartagena en el año 2013. Su ascendente calidad artística recibe continuamente el apoyo y reconocimiento del público y crítica especializada. En el año 2018 se establece un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Cartagena impulsando así la estabilidad de la Orquesta, dirigiéndose en la actualidad hacia su consolidación como orquesta profesional.

Entre los años 2003 y 2011 su director fue Brian Webber, colaborando asimismo otros directores como Leo Brower, Manuel Hernández Silva, Jordi Mora, Sherif Mohie Eldin, Andrés Pérez Bernabé, Pedro Beriso, Gonzalo Berná... Además, la orquesta ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur y Felipe Rodríguez (violines), Ana Mba (viola), Irene Ortega y Miguel Ángel Ros (violonchelo), Miriam Olga Pastor (oboe), Emilio y Álvaro Yepes (contrabajos), Gabriel Escudero (piano), José Luis Inglés (clarinete), M^a Ángeles Ayala (piano), Javier Ayala (oboe) y los guitarristas Carlo Marchione, Carles Trepát, Ricardo Gallén, Joaquín Clerch y Paola Requena, entre otros.

En la actualidad, y desde el año 2017, su director titular es Leonardo Martínez.

Desde su inicio la Orquesta Sinfónica de Cartagena ha estado vinculada al Certamen Entre Cuerdas y Metales, realizando este Ciclo de Conciertos Promocionales desde el año 2007, conciertos que le dan la oportunidad año tras año a los jóvenes músicos premiados de actuar como solistas junto a una orquesta profesional.

Dichos conciertos se programan con la intención de fomentar el conocimiento musical adquirido por los jóvenes que han recibido el I Premio en la pasada edición de este concurso, y que les servirá para enfrentarse a un público en directo, convirtiéndose en una oportunidad única para ellos.



LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS

DIRECTOR

Natural de Almoradí. Inicia sus estudios en la "Sociedad Unión Musical de Almoradí" y en el conservatorio de dicho pueblo. Más tarde se trasladará al C.S.M. "Oscar Esplá" de Alicante donde obtendrá de la mano del Catedrático Francisco Florido el título de Profesor Superior de Clarinete (1996) y Música de Cámara (1998).

Recibió clases de clarinete de los profesores D. César Martín Quesada y D. José Luis Estellés en la Escuela de la Orquesta Clásica de Valencia. Ha realizado cursos de perfeccionamiento instrumental con los profesores Enrique Pérez, Roy Jowitt, Juan Romero, J. V. Peñarrocha, Hans Deinzer, Jehuda Gilad, etc... Es miembro fundador del "Trío de Clarinetes Suma", con el que obtuvo el *1º Premio de Interpretación de Música de Cámara "Centro 14"* de la ciudad de Alicante.

Discípulo del maestro D. Manuel Hernández-Silva. Se inició en la dirección de la mano de D. Gabriel García y ha adquirido el título superior de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Masotti Littel" de Murcia con D. José Miguel Rodilla.

Ha obtenido el *2º premio*, en el III Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Mestre José Férriz" en Montroy (Valencia) y *1º Premio "Alter Musici" de Dirección de Orquesta* (Cartagena-2005), ha sido finalista de concursos internacionales como el Concurso de Dirección de Orquesta de Cadaqués y el Concurso de Dirección de Orquesta de Besançon (Francia).

En el año 2005 fue invitado por el catedrático Georg Mark a asistir a las clases de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Viena. En su estancia trabajó con los competidores de la Staatsoper y la Volksoper de esta misma ciudad, en el mismo año en el que

aprobó como director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España J.O.N.D.E. En esta orquesta ha trabajado con maestros y solistas de prestigio internacional como Bruno Aprea (catedrático del Conservatorio Superior “Santa Cecilia” de Roma) Gloria Isabel Ramos, Pilar Jurado, Damián Martínez, Fabio Biondi, etc....

En su faceta de director de ópera ha dirigido *Flauta Mágica* de Mozart, *L'Elixir d'amore* de Donizeti y un exitoso *Così fan tutte* con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche en el Gran Teatro de dicha ciudad.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Praga, Carlsbad Symphony Orchestra, Moravian Philharmonic Orchestra, North Czech Philharmonic en Teplice (República Checa), Kharkov Philharmonic Orchestra (Ukrania), Cucurova State Sinfonie (Turquía), Szczecin Philharmonic (Polonia), City Orchestra of Thessaloniki (Grecia), OJA Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Albacete, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Metropolitana de Lisboa, etc ...

Ha dirigido en numerosas e importantes salas de todo el mundo como en el Palau de la Música de Valencia, Palau de la Generalitat Valenciana, Auditorio Víctor Villegas de Murcia, Smetana Hall (Praga), etc ...

En Diciembre de 2013 hizo su debut en la Sala Dorada de la Musikverein de Viena con la Orquesta Sinfónica de Budapest.

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche desde la temporada 2008/2009 hasta la 2015/2016. En esta orquesta impulsó grandes acuerdos con la Universidad UMH mediante los cuales se creó una Joven Orquesta, estudios para el Instituto de Neurociencias, conciertos educativos para estudiantes, ensayos abiertos, clases para el aula de mayores, programas de radio, etc.

En el terreno bandístico ha conseguido multitud de premios como los obtenidos con la Sociedad Unión Musical “La Constancia” de Catral desde el año 2001.

Jurado en el Certamen Nacional de Bandas de Colombia (Paipa) Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación.

Ha sido invitado a participar en las jornadas “La Música en el siglo XXI – Declaración de Santiago de Compostela 2018” como coordinador y conferenciante del grupo de Agrupaciones musicales.

Actualmente es director honorífico de la Banda Sinfónica de la Sociedad Unión Musical “La Constancia” de Catral, Director del conservatorio profesional de música “Juan Miralles Leal”, profesor del conservatorio superior de música “Manuel Massotti Littel” de Murcia, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cartagena y Director Titular de la Sociedad Unión Musical de Almoradí.

PLANTILLA

Violines I:

Francisco Jesús Guillamón Saorín
(concertino)
Pedro Martínez García
Pablo Roca Montoya
Antonio Saura Torres
M^a Dolores Alburquerque Moreno

Violines II:

Paula Patricia Ros Bres
Vicente Cobacho Tornel
Javier Valero Lobato
Marina Saura Torres

Violas:

Juan Antonio Medina Sánchez
Manuel del Buey Bernal
Pablo Arnau Sabater

Violonchelos:

Elena María García Sánchez
Alberto Arques Iváñez
María Peláez Robleda

Contrabajos:

Hugo Valero Muñoz
Álvaro Yepes Martínez

Flautas:

M^a José Castaño Murcia
Alicia Burgos Aragón

Oboes:

Manuel Pedrera Manresa
Pedro Maciá Campillo

Clarinetes:

Roberto Rodríguez Escudero
Águeda Latorre Dueñas

Fagot:

Pablo Castaño Murcia

Trompas:

Álvaro Ferrández Gómez
Miguel Ángel Rodríguez Hidalgo

Trompetas:

Vicente Valero Castell
Juan Antonio Gijón Páez

Timbales:

Arturo Reina Gómez

Percusión:

Elena Martínez Cantó

Piano:

Juan Agustín Moreno Fernández



VERÓNICA SOBRINOS

CANTAORA

Nacida en Cartagena el 15 de diciembre de 1978. Es Profesora Superior de Cante flamenco. Su formación como profesora comienza en el Conservatorio Profesional de Cartagena donde completó sus estudios Profesionales en cante flamenco entre los años 2009 y 2015 de la mano del profesor Antonio Ayala "El Rampa".

En 2015 accede a cursar estudios Superiores de cante flamenco en el Conservatorio Superior Manuel Masotti Littel de Murcia bajo la tutoría del catedrático Curro Piñana, concluyendo los mismos en 2018.

En 2024 culmina el Máster en Flamencología en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), profundizando en el estudio teórico, histórico y estético del flamenco. Además, se ha formado con cantaores de la talla de Encarnación Fernández, Lidia Montero, Ana Gómez y realizado diversos cursos en la Fundación cante de las minas de La Unión, y en la Fundación Cristina Heeren. Inicia su labor docente en el año 2019 impartiendo la especialidad de cante flamenco, durante el curso 2019/20 en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales de Sevilla, en 2020 se traslada a Murcia para trabajar como cantaora acompañante al baile durante el curso 2020/21 en el Conservatorio Profesional de Danza "Teresa Souanz" de Murcia. Desde el curso 2021 hasta hoy en día se encuentra impartiendo la especialidad de cante flamenco en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.

Cantaora versátil y polifacética, posee una voz potente a la par que sublime y dulce que deslumbra a críticos y puristas del mundo del flamenco. Ganadora del concurso Entre Cuerdas y Metales del año 2014.

Su carrera está abalada por su amplia experiencia tanto a nivel nacional como internacional, cabe destacar como solista a nivel internacional su sensacional actuación en el Festival Cubadisco 2014 (La Habana, Cuba) así como sus aportaciones como cantaora en el proyecto de Abdón Alcaraz, con el que ya ha dado varias vueltas al mundo dejando su sello en diversos Festivales tanto nacionales como internacionales, destacamos: el Festival de Jazz de San Javier, Mirajazz o Los Veranos de la Villa, y festivales internacionales de gran prestigio como son el Festival de Jazz de la Habana Jazz Plaza 2012, Festival Querencias 2012 y 2014 (Ceret, Francia), el Midwest Arts Festival (Austin, Texas), Auditorio Nacional de Ramalah (Palestina), la Gira internacional Bolero Flamenco México/USA 2014 (Guadalajara, Mexico DF, Tijuana, Queretaro, Chapala, Huston y California), el Cristopher Summer Festival 2016 y más recientemente el Festival Internacional de Jazz de Tailandia 2019.

Ha grabado y actuado junto a músicos nacionales e internacionales de la talla de Jorge Pardo, Javier Colina, Enrique Heredia "El Negri", Abdón Alcaraz, Pepe Bao, Gautama del Campo, Miguel Ángel Orenge, Antonio Piñana, Carlos Piñana, Jorge Reyes (Cuba), Germán Velazco (Cuba), Dylan Jones (USA), Alexander Seryenco (Rusia), Toni Zenet, Oliver Valdés (Cuba), Ashraf Sharif Khan (Pakistán) y Shahbaz Hussain (Pakistán).

Una voz versátil y transparente, con una mirada puesta en el flamenco más ortodoxo y otra en lo nuevo, en la innovación. Pieza clave que engarza los nexos entre flamenco y otras músicas.



SOLISTAS CONCIERTOS PROMOCIONALES

PRIMEROS PREMIOS de la última edición
del Concurso Entre Cuerdas y Metales





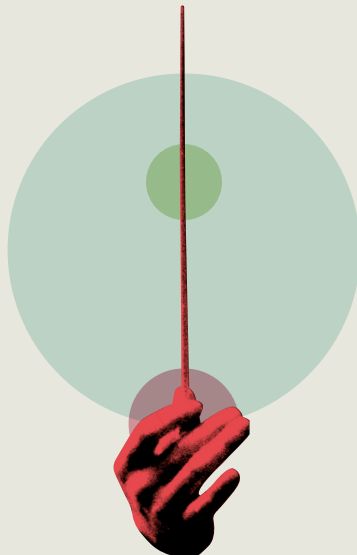
MICAELA SÁNCHEZ GARCÍA

CONTRATENOR / I Premio en la Modalidad de Voz

Cartagena, 31 de octubre 2006. Inició sus estudios musicales a los ocho años con el piano, instrumento que le acompañó en sus primeros pasos artísticos. Sin embargo, pronto descubrió que su verdadera vocación se encontraba en el canto, disciplina a la que decidió dedicarse plenamente a partir de los catorce años.

A los diecisiete ingresó en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena en la especialidad de Canto, donde comenzó a desarrollar su voz como contratenor. Durante su formación participó en el concurso *Entre Cuerdas y Metales*, en el que obtuvo el *Primer Premio* en su modalidad, reconocimiento que supuso un importante impulso en su trayectoria.

Desde entonces, continúa perfeccionando su técnica y consolidando su carrera con el propósito de seguir compartiendo su pasión por la música con el público.





JULIA MARTÍNEZ HORTELANO

TROMPETA / I Premio en la Modalidad de Viento Metal

Cieza, 24 de septiembre 2011. Comienza su andadura musical a la edad de 3 años en la Escuela de folclore de Cieza. A los 7 años empieza sus estudios musicales en la Escuela Municipal y Conservatorio de Música “Maestro Gómez Villa” de Cieza de la mano de sus profesores José Antonio Martínez Cano y Mara Marín Torres.

Ha realizado cursos y masterclass con José Ibáñez Barrachina, Ricardo Moreno Sastre, Luís González Martí, Chris Martin (solista de la orquesta sinfónica de Nueva York), Antonio Piñera Moreno, Pierre Badel, Elmer Churampi, Javier Cantos, Christian Ibañez Ferrer, Diego Hernández Torres, David Pérez Giménez y Eloy Pérez Llavata, así como *masterclass* con los miembros de trompeta de Boston Brass (José Sibaja y Jeff Conner).

Con 11 años forma parte de la banda Educandos dirigida por Ricardo Moreno Sastre.

Con 12 años entra a la Banda Municipal de música de Cieza bajo la batuta de D. Ginés Martínez Morcillo. Con esa misma edad en el año 2024, consigue una mención especial al *Joven Valor* en viento-metal en la XXVI edición del prestigioso concurso *Entre Cuerdas y Metales*, alzándose al año siguiente, en la XXVII edición, con el primer premio viento-metal.

También en 2025, con 13 años toca el *Concierto para trompeta solista y orquesta* de Johann Nepomuk Hummel, con la Orquesta del Conservatorio “Maestro Gómez Villa” de Cieza bajo la batuta de D. Antonio Fco Villa Moreno. Además, ese mismo año entra como trompeta solista en la Banda de Conservatorios Municipales de la Región de Murcia bajo la batuta de Julián Andreo Jiménez.

En julio obtiene el *Primer Premio* en la categoría *Joven Valor* en el *II Concurso Nacional de Interpretación de Solos de Pasodobles de Moratalla*.

Actualmente cursa 3º de Enseñanzas Profesionales de Música en la especialidad de trompeta.



PAULA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

MARIMBA / I Premio en la Modalidad de Percusión

Nacida en Calasparra (Murcia) en 2006, a los 6 años de edad comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música 'Músico José Moreno El Morenico' de Calasparra a manos de Juan Pedro Martínez Martínez.

En 2019 accede al Conservatorio Maestro Gómez Villa, en Cieza, al 2º curso de grado de profesional de percusión, recibiendo clases de Elena Martínez Cantó y Manuel Ruiz Serna. A lo largo de su trayectoria por este conservatorio también compaginará 1 y 2 de enseñanza profesional en la especialidad de piano.

En ese mismo año, pasará a ser parte de la sección titular en la Asociación Banda de Música de Calasparra, dirigida por Julián Andreo Jiménez.

En 2024 se trasladará al Conservatorio de Música de Cartagena para finalizar 6º de EPM.

A lo largo de su formación musical contará con el apoyo de la Fundación Galindo, siendo becada en los cinco cursos de enseñanzas profesionales.

Ha recibido clases magistrales con percusionistas reconocidos como: Emmanuel Sejourné, Sylvie Reynaert, Juanjo Guillem, Álvaro Jurado, Rafa Gálvez y Adrián García.

En 2025 consiguió el *Primer Premio*, en la especialidad de Percusión, en la 27 edición del concurso *Entre Cuerdas y Metales*.





ELENA LLORET PACHECO

VIOLÍN / I Premio en la Modalidad de Cuerda

Nacida en Cartagena en 2008, Elena comienza sus estudios de violín en la escuela *El Violín de Paula* de Cartagena a la edad de 5 años con la profesora Paula Ros Bres. Actualmente, cursa 6º E.E.P.M. en el Conservatorio Profesional de música de Cartagena con el profesor Pedro Martínez García, mientras amplía su formación en la escuela donde comenzó.

Ha realizado numerosos cursos y *masterclass* con profesores como Kirill Trousov, Liana Gourdja, Luis María Suárez, Antonio García Egea, Joaquín Torre, Sergio Castro, Juan Luis Gallego, Miguel Borrego y Jordán Tejedor, entre otros.

Ha sido miembro titular desde el año 2019 hasta el año 2024 de la Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia (O.A.R.M.). Ha colaborado con la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (O.J.R.M.) y la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena (J.O.S.C.T.).

Ha participado en las ediciones XXIII, XXIV, XXV, XXVI y XXVII del concurso *Entre Cuerdas y Metales*, obteniendo el *Premio Especial Al Joven Valor*, el cuarto premio, el segundo premio, mención especial y primer premio, respectivamente. Participó en las ediciones VIII y X del Concurso de *Jóvenes Intérpretes Villa de Molina*, en la modalidad de 1º-3º profesional, obteniendo el primer premio, y en la modalidad 4º-6º profesional, obteniendo el primer premio. Participó en el 22º *Intercentros Melómano*, en la Fase Autonómica de Grado Profesional, habiendo sido segunda clasificada. Participó en el IV *Danubia Talents Liszt International Music Competition*, obteniendo certificado de *First Prize, 95 Points*. Ha participado en la III y IV edición del Concurso *Kieler Instrumentalwettbewerb*, obteniendo certificado *1. Preis mit Auszeichnung*.

Actuó como solista con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Cartagena, en el I Encuentro Regional de Música y Danza *Creando Notas ... fraguando el baile*, en el Auditorio El Batel de Cartagena, en marzo de 2023. Actuó como solista junto al actor Pedro Segura y la Agrupación Musical Sauces en el espectáculo *Cinema Rapsodia*, en el Teatro Circo de Cartagena, en diciembre de 2023; habiendo actuado días antes junto al actor en el programa *Quédate conmigo* en el canal televisivo de La 7 Región de Murcia. En abril de 2024 actuó como solista de violín solo en el encuentro *Farmacéuticos de ciencias y letras*, organizado por AEFLA (Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes), en el Salón de Grados del CIM en Cartagena. En marzo de 2025 actuó como solista en la I Gala Benéfica *Respira la Vida* en el paraninfo de la Universidad Politécnica de Cartagena.



ALBA TOMÁS PÉREZ

GUIARRA / I Premio en la Modalidad de Cuerda Pulsada

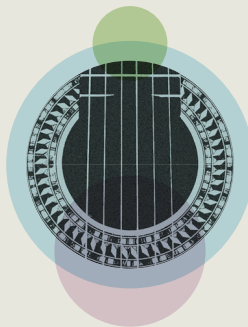
Nacida en Murcia en 2007, Alba comienza sus estudios a sus 7 años en el Conservatorio de Música de Murcia, en la modalidad de guitarra clásica. Durante sus estudios en el Conservatorio ha sido alumna de profesores como Agustín Sánchez y Carmen María Ros Abellán .

Ha participado como intérprete en diversos eventos y formaciones, entre ellas la II Feria de Asociaciones de Participadonia (Molina de Segura, 2023), la Joven Orquesta Española de Plectro Contrastes (Logroño, 2024) y la Orquesta de Plectro y Guitarra de la Región de Murcia, de la que ha participado como solista y forma parte en la actualidad.

Durante su recorrido profesional, ha participado en diversos cursos de guitarra. Entre ellos se encuentra el Curso de Guitarra y Plectro Arte entre Gigantes en su V y VI edición. Allí ha recibido clases magistrales de grandes guitarristas como Marco Smaili, Pedro Mateo González y Ricardo Gallén.

A lo largo de su formación ha obtenido numerosos reconocimientos, entre los que destacan el *Primer Premio* en la VIII y X edición del *Concurso de Jóvenes Intérpretes Villa de Molina* (2022 y 2024), así como el *Segundo Premio* en la XXV edición del concurso *Entre Cuerdas y Metales* (2023). En 2024 fue finalista en la modalidad de Música de Cámara de este certamen y obtuvo el *Segundo Premio* en la modalidad de Cuerda Pulsada. En 2025 alcanzó el *Primer Premio* en la XXVII edición del concurso, en la misma modalidad.

A día de hoy continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música cursando primero de Superior, en manos de Fernando Espí.





BRUNO RIVES GREENDA

FAGOT / I Premio en la Modalidad de Viento Madera

Murcia, 2008. Comienza sus estudios musicales con el piano a los tres años en la Escuela de Música "Chaplin" de Murcia y a los siete con el fagot, recibiendo formación camerística, coral y orquestal desde muy temprana edad.

Sus primeros profesores de fagot fueron Azucena Miras y Daniel Meseguer, estudiando posteriormente como alumno activo del "Fagot Studio" (dirigido por Daniel Meseguer), recibiendo clases de José Lozano, Alberto Velasco y Martin Mangrum. Realiza sus estudios de enseñanzas profesionales en el Conservatorio de Música de Murcia, siendo su profesor de fagot Juan Torres y finalizándolos en junio de 2025.

Ha formado parte de la Orquesta de Jóvenes Ciudad de Murcia "Orfeón Fernández Caballero" OJCM (2023-25), ha colaborado con la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena JOSCT (2024) y con la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Murcia (2025), reserva activo de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia OJRM (2025-), y reserva de la Verbier Festival Junior Orchestra VFJO (2025), actuando en el Auditorio y Centro de Congresos "Víctor Villegas" de Murcia, Auditorio "El Batel" de Cartagena, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Nacional de Música (Madrid), Teatro Circo de Murcia, Palacio Almudí de Murcia..., bajo la dirección de Cecilia Bercovich, Raúl López Sánchez, Andrés Pérez Bernabé, Manuel Hernández-Silva...

Participa en los Congresos de la Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES Murcia 2016, Granada 2019 y Madrid 2024), asistiendo en 2024 como alumno activo a Masterclasses con David Tomás, y como oyente en ediciones anteriores con Frank Morelli, Enrique Abargues, Sophie Dervaux y Matthias Racz. Ha participado en el *Festival Internacional de Música de Valencia* (FIM Valencia 2023 y 2024), formando parte de la Orquesta Sinfónica del festival y recibiendo Masterclasses de María José Rielo, Guilhaume Santana y Mor Biron

Recientemente ha obtenido el *1º Premio* en la sección de viento madera del Concurso *Entre Cuerdas y Metales* 2025 y el *3º premio* del Concurso *Premio Jóvenes Intérpretes* Conservatorio de Música de Murcia 2025.

En la actualidad estudia en Alemania en la Hochschule für Musik Karlsruhe, con el reconocido fagotista David Tomás.



MANUEL NICOLÁS MARGINEANU

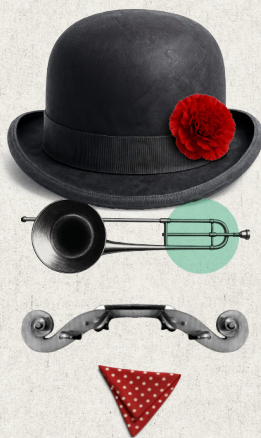
PIANO / I Premio en la Modalidad de Piano

Almorox (Toledo), 2007. Inició sus estudios de piano a los cuatro años y, con ocho, ingresó en el Conservatorio Profesional de Música Amaniel de Madrid, continuando su formación en el Conservatorio de Música de Lorca. Actualmente estudia en Musical Arts Madrid bajo la tutela de Leonel Morales y Leo de María. Ha recibido clases magistrales de reconocidos pianistas como Alberto Urroz, Tommaso Cogato, Brenno Ambrosini, Andreas Frölich, Vincenzo Balzani, Yaron Kohlberg, Andrea Bonatta y Paul Schenly, entre otros.

Su trayectoria ha sido reconocida en numerosos concursos nacionales e internacionales, obteniendo más de una veintena de galardones. Entre ellos destacan: *Primer Premio Absoluto* en el *Concurso Internacional Pequeños Grandes Pianistas* (Sigüenza, 2017 y 2020), *Primer Premio* en el *Concurso Internacional María Herrero* (Granada, 2020 y 2023), *Primer Premio* en el *Oeiras Piano Competition* (Portugal, 2021, 2022 y 2023), *Primer Premio Absoluto* en el *Concurso Internacional Grand Prize Virtuoso* (Bruselas, Londres y París, 2020), *Primer Premio* en el *Concurso Internacional César Franck* (2020), así como el *Primer Premio* en el *Concurso Internacional Santa Cecilia –WFIMC–* en la categoría junior (2024). También ha obtenido importantes reconocimientos en certámenes como el *Ricardo Viñas (Tercer Premio, 2024)*, el *Concurso Internacional de Ibiza (Segundo Premio, 2021 y 2023)*, el *Concurso Nacional de Piano Ciudad de Don Benito (Primer Premio)*, y el *Concurso Nacional de Piano Diputación de Albacete*, donde fue premiado en 2018, 2022 y 2023. Recibió el *Primer Premio* en el *Concurso Intercentros Melómano*, en la fase regional y *Segundo Premio* en la fase nacional 2024.

Además de su labor competitiva, desarrolla una intensa actividad artística. Ha ofrecido recitales en España, Francia, Portugal, Austria y Rumanía. Entre sus actuaciones recientes destacan sus conciertos en la *Internationale Sommerakademie Universität Mozarteum* de Salzburgo, la *Eglise St. Marie des Batignolles* de París, la *Sala Arcub* de Bucarest, la *Casa da Música* de Oporto, el *Teatro de Portimão* en el *Festival de Algarve*, así como en el *Shigeru Kawai Center* y el *Ateneo de Madrid*.

En 2020 participó en la grabación del disco *Jóvenes Talentos de la Música*, fruto de su *Primer Premio* en el *Concurso Internacional de Piano “Ciudad de Sevilla”*. Su talento también ha tenido proyección mediática, siendo finalista en el programa *El piano* (La Sexta) y participante en *Little Big Show* (Telecinco).



juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales



@cuerdasymetales

#PromocionalesECYM

#Falla150

ORGANIZAN



CONSERVATORIO
DE CARTAGENA



COLABORAN



Falla150



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Ayuntamiento de
Aguilas

Góndulas
de pesca

Cultura

IBERPIANO