

XXVIII
**ENTRE
CUERDAS
Y METALES**

DEDICADA A MANUEL DE FALLA



CERTAMEN DE
**MÚSICA CLÁSICA
PARA JÓVENES
INTÉRPRETES
DE LA REGIÓN
DE MURCIA**

2025 / 2026

TRIBUNALES

28 EDICIÓN

**Concurso de Música Clásica
para Jóvenes Intérpretes de la
Región de Murcia
ENTRE CUERDAS Y METALES**



JURADO VIENTO MADERA

Ezequiel Sánchez Martínez

Nace en Murcia. Obtiene el título superior en el Conservatorio Superior de Música de Alicante "Oscar Esplá" con el catedrático D. Pedro José Herrero. Posteriormente, cursa los estudios de Master en el Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos) con Alexei Ogrintchouk, Remco de Vries y Karel Schoofs.

En cuanto a su experiencia orquestal nacional, destaca su colaboración habitual en numerosas orquestas como la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM), Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) y Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche (OSCE), entre otras. En el ámbito internacional ha colaborado con la Rotterdam Philharmonic Orchestra (Países Bajos), Orquesta de la academia de la Royal Flemish Orchestra de Amberes (Bélgica) como Corno Inglés solista y en el "Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival" con la orquesta del Royal Conservatoire de La Haya (Holanda) como Corno Inglés solista bajo la dirección del aclamado director Valery Gergiev.

Su interés por la música de cámara le ha llevado a ser miembro fundador de numerosos grupos camerísticos de los que destacan Zitrum Ensemble (quinteto de viento), de Falla Balzers Ensemble (Octeto de viento), Trio mArt (Oboe, trompa y piano) o Myrtus Ensemble, entre otros.

Actualmente es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti Littel, miembro del quinteto de viento Zitrum Ensemble y colaborador de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Pablo Castaño Murcia

Natural de Alcoy, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Cartagena. Más tarde se traslada a Holanda para continuar su formación en el Conservatorio Real de La Haya con el profesor Gustavo Núñez, y posteriormente fue alumno de Peter Gaasterland en la Artez Hogeschool voor de Kunsten.

Desde una edad muy temprana formó parte de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, Joven Orquesta Nacional de España y Rotterdam Young Philharmony. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Cámara Galega, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Barroca Valenciana, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, además de ser fagot principal de la Amsterdam Symphony Orchestra y la Orquesta do Norte en Portugal. En el ámbito de la música de cámara ha actuado con numerosas agrupaciones, destacando el primer premio obtenido en 2005 con el Xaloc Ensemble en el concurso De Link Publiekprijs celebrado en Tilburg, Holanda. Ha desarrollado una amplia trayectoria docente en distintos conservatorios de la geografía andaluza como Granada o Sevilla, y en la actualidad combina la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena con unaintensa actividad camerística y orquestal.

Mirta González López

Inicia su formación musical en el Conservatorio Profesional de Ourense, donde estudia bajo la dirección de los profesores Noemí Concheiro y Carlos Núñez. Posteriormente, accede a Musikene -Centro Superior de Música del País Vasco-, institución en la que obtiene el Título Superior de Flauta Travesera tras completar su formación con Miguel Ángel Angulo y Álvaro Octavio Díaz.



Impulsa su perfeccionamiento artístico en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde cursa el Posgrado en Música de Cámara con profesores de reconocido prestigio internacional como Jacques Zoon, Edward Thunemann, Hansjörg Schellenberger, Radovan Vlatković y Edward Brunner. En su proceso de especialización en el repertorio sinfónico-orquestal, se traslada a Gotemburgo para realizar el Máster en Música Sinfónica en la Swedish National Orchestra Academy, participando en proyectos de alta exigencia artística bajo la dirección de maestros como Gustavo Dudamel y Leif Segerstam. Completa su trayectoria formativa con la especialización en flautín junto a Martial Nardeau en la Universidad de las Artes de Reikiavik.

Paralelamente, amplía su formación a través de clases magistrales impartidas por destacadas figuras del panorama flautístico internacional, entre ellas Jean-Claude Gérard, Robert Winn, Kate Hill, Michael Cox, Felix Renggli y Emmanuelle Ophèle.

En el ámbito profesional, ha participado en el Festival Internacional de Santander bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy y ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España con el quinteto de viento A Contratempo y el Velázquez Baroque Ensemble. Asimismo, ha desarrollado una intensa actividad como colaboradora con diversas formaciones sinfónicas nacionales e internacionales, como la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Göteborgs Symfoniker y la Kammerphilharmonie Köln.

Águeda Latorre Dueñas

Natural de Catral (Alicante), Águeda Latorre Dueñas inicia sus estudios en la Sociedad Unión Musical "La Constancia" con el profesor Fernando Níñez. A lo largo de toda su etapa formativa, su evolución técnica y artística ha estado guiada de manera constante por los profesores Leonardo Martínez, Francisco Ferrer y Cèsar Martín. Su trayectoria académica se consolida en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, con Nicolás Gálvez, y en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, donde obtiene su titulación bajo la tutela de Gonzalo Berná Pic. Asimismo, ha enriquecido su visión del instrumento en cursos de perfeccionamiento con maestros de la talla de Yehuda Gilad, Enrique Pérez Piquer, Vicente Alberola y Miguel Martínez Royos, entre otros.

En el ámbito orquestal, ha formado parte de agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante, el Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia (FIOJ), la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche y la Orquesta Sinfónica de Cartagena. Esta experiencia en los escenarios se complementa con su labor en la Banda Municipal de Elche, formación de la que es integrante activa. Desde 2014, desarrolla una labor pedagógica como profesora de Clarinete en el Conservatorio Profesional Municipal de Música "Juan Miralles" de Catral.

Alfonso Martínez Vicente

Nace en Cartagena en 1993. Tras cursar los grados Elemental y Medio de saxofón en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena con el profesor D. Ricardo Capellino, cursó sus estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con D. Antonio Salas. En 2013 accedió a la "Hochschule für Musik" de Basilea, donde estudió el "Master of Arts in Musikalische Performance" y el "Master in Musikpädagogik" con los profesores Marcus Weiss, Patrick Stadler y Philippe Koerper. Pertenece a la Agrupación Musical Cartagonova desde su fundación, siguiendo al maestro saxofonista y director de banda D. Jaime Belda Cantavella.



Entre sus méritos artísticos destacan la Mención de Honor en el II Concurso Internacional de Saxofone "Victor Santos", organizado por la "Sociedade Filarmónica Humanitária" y el Conservatorio Regional de Palmela (Portugal) en 2007, el Segundo Premio en la XI edición del Concurso de Música Clásica para Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia (modalidad viento-madera) "Entre Cuerdas y Metales", organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Cartagena y el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena en 2008 y el segundo premio del Concurso de Jóvenes intérpretes del Pilar de la Horadada en 2009. En 2014 participó en el importante festival de música contemporánea de Darmstadt y en 2015 en el "Impuls Festival" de Graz.

Ha sido becado por las fundaciones suizas Rita Zimmerman Stiftung, Lyra Stiftung, Haiku Stiftung, DOMS Stiftung y Hochschule für Musik der Stadt Basel. Como intérprete destacan sus actuaciones en el Primer Congreso Europeo de Saxofón (Ciudad Real), así como en el Día Europeo de la Música (retransmitido por RNE) y en el festival "ZeitRäume" de Basilea (retransmitido por SFR), habiendo realizado actuaciones en diversos países europeos como Alemania, Suiza, Portugal y Austria.

Actualmente, trabaja como profesor de Música en el IES Las Salinas del Mar Menor.



JURADO VIENTO METAL

José Antonio Mondéjar García

José Antonio Mondéjar García (Molina de Segura, Murcia, 1997) es trombonista freelance, intérprete de música antigua y docente. Natural de Molina de Segura, inició su formación musical en su ciudad natal, donde desde muy joven mostró una fuerte vinculación con las orquestas jóvenes y el mundo coral, experiencias que han marcado profundamente su identidad artística.

Realizó sus estudios de Trombón en el Conservatorio Profesional de Música de Molina de Segura y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Durante su etapa formativa recibió clases y orientación de profesores de reconocido prestigio internacional como Ian Bousfield, Daniel Perpiñán y Mark Hampson, ampliando su visión interpretativa y técnica. Además, complementó su formación en Brass Academy Alicante, donde profundizó en el repertorio y la especialización del metal.

Como músico freelance, ha colaborado con destacadas formaciones nacionales e internacionales como la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, ADDA Sinfónica, la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la Berliner Kammerphilharmonie y la Orquesta Sinfónica de Cartagena, participando en proyectos sinfónicos de diversa índole en España y en el extranjero.

Paralelamente, desarrolla una intensa actividad en el ámbito de la música antigua, interpretando el sacabuche en agrupaciones especializadas como Ministriles de Santa María, explorando el repertorio antiguo desde criterios historicistas.

Actualmente, es profesor de Educación Secundaria y Bachillerato en el IES Ruiz de Alda, donde compagina la docencia con su actividad interpretativa. En el centro dirige el coro de profesores, impulsando la práctica vocal colectiva y enriqueciendo la vida cultural de la comunidad educativa. Su trayectoria combina versatilidad, rigor y un firme compromiso con la educación musical.

Juan José Miñarro Alcázar

Natural de Lorca, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Música Narciso Yepes de Lorca con el Profesor Marcos de la Cruz Soler, continuando sus estudios superiores en el Real Conservatorio de Música Victoria Eugenia de Granada. Prosigue sus estudios de perfeccionamiento instrumental en la Brass Academy Alicante bajo la tutela de la profesora Nury Guarnaschelly. En su formación, ha sido miembro de la Orquesta de Jóvenes de Murcia, Orquesta de Jóvenes Provincial de Málaga y academista en la Orquesta Ciudad de Granada, y ha recibido clases de formación de profesores de ámbito tanto nacional como internacional, destacando Oscar Sala, Vicente Puertos, Ignacio García, Eric Terwilliguer, Klaus Wallendorf y Gerard Seifert.

En cuanto a su vida profesional cabe destacar su colaboración con orquestas con la Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Ciudad de Granada y grupos instrumentales de cámara como Ensemble Encora, Camerata Amati, Ensemble Harmonie XXI y destacando como miembro fundador el Ensemble Europeo de Metales (EBE) bajo la dirección de Thomas Clamor.



Ha sido profesor de Trompa en el Conservatorio de Música de El Ejido, y desde el año 2020, en el Conservatorio de Música de Lorca y Murcia.

En la Actualidad, es profesor de Música en el IES Príncipe de Asturias de Lorca y compagina esta labor con la dirección de bandas de Música como la de la Asociación Amigos de la Cultura de Chirivel y Banda Profesional de Música de Lorca, y colaborando como trompista en la Orquesta Sinfónica de Lorca, Banda Profesional de Lorca y diferentes colaboraciones con distintas orquestas y formaciones de la región.

José Ibáñez Barrachina

José Ibáñez Barrachina es catedrático de trompeta del Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel" y profesor asociado de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Nacido en Paterna (Valencia), cursó estudios de Trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con D. Leopoldo Vidal Estrems, obteniendo el título de Profesor Superior de trompeta con las máximas calificaciones así como el Premio de Honor extraordinario fin de carrera en la especialidad de trompeta y Mención de Honor en la especialidad de Armonía, de la mano de Rafael Talens. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Pierre Thibaud, Hakan Hardenberger, Bo Nilson, Thomas Stevens, Claude Vassé y Luis Gonzalez. Es Doctor en Música con Sobresaliente Cum Laude por la Universidad Politécnica de Valencia, realizando su tesis sobre las matemáticas de la afinación y su aplicación a la trompeta bajo la dirección del Dr. D. Vicente Liern Carrión. Ha participado en diversos congresos sobre música. Además es Máster en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia. Es autor de los libros La trompeta en los Siglos XX y XXI publicado por la Editorial Piles (Valencia), Música y Educación Musical publicado por la editorial Procompal (Almería) y Método de trompeta (Editorial Piles). Es autor de diversas obras para trompeta, banda y música de cámara editadas en las editoriales GTE Música e Instrumentum. En 2025 ha sido galardonado con sendos premios de Oro y Plata en los World Classical Music Awards en la categoría de composición por sus obras Sequenza V (trompeta sola) y Benedictus (Banda y coro).

Francisco Menchón Martínez

Realizó los estudios de trompeta en los Conservatorios Profesional y Superior de Música de Murcia con los profesores D. José Ibáñez Barrachina y D. José Chafer Mompó. Además, se ha formado con los profesores Luis González (Musikene), Rudi Korp (Tonkünstlerorchester, Viena), Gabor Tarkövi (Berliner Philharmoniker) y Martin Angerer (Bayerischen Rundfunk). Desde 2011, es miembro del "European Brass Ensemble", bajo la dirección del Prof. Thomas Clamor, con quien ha realizado varias producciones discográficas y participado en festivales en Alemania, Austria e Italia. Ha sido miembro de jóvenes orquestas como la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia o Nationaal Jeugdorkest (NJO) en Holanda, así como la orquesta de la Escuela Superior "Reina Sofía", con la que ha participado en festivales como el "Festival Internacional de Santander". Ha participado en varias ediciones en el "Festival Lyrique en Mer" en Francia, como miembro de su orquesta residente. Ha sido miembro de Malta Philharmonic Orchestra como ayuda de solista, trompeta en Helsinki Philharmonic Orchestra, Finnish National Opera And Ballet y Trompeta Co-Principal en Turku Philharmonic Orchestra (Finlandia). Además, ha colaborado con orquestas



como la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta de la Generalitat Valenciana, Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Finnish Radio Symphony Orchestra o Brno Contemporary Orchestra. En esta etapa ha trabajado con directores como Klaus Mäkelä, Susanna Mälkki, Esa-Pekka Salonen o Gustavo Dudamel, entre otros.

En la actualidad y desde el año 2021 es profesor de trompeta del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la Región de Murcia, desarrollando su labor docente en el Conservatorio Profesional "Narciso Yepes" de Lorca.

Álvaro Lidón Níguez

Almoradí (Alicante), 1997. Inicia sus estudios musicales en la Sociedad Unión Musical de Almoradí con D. Jerónimo David Vilella Gras. En 2011 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Almoradí, siendo alumno de D. José Antonio Mira Níguez. En 2016 comienza los estudios superiores de Tuba en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias con el catedrático D. Alfonso Mollá Castells, finalizándolos en 2020. Posteriormente obtiene el Máster en Investigación e Interpretación (2022) en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, el Máster Universitario en Formación del Profesorado en la especialidad de Música (2024) en la Universidad Internacional de Valencia y los estudios superiores de Pedagogía (2025) en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. Ha impartido clases en el Centro Integrado de Música "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial, en el Conservatorio de Música de Murcia, en el Conservatorio Profesional de Música No1 de Campuzano (Torrelavega), en el Conservatorio Profesional de Música "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, en el Conservatorio Profesional de Música de Utiel, en el Conservatorio de Música Narciso Yepes de Lorca y en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", entre otros centros. Ha recibido clases de perfeccionamiento de destacados tubistas como D. Vicente López, D. Sergio Finca, D. Óscar Abella o D. Eduardo Noguerol, entre otros, así como de reconocidos pedagogos internacionales como Mel Culbertson, Michel Godard, Perry Hoogendijk, József Bazzinka, Gabriel Capet y John Sass. Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de los Conservatorios de Orihuela y Almoradí, la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante, la Orquesta Universitaria de Oviedo, la Orquesta de Jóvenes de Cantabria y el "Keep in Touch Tuba Project".

Actualmente es profesor de tuba y bombardino en el Conservatorio Profesional de Cartagena.



JURADO CUERDA

Darlin Dyle

Violinista conocido por su virtuosismo y dedicación a la música clásica. Es el concertino de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y CO-Director Artístico del MurciArt Music Festival. Además, es el director artístico del Ciclo Internacional de Música de Cámara "Intermezzo" (Los Alcazares) y de "Lunes Clásicos" en Murcia, y fundador y director de Sine Tempore Ensemble. Desempeña un papel fundamental en la Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia estando presente en todos sus proyectos formativos. Desde abril de 2023 como director de la OARM y como profesor de violín en la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. Su implicación ha sido especialmente activa, participando en audiciones, impartiendo masterclasses y ofreciendo orientación a estos jóvenes músicos con gran potencial. Su carrera ha sido marcada por elogios tanto del público como de la crítica.

Según José Antonio Cantón, crítico de CODALARIO, su interpretación es especialmente destacada por la "fidelidad y expresividad" que aporta a cada obra, y por la "brillante colaboración" en los solos del concertino.

Formado en Albania, Dyle ha perfeccionado su técnica y conocimientos con algunos de los más grandes maestros de la música clásica y ha enseñado en conservatorios y academias, como la Fundación Galamian Academy en Málaga, el Conservatorio Superior de las Islas Baleares y el Conservatorio Superior de Música Manuel Masotti Littel en Murcia. Toca un violín italiano de Eugenio Praga (1892), un instrumento de gran valor artístico.

Nélida Andreu Rodríguez

Nélida Andreu Rodríguez inicia sus estudios de viola en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia y continúa sus estudios de Grado Superior en la Universität für Musik und Darstellende Kunst en Graz (Austria), en Colonia con el profesor Karlheinz Steeb (viola solista de la Orquesta de la WDR de Colonia) y en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart., donde se gradúa. Completa su formación realizando estudios de postgrado en Barcelona con el violista Ashan Pillai. En 2012 obtiene el título de Máster en Investigación Musical por la Universidad de Murcia.

En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia profesora en excedencia del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.

Antonio García Egea

Catedrático de violín, por oposición, en el conservatorio superior de Murcia, es considerado por la crítica especializada como uno de los violinistas españoles más importantes de su generación. Ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, China, Alemania, Italia, Francia, Austria, España, Lituania, Uruguay, etc. De 2011 a 2015 toca con la prestigiosa orquesta Palau de les Arts Reina Sofía, estando bajo la dirección de Zubin Mehta, Lorin Maazel, Valery Gergiev, George Petre, Plácido Domingo, etc. En 2015 obtiene, por oposición, la plaza en la orquesta sinfónica de Bilbao. Como solista ha actuado con La orquesta sinfónica de Sarajevo, Orquesta Sinfónica de Murcia, Filarmónica de Szczecin, orquesta de cabra Terrassa 48, Orquesta sinfónica de Cartagena, Orquesta sinfónica de Elche, etc



interpretando el concierto de Brahms, sinfónica española de E. Lalo, concierto nº 3 de W.A. Mozart, doble concierto de Brahms, 4 estaciones de A. Vivaldi, Conciertos de Bach, etc.

Álvaro Yepes Martínez

Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Cartagena, con Hugo Valero. A los 16 años pasa a ser alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con los profesores Rainer Zepperitz y Antonio García Araque. En su último curso en dicha escuela recibe, de manos de Su Majestad la Reina Sofía, el premio al alumno más sobresaliente de la Cátedra de contrabajo. Posteriormente es admitido en la Escuela Superior de Música "Hanns Eisler" de Berlín, donde cursa estudios con Barbara Sanderling.

Ha realizado cursillos y recibido lecciones magistrales con los profesores Esko Laine, Nazaret Kiourkchian, Yevgueni Kolosov, Francisco Ruiz Zanón, Francisco Lluch, Jaime Robles, Rustem Gabdullin, Miguel Franco, Alain Bourguignon, Benedict Zervogel, Yasunori Kawahara, Martin Dobner, y Dorin Marc. Además ha recibido clases de música de cámara de Marta Gulyas, Paul Neubauer, Walter Küssner y Klaus Thunemann, entre otros. Ha colaborado con orquestas jóvenes: Orquesta de Jóvenes de Murcia, Joven Orquesta Gustav Mahler, Jeunesses Musicales World Orchestra, European Union Youth Orchestra, Orquesta Elbe-Wesser y la orquesta de la Academia Gustav Mahler, en Bolzano. Ha sido dirigido por Miguel Ángel Gómez Martínez, Jonathan Nott, Stefan Lano, Simon Rattle, Virginia Martínez, José Luis García Asensio, Luis Cobos, Daniele Gatti, Antoni Ros Marbà, Wolfram Christ, David Arkham, Antonio Papanno, Yaron Traub, etc.

Es profesor y colabora asiduamente con numerosas agrupaciones y orquestas profesionales: Orquesta de Cartagena, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Sinfónica de Torrevieja, Orquesta Reino de Aragón, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, Adda Simfonica, European Philharmonic of Switzerland, Malta Philharmonic Orchestra.

Cecilia Martínez Rodríguez

Natural de Almoradí (Alicante). Inicia sus estudios en la escuela de música de la banda de la Sociedad Unión Musical, donde le otorgan la medalla de plata de la Sociedad por ser músico de la banda durante más de 25 años. Obtiene el Título Profesional y Superior de violonchelo en los conservatorios de Alicante y Murcia, también finaliza los estudios profesionales en la especialidad de contrabajo en el conservatorio profesional de Murcia. Paralelamente recibe clases de perfeccionamiento con los profesores Salvador Escrig Peris, María Casado y Asier Polo. Entre los años 1999-2002 gana el primer premio en el Concurso Europeo de Regiones "Ravel-Granados", tanto en la especialidad de violonchelo como en Música de Cámara. Primer premio en el Concurso de Interpretación de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana en la comarca "Vega Baja- Baix Vinalopó". Ha sido miembro de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana y The World Orchestra. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Navarra, Adda simfónica y durante cinco temporadas con la Orquesta Nacional de España. Imparte el método de lenguaje musical y educación auditiva "El Mago diapasón". Profesora en la metodología Suzuki.



En 2020 crea su propia escuela de música “Mimisol y el Mago Diapasón” en Almoradí, donde imparte exclusivamente estos dos métodos. Con frecuencia es invitada a participar en encuentros del método Suzuki junto a su grupo de violonchelos en lugares como Valencia, Madrid y recientemente en Barcelona. Desde 2005 es profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Almoradí. Es violonchelo-solista de la Orquesta de Cámara Il Concerto Accademico donde ha realizado giras por Alemania, Marruecos, Argentina y Uruguay. Desde la temporada 2013-14 también es violonchelo-solista de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche.



JURADO PIANO

Pilar Domínguez Pellicer

Pilar Domínguez Pellicer (La Raya, Murcia, 19 de febrero de 1988) se forma en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia con María Jesús Villa, y culmina en 2010 sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con el profesor Antonio Narejos, destacado musicólogo, compositor y pedagogo. Desde los inicios y a lo largo de toda su formación ha estado bajo la tutela de la profesora armenia Tamara Harutyunyan. Completa su formación con numerosos cursos de interpretación, técnica pianística y gestión de la ansiedad escénica junto a maestros de reconocido prestigio como Guillermo González, Claudio Martínez, Leonel Morales, Luca Chiantore o Guillermo Dalia.

Su trayectoria artística se consolida desde temprana edad a través de diversas actuaciones como solista: con solo 11 años interpreta el Concierto en Do mayor de Haydn junto a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. En el Concurso Nacional "Ruperto Chapí" de Villena (Alicante) obtiene el Accésit-Tercer Premio en 2002 y 2004, y el Primer Premio de la máxima categoría en 2007; como ganadora, clausura la edición de 2008 interpretando el Concierto n.º 2 de Saint-Saëns junto a la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí. Ha actuado como integrante de las orquestas sinfónicas de Murcia y Elche, también ha retransmitido obras en directo para Europa a través de Radio Nacional de España y ha ofrecido recitales como solista en numerosos auditorios de la Región de Murcia, Alicante y Andalucía.

Desde 2009 desarrolla una sólida labor docente como profesora de piano y pianista acompañante en conservatorios profesionales de Andalucía, Alicante y Murcia. En la actualidad es profesora de piano y pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Cartagena.

Jordi Nogués Escribà

Jordi Nogués Escribà es pianista, pedagogo y técnico de pianos. Inició su formación musical a los seis años y continuó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Perfecto García Chornet". Posteriormente realizó estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la cátedra de Almudena Cano, ampliando paralelamente su formación con el pianista italiano Brenno Ambrosini, cuya influencia resultó decisiva en la consolidación de su identidad artística. Ha sido galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales, entre los que destacan el Primer Premio en el X Concurso Internacional de Piano de Eivissa, el Primer Premio en el I Concurso Internacional de Piano de Palmanyola (Palma de Mallorca) y el Primer Premio en el VII Concurso Internacional de Piano "Ciudad de Benicarló", además de diversos reconocimientos en certámenes como el Concurso Nacional Ricard Viñes, el Concurso Nacional "Ciudad de Carlet" y el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de Llíria, entre otros.

Su formación artística se ha enriquecido mediante clases magistrales y cursos de perfeccionamiento con destacados pianistas y pedagogos como Perfecto García Chornet, Galina Egyazarova, Salomon Mikowsky y Jorge Luis Prats, profundizando en el desarrollo técnico y el refinamiento estilístico.

En 2002 finalizó sus estudios superiores con las máximas calificaciones y, becado por el Instituto Valenciano de la Música, amplió su formación en la Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemania)



bajo la dirección de Carmen Piazzini, donde obtuvo el título de Künstlerische Ausbildung. Doctor cum laude por la Universitat de València, es funcionario de carrera del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de piano y actualmente ejerce como profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent.

Laura Moratón Carrasco

Nacida en Murcia, comienza sus estudios musicales en el seno familiar y, posteriormente, ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal con la profesora M.^a Jesús Villa Bueno, finalizando el Grado Medio con el Premio Fin de Grado en la especialidad de Piano y, además, el Premio Fin de Grado, otorgado entre todas las especialidades.

Posteriormente, accede al Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde se forma bajo la tutela de Mario Monreal y Victoria Alemany. En esta misma ciudad, obtiene el Máster en Interpretación e Investigación Musical.

Ha ofrecido numerosos conciertos, tanto como solista como en música de cámara, actuando en salas de prestigio de Madrid, Zaragoza, Comunidad Valenciana, Granada, Burgos y Huesca, así como en ciudades europeas como Burdeos, Bruselas y París. En 2011, inaugura con un recital el Congreso Anual de la AEC (Association Européenne des Conservatoires), celebrado en Valencia.

A lo largo de su trayectoria ha sido galardonada en diversos concursos nacionales e internacionales, obteniendo, entre otros, el Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes "Ruperto Chapí" de Villena, en el Concurso de Jóvenes Pianistas de Murcia, en el Concurso de Piano "Ciudad de El Ejido", en el Concurso "Entre Cuerdas y Metales" de Cartagena y en el Concurso Internacional "Ciutat de Carlet". Desde temprana edad ha mantenido una intensa actividad orquestal: Debutó como solista con orquesta a los 12 años y formó parte de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, así como de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, bajo la dirección de Manuel Galduf.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y el Ensemble Palau (Valencia). Es fundadora y coordinadora de la Orquesta de Jóvenes "Ciudad de Murcia", con la que también ha realizado diversos conciertos de solista. En 2023, interpretó Rhapsody in Blue de G. Gershwin junto a la banda del Ateneo de Alhama de Murcia, bajo la batuta de Raúl López.

Ha participado como alumna activa en cursos y clases magistrales con reconocidos pianistas internacionales, tales como, Philippe Entremont, France Clidat, Nelson Delle-Vigne Fabbri, Roberto Plano, Jorge Luis Prats y Marina Scalafiotti, entre otros.

Actualmente, compagina su labor artística con la docencia. Además de su faceta como solista, desarrolla desde hace años una intensa labor como pianista acompañante, disciplina que considera esencial en su trayectoria y que le proporciona una dimensión artística complementaria y enriquecedora.



JURADO PERCUSIÓN

Antonio Sola Ferrández

A lo largo de su trayectoria se ha formado con profesores de gran prestigio de nivel nacional e internacional (Joan Iborra, Rainer Seegers, Josep Vicent, Marinus Kompst...) y ha participado con agrupaciones profesionales de alto nivel tanto de tipo sinfónico como de música de cámara (Orquesta de Jóvenes del Mediterráneo, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña OBC, Esclats Quartet de Percussió...), permitiendo afrontar repertorio desde el clasicismo hasta la música contemporánea. Ha compartido escenario con destacados directores y solistas de una gran reputación (Michel Tabachnick, Nancy Zeitsman, Gordon Stout, Leo Brouer, Laurence Foster, Gert Mortensen...), actuando en escenarios de diferentes países (Francia, EE.UU. Puerto Rico, Croacia, Italia, Alemania...). Todo esto le ha proporcionado una formación muy sólida, variada y con mucha versatilidad.

En su faceta pedagógica ha sido profesor del Conservatorio Profesional de Almoradí y del Conservatorio Profesional de Cartagena. Actualmente es percusionista en la Banda Sinfónica Municipal de Alicante.

Rafael Mayans Aparicio

Rafael Mayans es percusionista y catedrático de Percusión en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia, con una sólida trayectoria artística y pedagógica en el ámbito nacional e internacional. Realizó sus estudios superiores en el Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló, donde obtuvo el Premio de Honor, bajo la tutela de Josep Vicent y Mike Schaperclaus. Posteriormente amplió su formación con destacados músicos internacionales como Nick Woud (Concertgebouw Orchestra), Lorenzo Ferrándiz, Gratiniano Murcia, Joan Iborra, Colin Currie, Simon Carrington y Andrew Barclay.

A lo largo de su carrera ha desarrollado una intensa actividad como intérprete, formando parte de agrupaciones de referencia como la Orquesta Jove de la Comunitat Valenciana, la Orquesta Filarmònica de la Universitat de València, el Amsterdam Percussion Group, la Jeunesses Musicales World Orchestra y el grupo de percusión Kimbala. Asimismo, ha colaborado con orquestas y ensembles de reconocido prestigio, entre los que se encuentran la Orquesta de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Alicante, la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Su actividad artística incluye la participación en relevantes producciones sinfónicas y operísticas, así como diversas grabaciones discográficas. Destaca su labor como solista de percusión en Sobre los Ángeles de César Cano y L'Estro Aleatorio de Mestres Quadreny junto a la OBC, además de numerosas grabaciones de ópera, entre ellas Turandot de Puccini bajo la dirección de Zubin Mehta y Manon Lescaut con Plácido Domingo.

Ha sido galardonado en diversos concursos nacionales de música de cámara y ha desarrollado una amplia actividad concertística en Europa, Asia y América. Actualmente colabora regularmente con la Orquesta ADDA Simfònica y es miembro del Kinetic Percussion Duo, compaginando su actividad interpretativa con una destacada labor docente.



Arturo Reina Gómez

Natural de Daya Nueva (Alicante). Comienza su formación musical en la Unión Musical de Daya Nueva y en la Unión Musical de Almoradí simultáneamente. Estudia la especialidad de percusión en los conservatorios de Orihuela, Valencia y Birmingham (Reino Unido), obteniendo el Premio Extraordinario de fin de grado. Posteriormente estudia dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Murcia. Ha estudiado con percusionistas como Manel Ramada, Grati Murcia, Lorenzo Ferrandiz, Francisco Inglés, Rafael Mayans, Manuel Bernabéu, Conrado Moya, Miquel Bernat, Raúl Benavent, Emmanuel Séjourné, Adélaide Ferrière, Simone Rubino, Evelyn Glennie, Adrian Spillett y Nick Woud entre otros.

Ha conseguido el Primer Premio en el Concurso Comarcal de Interpretación de la Vega Baja y Baix Vinalopó (2011 a 2015). Primer Premio en el RBC Percussion Prize de Birmingham (2020), y Primer Premio en el I Concurso de Composición "Perkexick" (2025) con su obra En Tus Manos. Ha actuado como solista junto a la Banda Municipal de Alicante y junto a la Unión Musical de Almoradí.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Banda y Orquesta Federal de la Comunidad Valenciana, de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), y miembro reserva de la Scheswig-Holstein Musik Festival Orchestra (Alemania).

Ha colaborado con formaciones como la Banda Municipal de Valencia, Orquesta Sinfónica de Cartagena, Plural Ensemble, Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y la City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO), entre otras. Ha sido profesor invitado en los conservatorios de Orihuela y Murcia, y en la Universidad Católica de Valencia.

Actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional de Catral, miembro de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche (OSCE) y director titular del Ateneo Músico Cultural de Alhama de Murcia.



JURADO VOZ

José Solano Muñoz

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, completándolos en Londres, Berna y Barcelona. Ha participado en grabaciones para la BBC de Londres, Radio Nacional de España, con obras como el "Orfeo" de Monteverdi y "Una Cosa Rara" de Martíni Soler.

Como solista ha actuado en teatros y festivales como "Festival de Música religiosa" en la Innsbruck Hofkirche, "Festival de Música Religiosa de Cuenca", "II Temporada de Música Histórica de Barcelona", "Jornadas de Música Antigua" en la Fundación Gulbenkian de Lisboa, "Festival de Música de Ambronay", Teatro de los Campos Elíseos" de París, Liceo de Barcelona, Konzerthaus de Viena. Es director-fundador del "Coro Gregoriano" en 1987, actualmente Schola Gregoriana y de "Vocal Igne" con repertorio tradicional folk y religioso de países como Georgia, Armenia, Bulgaria, Córcega y el levante español, en especial Murcia.

Obtuvo el primer premio en el "Festival Internacional de Música de Pekín" y el primer premio en el concurso "Orfeo Laudate" de Barcelona. Ha sido merecedor del Primer Premio de la Kurt Weill Foundation de New York al mejor proyecto mundial de "Die Sieben Todsunden". Está especializado en música de los períodos renacentista y barroco además de interpretar papeles en óperas mozartianas destacando su interpretación de Tamino, Belmonte y Don Octavio.

Ha compaginado su actividad concertística al lado de grupos como "La Capella Reial de Catalunya" dirigida por Jordi Savall, la " y la "Schweizer Kammer Oper", dirigida por Samuel Reber, con la de profesor en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

Fiorenza Ippolito

Directora de escena de ópera y teatro musical. Italiana, con un perfil ecléctico y una amplia trayectoria en ópera, teatro y televisión. A lo largo de su carrera, ha desempeñado de forma constante roles en dirección escénica, escenografía, dramaturgia y diseño de iluminación, trabajando en teatros y festivales de prestigio internacional como la Bienal de Venecia, el Palacio de los Deportes de Madrid, el Palau Sant Jordi de Barcelona, la Ópera Garnier de París, la Ópera de Roma, la Ópera de Filadelfia y el Olympic Stadium de Montreal. Ha colaborado con figuras icónicas de la ópera y el teatro, incluyendo a Luciano Pavarotti, Jerzy Grotowski, Francis y Giancarlo Menotti, Enza Ferrari y Barbara Hendricks, entre otros. Pionera en su campo, fue una de las primeras mujeres en dirigir ópera en Europa.

Actualmente, es directora de la Compañía Ópera y Teatro Lírico de la Región de Murcia y desarrolla proyectos de investigación en la Universidad de Murcia, donde explora las artes performativas con colectivos vulnerables, la implementación de la tecnología como expresión artística y la Inteligencia Escénica en la interpretación. Su trabajo impulsa la educación cultural y la experimentación expresiva en el ámbito escénico operístico.



Irene Carrión Ruíz

Nacida en Puertollano (Ciudad Real). Licenciada en Música por los conservatorios "Rafael Orozco" de Córdoba, y "Manuel Massotti Littel" de Murcia, en Violoncello y Cante Flamenco respectivamente. En su carrera como cantaora se ha formado con grandes artistas como Antonio Ayala "El Rampa" y Curro Piñana (ambos Lámpara Minera del Festival de las Minas de la Unión); y paralelamente ha ampliado sus conocimientos con artistas de renombre como Antonio Mejías (Premio Nacional de arte flamenco, de la ciudad de Córdoba), María José Pérez (lámpara minera 2015 y vocal coach) o el maestro Manuel Moreno Maya "El Pele" con el que ha trabajado en numerosas ocasiones. Desde el año 2019 trabaja como profesora de Cante Flamenco en el Conservatorio de Danza de Murcia "Teresa Souan Bernal". También ha sido profesora de Cante Flamenco en el Conservatorio de música de la ciudad de Cartagena. Ha trabajado como cantaora con numerosos cuadros y artistas flamencos acompañando a diferentes bailaores y bailaoras de dentro y fuera de la Región de Murcia como Pablo Egea, Carmen Coy, Lucía Campillo, Jesús Carmona, Marcos Morales, Maise Márquez o Juan Ogalla entre otros. Ha formado parte de diferentes compañías como la del Ballet Español de Murcia (BEM), Ballet Flamenco de Murcia (BFMU), la de La Fundación Cante de las Minas, o puntuales, recorriendo España y otros países como China, Francia o Italia.

Como violoncellista posee un largo bagaje formando parte de numerosas agrupaciones de flamenco acompañando a guitarristas como Patrocinio Hijo, Niño Seve, José Almarcha u Oscar Gallardo entre otros, y también, como integrante en: Orquesta de Cámara "Manuel de Falla" (Puertollano), Joven Orquesta Internacional (IYO), Orquesta Joven de la Ciudad de Córdoba, Orquesta de la ciudad de Priego, Orquesta Filarmónica de la Mancha (OFMAN), Orquesta Sinfónica de Jumilla o la O.S.UCAM de Murcia, acompañando a diferentes artistas como Estrella Morente, Ainhoa Arteta, Joana Jiménez, Manuel Lombo o Pablo López, entre otros.



JURADO MÚSICA DE CÁMARA

Manuel José Rives Beneite

Tras finalizar sus estudios en el CSMM, fue invitado por el profesor Yehuda Gilad para realizar un postgrado en "University of Southern California" Los Angeles, recibiendo de él una enorme influencia musical que desarrolla en la actualidad como intérprete y pedagogo. En Los Ángeles estudia, asimismo, con Michele Zukovsky, Mitchel Lurie y David Howard contribuyendo todos ellos de manera muy decisiva en su inquietud artística.

De su experiencia orquestal destacan "Schleswig-Holstein MusikFestival Orchestra" (Alemania), "Orchestree des Jeunes de la Mediterranée" (Francia), Debut Orchestra "Young Musicians Foundation"- Los Angeles, y su participación como invitado con las Orquesta Sinfónicas de Galicia, Teatro del Liceo de Barcelona, Castilla-León, Región de Murcia... con directores como Helmuth Rilling, Kurt Sanderling, Eiji Oue, Daniel Lewis, Michel Tabachnik, Viktor Libermann, Yehuda Gilad, Manuel H. Silva, José Miguel Rodilla, Max Bragado...

Recibe Masterclasses de clarinete y música de cámara de Richard Lesser, Hans Deinzer, Burt Hara, Walter Seyfarth, Johannes Peitz, Guy Chadash, Guy Deplus, Anthony Pay, Thea King, Walter Boeykens, Lorenzo Coppola, Carles Riera... (clarinetes), David Weiss (oboe), Stephen Maxym (fagot) Vicente Zarzo (trompa), Andreas Reiner (violín), Helmut Nicolai (viola), Slawomir Grenda (contrabajo), Claudio Mtnéz. Mehner, Dina Yoffe (pianos)...

Comprometido con la música de cámara, ha sido fundador de HarmonieXXI, Fratres Ensemble, Ensemble CIMMA2.0, ResonareTrío (clarinete, viola y piano), TríoGaya (clarinete, violín y piano), Dúo Tôn Thât Tiêt (clarinete y arpa) y ArtEnsemble (sonido, texto, imagen y escenografía), actuando en España, EEUU, Francia, Alemania, Italia, Croacia..., incluido con solistas de la Orquesta de la Radio de Viena, Filarmónica de Múnich, Ópera de Berlín, Concertgebouw de Ámsterdam, Teatro Balshói de Moscú, Ensemble InterContemporaine Francia...

Galardonado en concursos nacionales e internacionales, destacan "JenningsButerfield-Young Artist Competition" (Sun City, Arizona), "Buffet Crampon North American-Clarinet Competition" (Chicago) y "Concerto Competition-USC"(Los Angeles). Destacando grabaciones con RNE e Ibersonic (España), NDR (Alemania), y colaboraciones con el USC FilmMusic Department y el Steven Spielberg Music Scoring State (USA). Realiza el DEA del Doctorado en la Universidad Autónoma Madrid y Máster en Gestión Cultural en la Universidad Alcalá de Henares.

Gabriel Lauret Martínez

Nacido en Cartagena y procedente de una familia de larga tradición musical, comenzó sus estudios de violín con su abuelo paterno y con el profesor Juan José Vera en el Conservatorio de su ciudad natal. Becado por el Ministerio de Cultura, se perfeccionó con el profesor Agustín León Ara en el Conservatorio Real de Bruselas, donde alcanzó los primeros premios de Violín y de



Música de Cámara. Posteriormente, en España, obtuvo los títulos superiores de estas dos especialidades. Desde el año 1994 mantiene una intensa actividad de conciertos, especialmente actuando en dúo con piano y con formaciones mayores. Ha intervenido como solista con la Orquesta de Jóvenes "Región de Murcia" y con la Orquesta de Cámara de Murcia, de la que fue director.

Entre 1995 y 1999 fue director de la sección de aspirantes de la Orquesta de Jóvenes "Región de Murcia". Ha formado parte del Cuarteto Saravasti desde su fundación hasta su disolución en 2023. Con él ha actuado en Nueva York, Tokio, París, Lisboa y Cartago (Túnez), además, en prestigiosas salas españolas como el Museo del Prado, Museo Reina Sofia, Fundación Juan March o Palau de la Música de Valencia.

Con motivo de su XXº aniversario interpretó el Concierto para cuarteto de Arnold Schönberg con la OSRM, dirigida por Virginia Martínez. En 1999 accedió al cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, en la especialidad de violín, y desde 2002 imparte clases de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, superando las oposiciones a cátedra en 2018. Está en posesión de un Máster en Investigación Musical por la Universidad de Murcia.

Ha realizado grabaciones para Radio Clásica y para Televisión Española como solista, director y como miembro del Cuarteto Saravasti, con el que ha editado tres discos con obras de Miguel Franco, W. A. Mozart y Mario Medina. Desde 2022 escribe artículos de temática musical en el diario La Opinión y en el blog literario Las memorias de Dulcinea. Como ganador del II Premio de Nuevo Periodismo de M.A.R. Editor, en octubre de 2024 publicó "Allegro Agitato. Historias de música y músicos". También imparte conferencias y ha ofrecido cursos sobre música en la Universidad de Murcia.

Pablo Roca Montoya

Finaliza sus estudios superiores bajo la cátedra del virtuoso-solista D. Joaquín Palomares en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Posteriormente, amplía su abanico profesional con la especialidad de viola bajo la cátedra de D. Luis Llácer. Recibe además cursos de perfeccionamiento con violinistas de la talla de Amayak Durgaryan (Solista de los Virtuosos de Moscú), Clara Cernat (Toulouse Conservatoire), Sascha Goetzl o Miguel Pérez-Espejo (Boston New England Conservatory).

A lo largo de su carrera, ha colaborado en numerosas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, así como realizado diversos proyectos con la Orquesta de la Ópera de Berlín, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche o Torrevecija, bajo la batuta de Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena o Pablo González, entre otros, con giras por España, Europa y Estados Unidos. Su incansable curiosidad por ampliar su conocimiento, le impulsa a realizar estudios de Arquitectura, obteniendo el título de arquitecto por la Universidad Politécnica de Cartagena, con la calificación de Matrícula de Honor. Además, alcanza los títulos de Máster en Formación del Profesorado por la Universidad Internacional de La Rioja, y en Investigación e Interpretación Musical por la Universidad Internacional de Valencia.

Ha realizado además una amplia labor pedagógica en diversos conservatorios de la geografía española, como Albacete, Almansa, Tenerife, Toledo, o Almería. Ha sido profesor invitado en diversas orquestas, como Joven Orquesta de Torrevecija, de Cartagena, Jóvenes Talentos o Filarmónica de la Universidad de Alicante. Miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Cartagena, y fundador del cuarteto de cuerda "Sinergia", recientemente ha obtenido, por oposición, la plaza de funcionario de carrera por la especialidad de violín en la Junta de Andalucía.



JURADO

CUERDA PULSADA

Yolanda Garrido López

Es titulada superior en guitarra clásica y flamenca por el Conservatorio Manuel Massotti Littel de Murcia y la escuela de artes Codarts de Rotterdam. Ha formado parte de proyectos como la BvR Flamenca Big Band y la orquesta OPGRM, además de colaborar como guitarrista acompañante con distintos cantaores y cuadros de baile flamenco, entre ellos el proyecto "Flamencas". Actualmente, es profesora y guitarrista acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia.

Cristina Navajas Castillo

Realiza sus estudios musicales de Instrumentos de Púa en el Conservatorio de Música de Murcia con Juan García Escudero y Luis Giménez Corbalán finalizando con Matrícula de Honor. En el año 2020, ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia en la especialidad de Interpretación. Ha recibido master classes de profesores como Pedro Chamorro, Mari Carmen Simón, Fernando Bustamante, Vincent Beer-Demander y Jacob Reuven, entre otros.

Ha sido galardonada con: primer premio de la fase autonómica y finalista de la fase nacional del Concurso "Intercentros Melómano" en categoría profesional (2019); segundo premio del Concurso Jóvenes Intérpretes del Conservatorio de Música de Murcia (2020); y segundo premio de la 22ª Edición del Concurso "Entre Cuerdas y Metales" en la modalidad de Música de Cámara con el trío AC&C Plectrum.

Es miembro fundador de la Orquesta de Plectro y Guitarra de la Región de Murcia, con la que grabó su primer disco, y ha sido miembro de la Orquesta Ciudad de la Mancha, llevando con ellas, la sonoridad de estos instrumentos dentro y fuera de nuestras fronteras. Además, ha participado en el I Encuentro Nacional de la Orquesta Nacional "Roberto Grandío" en el año 2024, actuando en auditorios de gran prestigio como el Auditorio Nacional de Madrid. A nivel internacional, ha participado en el 15º encuentro de la Joven Orquesta Europea de Guitarra y Mandolina (EGMYO) en Marsella, Francia.

Paola Requena Toulouse

Recibe el calor del público y la aprobación de la crítica en los festivales internacionales de música Castell de Peralada, Festival de Música y Danza de Granada, Festival de Música y Danza de Úbeda, el Certamen Internacional de guitarra de Barcelona o la Sociedad Española de la guitarra de Madrid...

Nació en Cartagena, realiza sus estudios superiores de guitarra en la Ecole Normale de Musique de Paris con Alberto Ponce y en el Conservatorio Superior de Música de Alicante con Ignacio



Rodes, donde obtiene el premio extraordinario fin de carrera. A lo largo de su trayectoria ha sido galardonada en numerosos concursos internacionales de guitarra, como en el Concurso Internacional Francisco Tárrega de Benicassim, el Concurso "Cincilia" de Albacete, el Printemps de la guitare de Charleroi (Bélgica), el Certamen Internacional Andrés Segovia de la Herradura de Granada, el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

Como pedagoga ha impartido clases, master-class y talleres en diversas escuelas y conservatorios de música tanto en España como en el extranjero como en los Conservatorios de Música de Cartagena, Murcia, Lorca, Palma, Granada, Caravaca, Alcañiz..., Conservatorios Superiores de Bruselas, Murcia... École de Musique de Angers, Conservatorio de Música de Argenteuil (Francia) Paola también tiene una activa presencia en ciclos y temporadas regulares en el extranjero, destacando en los últimos años sus actuaciones en ciudades como París, Viena, Praga, Argel, Bruselas, Moscú, Tánger, Londres...

Desde el año 2007 realiza regularmente grabaciones con una productora madrileña que están siendo emitidas por TVE1, TVE2, Clan, Antena 3, Tele 5 y numerosas cadenas autonómicas nacionales.

Francisca Isabel Sánchez Fernández

Francisca Isabel Sánchez Fernández nace en Cartagena (Murcia) y comienza sus estudios de percusión con 6 años de la mano de su profesor Cristian Someño López en la SAM Santa Cecilia de Pozo Estrecho. Con 8 años accede al Conservatorio Profesional de Música de Murcia en la especialidad de arpa con su profesora Sonia Rodríguez Llamas. Finaliza el grado profesional de interpretación en el curso 2023 en ambas especialidades, arpa y percusión. En 2023 accede al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la especialidad de arpa, en el que permanece hoy en día recibiendo clases por parte de la catedrática Susana Cermeño Martín.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Christine Icart, Sara Esturillo, José Antonio Domené, Daniela Iolkicheva, Anaïs Gaudemard, Valerio Lisci, Marion Desjacques, Päivi Severeide, Françoise Verherve, Marion Ravot, Katia Bovo, Alexander Boldachev, Annalisa De Santis, Davide Burani y Úrsula Heins.

Se ha presentado a diferentes concursos nacionales con ambas especialidades, habiendo sido premiada en el concurso Arpaplus en 2013, 2015 y 2023, entre otros; ha sido finalista del concurso Entre Cuerdas y Metales con ambas especialidades, en 2022 recibió el tercer premio en la especialidad de cuerda pulsada y en 2023 recibió el tercer premio tanto en la especialidad de cuerda pulsada como en la especialidad de percusión.

En cuanto a experiencia como concertista, ha colaborado en diversas agrupaciones, entre ellas la OJRM, la JOSCT, la OSCT, la JORCAM, la Orquesta del CSMM Manuel Massotti, la Banda Sinfónica de Almoradí, la SM "La Armónica" de Cox, la AM de Cabezo de Torres, la AUM Cartagonova y AM Sauces de Cartagena, la Orquesta Sinfónica de la U. Complutense de Madrid, la Orquesta Médica Ibérica, la Joven Orquesta Camerata Castilla-La Mancha, el Ensemble Praeteritum y la Joven Orquesta Allegro Vivace. Además es miembro de la Film Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica del Bel Canto (Vívelo en vivo) y cover de arpa en el musical "Cenicienta" del Teatro Coliseum de Madrid.



