



XXVIII ENTRE CUERDAS Y METALES

CERTAMEN DE MÚSICA CLÁSICA
PARA JÓVENES INTÉRPRETES
DE LA REGIÓN DE MURCIA

DEDICADA A MANUEL DE FALLA

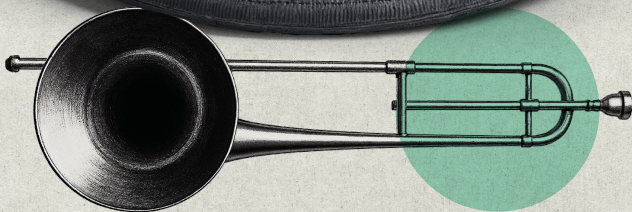
CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ORQUESTA SINFÓNICA
DE CARTAGENA

DIRECTOR:
LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS

SOLISTA:
LAURA MORATÓN CARRASCO
(PIANO)

30 ENERO, 20:00H
AUDITORIO EL BATEL. CARTAGENA



#Falla150

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

XXVIII ENTRE CUERDAS Y METALES

El **Concierto Extraordinario de *Entre Cuerdas y Metales***, que celebramos en el marco de su **28 edición**, es una de las citas más significativas del certamen. Organizado por la **Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Cartagena** y el **Conservatorio de Música de Cartagena**, este concierto simboliza el espíritu que ha definido al proyecto desde sus inicios: acompañar el crecimiento musical de jóvenes intérpretes y ofrecerles, con el paso del tiempo, un espacio al que regresar.

A lo largo de sus casi tres décadas de historia, *Entre Cuerdas y Metales* se ha consolidado como un proyecto que va más allá del certamen y del concierto en sí mismo. Es un espacio de crecimiento, de escucha y de aprendizaje, donde jóvenes intérpretes, profesionales, instituciones y público comparten una misma convicción: que la música es una herramienta poderosa de formación, de identidad y de futuro. El Concierto Extraordinario es, en este sentido, la culminación visible de un camino que se construye a lo largo del tiempo, a través de experiencias artísticas, educativas y divulgativas que enriquecen y contextualizan cada edición.

El sentido profundo de este concierto reside, precisamente, en **recuperar a antiguos premiados del certamen**, músicos que formaron parte de *Entre Cuerdas y Metales* en sus primeras etapas y que regresan ahora como solistas, ya plenamente consolidados. En esta edición, la protagonista es la **pianista Laura Moratón Carrasco**, una intérprete de reconocida trayectoria y con una vinculación especialmente estrecha con el certamen y con el mismo conservatorio. **Primer Premio en la edición de 2005**, su recorrido artístico ha estado siempre ligado, de una u otra forma, a *Entre Cuerdas y Metales*, participando a lo largo de los años en distintas iniciativas del proyecto. Su regreso como solista representa mucho más que una actuación: es el reencuentro entre una pianista y un proyecto que forma parte de su

historia, y convierte esta velada en un momento profundamente emotivo y significativo.

El concierto se abre con ***Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla**, obra fundamental del repertorio español y pieza vertebradora del programa. Con esta interpretación, *Entre Cuerdas y Metales* se suma a la conmemoración del **150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla**, uno de los compositores más universales de nuestra historia musical, cuya obra, profundamente evocadora, establece un diálogo entre paisaje, emoción y modernidad sonora.

La ***Suite Cartagenera* de Benito Lauret**, músico universal nacido en Cartagena, ocupa un lugar central en esta edición del Concierto Extraordinario también. Su música, profundamente vinculada a la identidad cultural de la ciudad, supone un ejercicio de memoria y recuperación del patrimonio musical propio, y conecta de manera directa este programa con el territorio, la historia y la proyección cultural de Cartagena. La velada se cierra con ***Pinos de Roma* de Ottorino Respighi**, una obra de gran fuerza descriptiva y simbólica, en la que la música se transforma en paisaje y experiencia colectiva.

Todo ello cobra vida gracias a la **Orquesta Sinfónica de Cartagena**, una de las formaciones más consolidadas de la región y estrechamente vinculada al certamen, bajo la dirección de su titular, **Leonardo Martínez Cayuelas**, cuya labor artística y compromiso continuado han sido clave en la evolución y proyección de la orquesta.

Este Concierto Extraordinario es, en definitiva, una celebración de la música como camino compartido: la que se aprende, la que se transmite, la que regresa y la que emociona. Un espacio donde pasado, presente y futuro se encuentran sobre el escenario.

Gracias por acompañarnos una vez más.
Disfruten del concierto.

PROGRAMA

I PARTE

Manuel de Falla

Noches en los Jardines de España

I. En el Generalife

II. Danza lejana

III. En los jardines de la Sierra de Córdoba

SOLISTA: **Laura Moratón Carrasco**, piano

(I Premio VIII Edición Entre Cuerdas y Metales 2005)

II PARTE

Benito Lauret

Suite Cartagenera

Sobre temas populares del campo, la mina y el puerto

Ottorino Respighi

Pinos de Roma

I. I pini di Villa Borghese

II. Pini presso una Catacomba

III. I pini del Gianicolo

IV. I pini della Via Appia

Leonardo Martínez, director

ORQUESTA SINFÓNICA DE CARTAGENA

NOTAS AL PROGRAMA

Por DAVID HEREDIA GARCÍA

Bruscamente irrumpió la música en el espíritu adolescente de **Manuel de Falla y Ma-theu** cuando, con 17 años, asistió a un concierto en su ciudad natal. El ímpetu de Beethoven y la melancolía de Grieg le cautivaron profundamente. Tras toda una vida dedicada a su pasión y, pese a su breve catálogo de obras, Falla dejó una huella imborrable, de proyección internacional, fusionando tradición y vanguardia. Hoy en día resulta incuestionable que Falla, compositor al que se rinde homenaje en este XXVIII Certamen de Entre Cuerdas y Metales, es la figura musical española más importante del siglo XX.

Originario de Cádiz, nació en 1876, en el seno de una familia burguesa. Con 20 años marchó a la capital para completar su carrera pianística con el maestro José Tragó y publicó su primera obra: *Nocturnos*. Las necesidades económicas le llevaron a escribir *Los amores de Inés*, una zarzuela –género de moda por aquel entonces– que no sólo tuvo un éxito notable sino que le conectó con su maestro y mentor, el musicólogo Felipe Pedrell. De él se empapará de un vasto conocimiento del folklore español así como de las nuevas tendencias compositivas del panorama europeo, la simbiosis que definiría su lenguaje.

Fue la obtención –y posterior reconocimiento– de un premio en un reputado certamen con su ópera *La vida breve* (1904) lo que le hizo decidirse profesionalmente por la composición. Siguiendo este camino y persuadido por su amigo Joaquín Turina, marchó a París en 1907 y allí permaneció hasta 1914, nutriéndose del Impresionismo que siempre admiró de la mano de sus coetáneos: Claude Debussy, Maurice Ravel o Paul Dukas. Y, precisamente, es durante este periodo cuando se desarrolló la obra que escucharemos en este concierto, *Noches en los jardines de España*, que, en palabras del autor, «tiene como fin evocar lugares, sensaciones y sentimientos».

Durante su etapa de regreso a España, de 1914 a 1939, su fama como compositor cristaliza. No sólo estrena algunas de sus obras más notables como *El amor brujo* (1915) o *El sombrero de tres picos* (1919), sino que establece lazos con algunas de las mayores figuras del panorama artístico: con Sergei Diaghilev e Ígor Stravinski y su compañía Ballets Russes, con la clavecinista Wanda Landowska (a quien dedicó su *Concierto para clave*) o con el pianista Arthur Rubinstein.

En 1939 su situación vital da un giro radical y Falla toma una dura decisión. Finalizada la Guerra Civil española y con la inminencia del colapso político-social de Europa se exilia a Argentina. A pesar de que la dictadura intentó que regresara en múltiples ocasiones, allí permaneció hasta su muerte en 1946.

En la primera parte del concierto escucharemos **Noches en los jardines de España**, pudiendo apreciar las características del lenguaje de Falla ya mencionadas: la adición de recursos populares y del folclore. El propio Falla describe su fuente de inspiración: «más que utilizar severamente cantos populares, he procurado extraer de ellos el ritmo, la modalidad, sus líneas, sus motivos ornamentales característicos y sus cadencias». Ello combinado a su dominio excepcional de la orquesta es el vehículo para evocar el alma de un pueblo que canta y que danza. Aunque en un principio la obra se titularía *Nocturnos* y constaría de cuatro movimientos, acabó dividiéndose en las tres partes que hoy conocemos y que nos despliegan distintas impresiones sinfónicas, subtítulo que Falla plasmó en la partitura: *En el Generalife*, el jardín de la Alhambra de Granada con sus fuentes de agua y cipreses que van surgiendo a través de una serie de variaciones sobre una misma idea musical; *Danza lejana*, de la que desconocemos la fuente de inspiración y cuya música queda impregnada de un aura de misterio e incertidumbre; y la tercera y última, *En los Jardines de la Sierra de Córdoba*, en la que escuchamos un homenaje a la copla de Sevilla del Isaac Albéniz en un ambiente festivo que culmina con la brillantez y la enérgica intervención del piano solista, desembocando en un final que nos guía hacia la calma y la quietud.

La segunda parte del concierto da comienzo con la **Suite Cartagenera** del compositor **Benito Lauret**, una obra profundamente vinculada a nuestra tierra. A través de sus movimientos la música recorre los paisajes humanos del campo, la mina y el puerto, transformando en sonido la memoria colectiva de Cartagena. Un homenaje emotivo que mediante elementos populares y del folclore pretende ensalzar a su gente, a su pasado y a su carácter: el hilo conductor de este programa.

Y como broche final **Pinos de Roma**, del compositor **Ottorino Respighi**, una de las principales figuras del sinfonismo italiano de principios del siglo XX y que formó parte de la *Generazione dell'Ottanta* (junto con Alfredo Casella, Gian Francesco Malipiero e Ildebrando Pizzetti). Este poema sinfónico está dividido en cuatro escenas que representan diversas facetas de la ciudad mediante una orquestación refinada, expresiva y colorista con sonoridades modales que rememoran épocas anteriores. *Los pinos de la Villa Borghese*, con un tempo frenético y centelleante, nos introduce en el griterío y el ajetreo lúdico de los niños, que juegan en la plaza cantando sus melodías infantiles. El segundo movimiento, *Pinos junto a una catacumba*, nos presenta en una escena contrastante la salmodia solemne –un *kyrie* proveniente del canto gregoriano– que surge de las profundas criptas, con sonoridades arcaicas producidas por el paralelismo de sus armonías y sus 5^{as} paralelas. El siguiente movimiento, *Los pinos de Gianicolo*, se enlaza sin pausa y nos sumerge en una atmósfera nocturna, bajo una luna serena, con el tema de la cascada (interpretado por primera vez en el clarinete). Por último, *Los pinos de la via Appia*, evoca las legiones de la antigua Roma en su marcha hacia la vía Sacra para ascender triunfalmente al templo de Júpiter en el Capitolio.





LAURA MORATÓN CARRASCO

PIANO

Nacida en Murcia, comienza sus estudios musicales en el seno familiar y, posteriormente, ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal con la profesora M.^a Jesús Villa Bueno, finalizando el Grado Medio con el Premio Fin de Grado en la especialidad de Piano y, además, el Premio Fin de Grado, otorgado entre todas las especialidades. Posteriormente, accede al Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia, donde se forma bajo la tutela de Mario Monreal y Victoria Alemany. En esta misma ciudad, obtiene el Máster en Interpretación e Investigación Musical.

Ha ofrecido numerosos conciertos, tanto como solista como en música de cámara, actuando en salas de prestigio de Madrid, Zaragoza, Comunidad Valenciana, Granada, Burgos y Huesca, así como en ciudades europeas como Burdeos, Bruselas y París. En 2011, inaugura con un recital el Congreso Anual de la AEC (Association Européenne des Conservatoires), celebrado en Valencia.

A lo largo de su trayectoria ha sido galardonada en diversos concursos nacionales e internacionales, obteniendo, entre otros, el Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes “Ruperto Chapí” de Villena, en el Concurso de Jóvenes Pianistas de Murcia, en el Concurso de Piano “Ciudad de El Ejido”, en el Concurso “Entre Cuerdas y Metales” de Cartagena y en el Concurso Internacional “Ciutat de Carlet”.

Desde temprana edad ha mantenido una intensa actividad orquestal: Debutó como solista con orquesta a los 12 años y formó parte de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, así como de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, bajo la dirección de Manuel Galduf. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y el Ensemble Palau (Valencia). Es fundadora y coordinadora de la Orquesta de Jóvenes “Ciudad de Murcia”, con la que también ha realizado diversos conciertos de solista. En 2023, interpretó *Rhapsody in Blue* de G. Gershwin junto a la banda del Ateneo de Alhama de Murcia, bajo la batuta de Raúl López.

Ha participado como alumna activa en cursos y clases magistrales con reconocidos pianistas internacionales, tales como, Philippe Entremont, France Clidat, Nelson De-Ille-Vigne Fabbri, Roberto Plano, Jorge Luis Prats y Marina Scalafiotti, entre otros.

Actualmente, compagina su labor artística con la docencia como profesora de piano en el Conservatorio de Música de Cartagena. Además de su faceta como solista, desarrolla desde hace años una intensa labor como pianista acompañante, disciplina que considera esencial en su trayectoria y que le proporciona una dimensión artística complementaria y enriquecedora.



LEONARDO MARTÍNEZ CAYUELAS

DIRECTOR

Natural de Almoradí. Inicia sus estudios en la “Sociedad Unión Musical de Almoradí” y en el conservatorio de dicho pueblo. Más tarde se trasladará al C.S.M. “Oscar Esplá” de Alicante donde obtendrá de la mano del Catedrático Francisco Florido el título de Profesor Superior de Clarinete (1996) y Música de Cámara (1998).

Recibió clases de clarinete de los profesores D. César Martín Quesada y D. José Luis Estellés en la Escuela de la Orquesta Clásica de Valencia. Ha realizado cursos de perfeccionamiento instrumental con los profesores Enrique Pérez, Roy Jowitt, Juan Romero, J. V. Peñarocha, Hans Deinzer, Jehuda Gilad, etc... Es miembro fundador del “Trío de Clarinetes Suma”, con el que obtuvo el primer premio de interpretación de Música de Cámara “Centro 14” de la ciudad de Alicante.

Discípulo del maestro D. Manuel Hernández-Silva. Se inició en la dirección de la mano de D. Gabriel García y ha adquirido el título superior de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Masotti Littel” de Murcia con D. José Miguel Rodilla. Ha obtenido el 2º premio, en el III Concurso Internacional de Dirección de Orquesta “Mestre José Ferriz” en Montroy (Valencia) y 1º Premio “Alter Musici” de Dirección de Orquesta (Cartagena-2005), ha sido finalista de concursos internacionales como el Concurso de Dirección de Orquesta de Cadaqués y el Concurso de Dirección de Orquesta de Besançon (Francia).

En el año 2005 fue invitado por el catedrático Georg Mark a asistir a las clases de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Viena. En su estancia trabajó con los correpetidores de la Staatsoper y la Volksoper de esta misma ciudad, en el mismo año en el que aprobó como director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España J.O.N.D.E. En esta orquesta ha trabajado con maestros y solistas de prestigio internacional como Bruno Aprea (catedrático del Conservatorio Superior “Santa Cecilia” de Roma) Gloria Isabel Ramos, Pilar Jurado, Damián Martínez, Fabio Biondi, etc....

En su faceta de director de ópera ha dirigido Flauta Mágica de Mozart, L'Elixir d'amore de Donizeti y un exitoso *Così fan tutte* con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche en el Gran Teatro de dicha ciudad.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Praga, Carlsbad Symphony Orchestra, Moravian Filarmonic Orchestra, North Czech Philharmonic en Teplice (República Checa), Kharkov Philharmonic Orchestra (Ucrania), Cucurova State Sinfonie (Turquía), Szczecin Philharmonic (Polonia), City Orchestra of Thessaloniki (Grecia), OJA Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Extrema-

dura, Orquesta de Albacete, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Metropolitana de Lisboa, etc ...

Ha dirigido en numerosas e importantes salas de todo el mundo como en el Palau de la Música de Valencia, Palau de la Generalitat Valenciana, Auditorio Víctor Villegas de Murcia, Smetana Hall (Praga), etc ...

En Diciembre de 2013 hizo su debut en la Sala Dorada de la Musikverein de Viena con la Orquesta Sinfónica de Budapest.

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche desde la temporada 2008/2009 hasta la 2015/2016. En esta orquesta impulsó grandes acuerdos con la Universidad UMH mediante los cuales se creó una Joven Orquesta, estudios para el Instituto de Neurociencias, conciertos educativos para estudiantes, ensayos abiertos, clases para el aula de mayores, programas de radio, etc.

En el terreno bandístico ha conseguido multitud de premios como los obtenidos con la Sociedad Unión Musical "La Constancia" de Catral desde el año 2001.

Jurado en el Certamen Nacional de Bandas de Colombia (Paipa) Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación.

Ha sido invitado a participar en las jornadas "La Música en el siglo XXI – Declaración de Santiago de Compostela 2018" como coordinador y conferenciante del grupo de Agrupaciones musicales.

Actualmente es director honorífico de la Banda Sinfónica de la Sociedad Unión Musical "La Constancia" de Catral, profesor del conservatorio superior de música "Manuel Mas-sotti Littel" de Murcia, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cartagena y Director Titular de la Sociedad Unión Musical de Almoradí.





La Orquesta Sinfónica de Cartagena, cuyos orígenes se remontan, en una primera etapa de actividad a los años de 1939 a 1950, renace en el año 2003 como Orquesta de Cámara, gracias al impulso y desarrollo de un grupo de profesores/as del Conservatorio de Música de Cartagena.

Desde entonces ha ido incrementando su actividad convirtiéndose en Orquesta Sinfónica de Cartagena en el año 2013. Su ascendente calidad artística recibe continuamente el apoyo y reconocimiento del público y crítica especializada. En el año 2018 se establece un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Cartagena impulsando así la estabilidad de la Orquesta, dirigiéndose en la actualidad hacia su consolidación como orquesta profesional.

Entre los años 2003 y 2011 su director fue Brian Webber, colaborando asimismo otros directores como Leo Brower, Manuel Hernández Silva, Jordi Mora, Sherif Mohie Eldin, Andrés Pérez Bernabé, Pedro Beriso, Gonzalo Berná... Además, la orquesta ha trabajado con solistas de reconocido prestigio como Lina Tur y Felipe Rodríguez (violines), Ana Mba (viola), Irene Ortega (violonchelo), Miriam Olga Pastor (oboe), Emilio y Álvaro Yepes (contrabajos), Gabriel Escudero (piano), José Luis Inglés (clarinete), M^a Ángeles Ayala (piano), Javier Ayala Romero (oboe) y los guitarristas Carlo Marchione, Carles Trepat, Ricardo Gallén, Joaquín Clerch y Paola Requena, entre otros.

En la actualidad, y desde el año 2017, su director titular es Leonardo Martínez.

Desde su inicio la Orquesta Sinfónica de Cartagena ha estado vinculada al certamen "Entre Cuerdas y Metales", realizando este ciclo de conciertos extraordinarios en todas sus ediciones desde el año 2013.

PLANTILLA

VIOLINES I

Francisco Jesús Guillamón
Saorín (Concertino)
Pablo Roca Montoya
M^a Dolores Alburquerque
Moreno
Javier Valero Lobato
Nikolay Gabrovsky
Judith Agulló Sandoval
Raúl Bartomeu Bonillo
Eva Hernández Caravaca
Lucía Sánchez Maestre
Antonio Navarro Morote

VIOLINES II

Vicente Cobacho Tornel
Marina Saura Torres
Alejandro Nicolás Serna
Fernando Tomás Asensi de
San Mateo
Aránzazu Pérez Ruiz-Bosch
Marta Martínez Nieto
José Rubio Cánovas
Alicia Martínez Trillo

VIOLAS

Juan Antonio Medina Schetz.
Manuel del Buey Bernal
Pablo Arnau Sabater
Raúl Hurtado Hurtado
Celia Sarasa Aznar
Pablo Cabrera Velázquez

VIOLONCHELOS

Miguel Ángel Ros Soto
Alicia Martínez Marín
M^a José Martínez García
María Peláez Robleda
Miguel Baró Tomé
Miguel Torres Vicente

CONTRABAJOS

Hugo Valero Muñoz
Álvaro Yepes Martínez
Carlos Rico Valero
Joaquín Gras Rocamora

FLAUTAS

M^a José Castaño Murcia
Alicia Burgos Aragón
Clara Burgos Valenciano

OBOES

Fco. José Valero Castells
Marta Perales Mora
Pedro Maciá Campillo

CLARINETES

Jennifer García Soto
Águeda Latorre Dueñas
Eloy Quinto Alberó

FAGOTES

Pablo Castaño Murcia
Alberto Cazorla Montoya
Carla Martínez Leal

TROMPAS

Álvaro Ferrández Gómez
Miguel Ángel Rodríguez
Hidalgo
Carlos Lillo Nieto
José Vicente Rosell Climent

TROMPETAS

Manuel Latorre Rocamora
Vicente Valero Castell
David Escarabajal
Menárguez

TROMBONES

Jorge Corral Navarro
José Manuel Parrón García
José Ángel Palazón
Manzanares

TUBA

Miguel Rafael Fernández
Rubio

ARPA

Jaume Ramón Gimeno
Climent

PIANO

Cristina Sánchez Gómez

TIMBALES

Arturo Reina Gómez

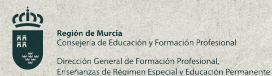
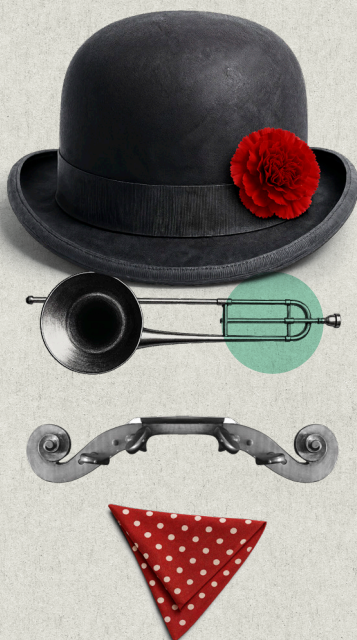
PERCUSIÓN

Alejandro Solano García
Elena Martínez Cantó
Samuel Muñoz Álvaro
Ramiro Campillo López

BANDA INTERNA

Aitor García Tardido
Raúl Burgos Delgado
José David Rosique Schetz.
Ángel Ruiz Garre
Guillermo Jiménez Sidrach
de Cardona
Lev Guguchkin Korovkin
Guillermo de Jódar Adrián





juventud.cartagena.es/entrecuerdasymetales

 @cuerdasymetales

#Falla150



Falla150